

mlčí (Kubánek), 1944 komorní drama *Procitnutí* (E. Adamová). Od 1942 součástí klub hereckého budování *Vinohradská scéna*. Existoval do 1958.

1923-1939 *DrKr Sdružení dorostu* živnostensko-obchodnické strany středostavovské. 1923-1939 *DrO Čs. strany lidové* farnosti sv. Aloise.

1924 zal. *Studentský dramatický klub Klicpera*.

1924-1927 *Lidová scéna*.

1924-1939 *Thespis*, „účelem je pěstovati dramatické umění, buditi zájem o divadlo a film“.

1924-1939 Dram. a vzdělávací spolek *Ludmil*, „účelem je pěstovati dramatické umění a buditi zájem o divadlo“. Člen ÚMDOČ.

1924-1932 (1948?) *Studentská scéna*, sdružení ochotnictva (studentů a absolventů) vinohradského Benešova gymnázia v Hálkově (nyní Londýnské) ul. Ředitelem gymnázia Ot. Smrčka, překladatel operních libret. Ještě před vznikem Studentské scény několik gymnaziálních představení v r. O. Smrčky. 1921 např. Rohovín Čterrohý v r. V. Výdry ml., Rohovín Čterrohý v r. E. Kolára atd. (Učil zde Jindř. Veselý, 1887-1939, významný loutkářský pracovník, a O. Rödl, 1903-1983, učitel, hudebník, 1952-1978 učil na loutkářské katedře DAMU.) Zaměření na tři drg. cykly, zapomenuté hry českých autorů, světové komedie, hry nejmladších českých autorů, moderní insc. postupy. 1924 „kovbojské podání“ komedie *Zkrocení zlé ženy* (Shakespeare), vnášení moderních div. postupů do insc. Člen ÚMDOČ. Prvním předsedou a drg. Studentské scény V. Sojka (1905-1926), po jeho předčasné smrti do 1930 E. Kolár (1906-1976, později vedl LD Umělecké výchovy, viz níže, po 1945 drg. a r. ŮLD, prof. DAMU, lektor, člen porot, stál u zrodu LCH). Fr. Smažík zde jako h., r., jednatel i zapisovatel (39 rolí, 10 r., odchod po smrti V. Sojky), v té době ved. a též r. G. Hart. Z insc. Chroust (Machen), Brokát, princ z pohádky (Sojka, jako činohra), Dobrodruží (Bozděch), Pan Johanes (Jirásek), Bludička (Kvapil), Dítě (Šalda), Lásky hra osudná (Čapkovi), Dvojčata (Plautus), Stilmondský starosta (Maeterlinck).

1925-1939 *Mládí*, Vzdělávací a ochotnický kroužek, zmínky do 1921. Později jako *Mládí*, DS ÚKDDS, mj. 1962 Heslo Kalif (prvotina Jos. Podaného), r. A. Riegrová.

1927-1948 *Studentské dramatické sdružení*, od 1937 jako Společenské dramatické sdružení v Praze XII.

1928 zal. Družstvo pro vybudování samostatného národního divadla *Národní scéna*.

1928-1930 *SDO Jindřich Mošna*. 1928-1939 *Tylova scéna*.

1928 zal. *Dkr Krössing* (A. K. 1848-1933, operní pěvec, 1871 PD, 1881-1914 ND), aktivní i za 2. svět. v., pokračoval do 1949. 1928-1953 *Družstevní scéna Praga* (včlenila se do Divadelního klubu při Státním zdravotním ústavu v Praze 12).

1928 zal. *DrO TSK. Racek*, Nd (Ústřední klub hostinských zaměstnanců). Jediný klub, který zastupoval kulturní zájmy českých hostinských. Do 1941 pořádali programové večery v SIA na Žofíně v Lucerně. Potom hráli v Nd na Vinohradech až do vybombardování domu v únoru 1944, spíše současný repertoár. Získali ocenění, měli 100 členů.

1929-1945 *DrKr J. K. Tyl*, od 1938 *DrKr* zřízcenců elektrických podniků Strašnice (viz).

20. léta další soubory, členové ÚMDOČ, Dramatická beseda Vojta Slukov, ČOB *Vojan*, *DrO ČOB*, *DrO Besedy Komenských*, *DrO Řemeslnické Besedy*, DO Ženského spolku *Chaloupka*, *Společenský klub*.

30. léta

Občanská beseda na Král. Vinohradech.

Studentský soubor I. reálného gymnázia ve Slovenské ul., scéna v sále deskriptivy již poč. 20. let. Významná 30. léta, ved. prof.

Al. Kulhánek, desítky insc., např. *Vodní družstvo* (Štolba), *Prodaná láska*, *Ženich z hladu* (Neruda), *Cesty veřejného mínění* (Jeřábek), M. D. Rettigová (v hl. roli studentka Lud. Pelikánová,



405 / Václav Voska, člen studentského souboru I. reálného gymnázia na Královských Vinohradech, jako hostinský Barnabáš v *Klicperově Divotvorném klobouku*, 1935.

1915- pol. 80. let, později profes. h. a recitátorka) ad. V několika insc. h. mj. Václav Voska (1918-1982, h. MDP). Gymnázium půjčovalo scénu k odpoledním představením Vinohradské divadlo. Hráli též v Malé operetě (dnes Divadlo U Hasičů), většinou kvalitní veselohry, s nimi později zájezdy. Práci oceňovala i div. kritika (Jahn, Vodák, Engelmüller ad.), vrchol hl. 1936-1937, např. Strakonický dudák (v titulní roli zazářil Děda Papež, viz později Čin Malá Strana, Nové Město, Voska h. starého Tomáše), Sládci, 1937 Maloměstské tradice (Štech) ad. Po smrti Al. Kulhánka poč. 2. svět. v. ved. a r. Mir. Haller. 1940 *Ženichové*, 1941 *Stará historie*, r. Mir. Haller. K premiérám vydávány programové sešity, red. prof. Milan Maralík.

Úsilí ředitele gymnázia ze Slovenské ul. v Praze XII. p. Aloise Kulhánka by vlastně mělo být postaveno do středu zájmu o divadelní kulturu pro mládež! Vystoupení studentů bylo radostnou událostí, a toto představení by mohlo být vzorem také pro kulturně vzdělávací činnost mimoškolní. A dále: Z řady postav a postavíček vynikl vskutku neobyčejně talentovaný Kolář Lotara Neumanna a hostinský Barnabáš Václava Vosky.

Deník Národ o inscenaci Divotvorného klobouku, 1930.

1932-1939 *Vinohradská zpěvohra*.

1932-1939 Dramatická beseda ochotnická *Rieger*. 1932-1939 *Okrasný umělecko-dram. kroužek Národní ligy*. 1932-1939 *DrO* poštovních a telegrafních zaměstnanců *Veselá Praha*.

1933-1939 Humoristický klub *Ferenc Futurista*.

1934-1937 *Odbočka Ústředí ochotnické besedy poštovních a telegrafních zaměstnanců* Velké Prahy. 1934-1939 *Mošnova scéna*.

Od 1935 (předtím viz Nusle) *Dismánův rozhlasový dětský sbor* (DRDS), existuje dodnes, Mil. Dismán (1904-1981, pův. uč., od pol. 30. let rozhlasový režisér) ho vedl do 1973, spolupracovníkem odchovanec Vrat. Kubálek. 1942-1944 spolupráce