

Nejvýznamnější hry 1962 *Lysistrata* (Aristofanés), 1963 *Konec vše napraví* (Shakespeare) překlad a r. B. Hodek, dramaturgický objev málo hrané hry, dále *Opalu má každý rád*, v hl. roli Jar. Mikešová, Liška a hrozny, *Námluvy*, autorské div. P. Boušky, J. Cinkeje *První a Druhé setkání Iniciativy blbejch*. Účast na JH 1957, 1958, 1959, 1971, 1977. Od 1992 jako právní subjekt DS *Máj*, o. s., od 1998 v rámci DDM-Spektrum v Praze-Karlíně, 2000 *Rajčatům se letos nedaří* (Patrick), soustředění na dětského diváka, ved. souboru P. Vadlejš.



408 / Významnou součástí repertoáru vinohradského Máje byla tvorba pro dětské diváky. Snímek z inscenace *Pinokio*, dramatinizace byla dílem souboru, režii měl Alois Nosek, 1985.

Od zač. 60. let (?) Komická opera ÚKDŽ, činná i 1984. Např. 1963 opera *Romeo a Julie* (Benda), dir. Mário Klemens, r. Vrat. Houdek, sborníční Fr. Koníček a M. Klemens, v. a kostýmy H. Kudláčková, ve spolupráci s Divadlem poezie ÚKDD/ÚKDŽ. *Divadlo poezie*, ved. Miloš Fröhlich, Ivo Procházka, umělecký poradce Vl. Justl, mj. Černá bedýnka (Aškenazy), Sto tváří lásky,



409 / Komická opera ÚKDŽ, Jiří Benda: *Romeo a Julie*. Vypravěči Ivo Procházka a Kristína Kudrnovská, 1963.

Zpěvy sladké Francie. 1964 *Mechanika hmoty člověčí*, pásmo veršů a songů L. Vaculíka, J. Procházky, K. Papežové, scénář a r. Fröhlich, h. J. Příkryl. Vystupovali v malém sále a ve Smetanově síni ÚKDD už koncem 50. let, zač. 60. let v Radiopaláci na Vinohradské tř., kde tzv. Divadélko Radio. Též společné pořady s Folklořním souborem J. Vycpálka, např. 1962 *Ať mírem znějí zvony*. Pod názvem *Divadélko ÚKDD* 1963 melodram *Píseň o Viktorce* (Jar. Seifert), hudba Z. Zahradník, účast na WP.

Název *Divadélko Radio* podle sálku později používalo navazující DP z předních pražských recitátorů v 70. a 80. letech 20. stol. *Divadélko do kapsy*, zal. 1963, ved., r. a autor I. Sibrť, např. *Patálie s ovocem*, h. v *Divadélku Rádio*.

1966 při ÚDPMJF *Pantomimická skupina A. Jarryho*, zal. Ctibor Turba a Boris Hybner, zah. scénkou *Nezabiješ úplně bližního svého*, úspěch na Litvínovské soutěži amatérské pantomimy, 1968 profesionalizace, existence do 1972.

80. léta

Od 1980 *DS Esence* při ZK ROH Tesla Strašnice, 1980 *Vojcek*, r. M. Nezval. 1982 sloučen s DS *Maryša* viz Smíchov, dále jako DS *Esence*, h. v sále ZK v Čáslavské ulici, ved. D. Hübl, r. M. Kubrová. 1982 *Pohádka o vojákovi* (na motivy H. Ch. Andersena).



410 / Divadelní soubor *Esence*, *Opičák Sun*, Alena Crhová v titulní roli, 1984.

Několik let spolupráce s I. Friedem vliv na proměnu drgie, nejprve dramatinizace nediv. textů, např. 1983 *Mistr a Markétka* (M. Bulgakov), později autorské div., např. 1984 *Opičák Sun* (2 verze, pro dospělé a pro děti), 1985 *Bonbóny a hry* (pro děti), 1985, 1987 *Zimní krajina s pastí na ptáky* (2 verze na motivy Tylla Ulenspiegela a obrazů P. Breughela st. a H. Bosche). 1989 3x *Sindibád námořník* (na motivy příběhů z *Tisíce a jedné noci*). Po 1990 viz Karlín.

80. léta *Div. studio Gymnázia W. Piecka*, 1987, ved. J. Schmidt. 1995 DS *Egemani ZUŠ I. Hurníka* v Praze 2, ved. Jar. Vlach.

DS gymnázia Přípotoční 2000 Ze života hmyzu (soubor se zúčastnil všech tří ročníků přehlídky středoškolských DS).