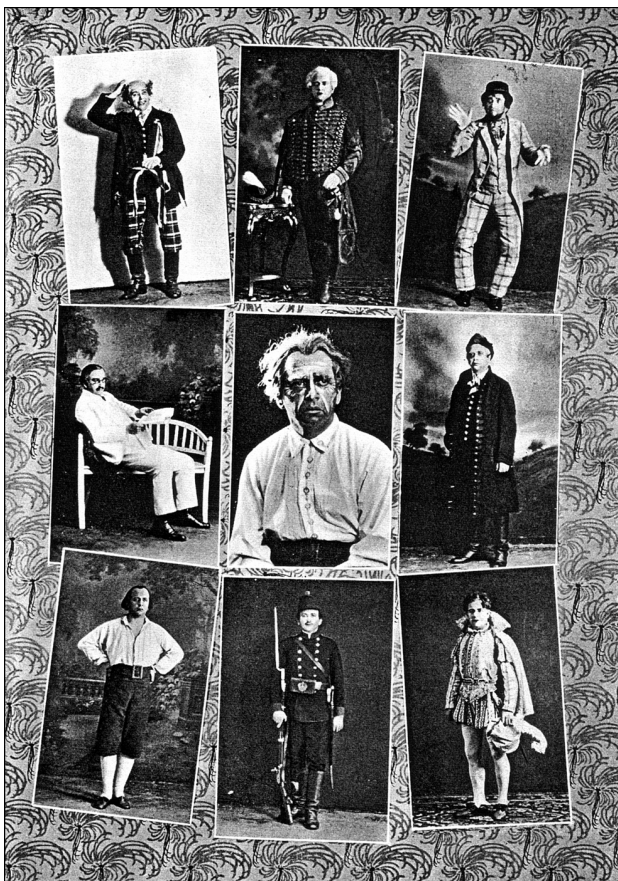




425 / Devět hereckých postav režiséra Emila Komárka v publikaci Padesátiletí národní besedy Lubor ve Vysočanech, 1924.

h. za 2. svět. v., 1946 mj. insc. Testament (J. Mellan). Hrál se též v Nd, v Cihelně, U Pražáků, U Marešů a v budově Osvěty. Jh. Ant. Nedošínská, E. Ferbasová.

1945 *Revoluční divadlo*, dříve Národní scéna. 1945-1951 *Lidové divadlo Jiskra*, Vysočany-kolonie. 1946-1952 *SDO Slovan*.

50. léta *DS ČKD Stalingrad*.

Jan Přeucil: „V ČKD Stalingrad byl divadelní kroužek, který vedl pan Gsöllhofer, jehož syn byl absolventem divadelní fakulty a členem Vesnického divadla... Já se samozřejmě panu Gsöllhoferovi svěřil se svou touhou jít na DAMU a on mi slíbil, že mi bude pomáhat. Tehdy jsme v kroužku zkoušeli nějakou hru o Fučíkovi (Semrád, Nejlepší synové a dcery, pozn. red.). Já tam hrál komisaře Böhma. Prvně jsme tu věc hráli ve Vysočanech v ušmudlaném sálečku, který se jmenoval U ruského dvora. Měl jsem jako zlý komisař úspěch.“
V. Kovařík: Zloun.

Učňovský soubor ČKD Stalingrad 1963 etudy na frašku *Dům na silnici* (Kotzebue).

Též *DS ČKD Sokolovo*, 1962 *Hotel Santa Cruz* (K. Rodovský), r. V. Dobruška. *Mládežnický soubor ČKD* 1962 pásmo *Nerudova humoru Kvítka stobarevné*, účast na ŠP.

1946 zal. *Dramatické studio Gong*, činné i v 50. až 70. letech, např. *Zemanka* (Jirásek), hl. činoherní klasika, např. *Ruy Blas*, *Molière*, *Čechov*, r. Ivan Jandl. Jako *DS OB* mj. 1959 *Vzplanutí* (Cach, známější pod názvem *Paní Kalafová*), 1963 *Pravda přichází do domu* (I. Kállai), r. M. Sedláček. Poté při OKD Praha 9. 1978 *Sprcha* (Majakovskij), r. P. Mrkvička, Emigranti (Mrožek), *Dva na koni, jeden na oslu* (Daněk), v 1. pol. 80. let *Bambini di*



426 / Lidový dům, v němž hrávala většina vysočanských dělnických spolků.

Praga (Hrabal) a *Slon* (Kopkov). V 80. letech autorský i herecký podíl I. Jandl, h. L. Šafaříková. 1987 ved. Dana a Pavel Mrkvičkoví, 1991 ved. J. Bystřina a P. Mrkvička. Mj. *Děvčata z Brook Valley* (Nash), *Hrátky s čertem*, *Svědectví obhajoby* (Christie), *Cid* (Corneille). Od 70. let do konce 80. let 20. stol. v KS Gong též *Studio 9*, např. 1973 *Večer tříkrálový*, společně s Gongem např. *Jezinky-Bezinky* (J. Kesserling).

80. léta *Autorské divadlo při CV SSM gymnázia* v ulici Lidových milicí, Praha 9-Vysočany, 1987, ved. M. Princ. V téže době *Brigáda*, zřizovatel ZO SSM Obvodního soudu a prokuratury v Praze 9, 1987 ved. Zdeněk Petrů. 90. léta *DS Gymnázia Jaroslava Seiferta*, 1993 ved. K. Louda, na JH 1993 *Univerzální opera Komtur* (Louda).



427 / Divadelní soubor Gong, A. P. Čechov: *Bankovní jubileum*, 1970.

CČAD, s. 167, 205; *DČD IV*, s. 230, 236; obr. s. 237: *Maketa scény E. Famíry pro Afinogenovovu hru Strach. Proletscéna Vysočany 1933.*

Burian, s. 124, 153; *Táborský*, s. 62-69.

BUDSKÝ, František: Hraje, zpívá a tančí El-Carova parta. Praha 1960.

FRAUENTERKA, M.: Famíra, nositel Řádu práce. Praha 1958.

HORNÍČKOVÁ, Eva: Vysočanský kulturní stánek. In: Kniha o Praze 9.

Ed. Dagmar Broncová. Praha, MILPO 1997, s. 95-98.

JIRÁČEK, Karel: El-Carův sborník. Praha 1932.

JIRÁČEK, Karel: El-Car vzpomíná. Praha 1971.

KURANDA, Miroslav: Městská část Praha 9. 1. díl, Vysočany.

Praha MČ Praha 9, MAROLI 1999.

MÚZY. In: Kniha o Praze 9. Ed. Dagmar Broncová. Praha, MILPO 1997, s. 95.

50 LET Spolku divadelních ochotníků ve Vysočanech. MKd.

PADESÁTILETÍ Národní besedy Lubor na Vysočanech. 1874-1924.

(Historie spolku, soupisy činnosti, vzpomínky, statistika.) Praha-Vysočany, Lubor 1924. 122 s. DNM: T 10.871.