

(Ribémont-Dessaignes), Prsy Tirésiovy (Apollinaire), r. Honzl, Abeceda (Nezval) ad. Lyrické divadlo metaforické obraznosti

Divadlo NA SLUPI
VZDĚLÁVACÍ SBOR VYŠEHRADECKÝ

Ve středu, 24. května 1950
Ve středu, 31. května 1950
15. května 1950
Začátek v 19:30 hod.

MILOSLAV STEHLÍK:
Mordová rokle
Hra o pěti dějstvích
Režie a scéna: Milla Mann
Světla: Josef Šváb

Hrají:

Bábo Bažusová	Z. Hofmeisterová
Ondra	A. Planer
Marie	M. Bláhová
Srby Martin	R. Jeráček
Prokeš	V. Kudla
Karel	V. Markoun
Slávek	F. Bůžek
Hejla	S. Mann
Hejla	A. Planerová
Pan vrchol	J. Karmazin
Sléna učitelka	A. Svoboda
Vojtěch	K. Svoboda
Prskavec	A. Šubrt
Vasek	M. Mann

Děje se na české vesnici v době protektorátu.

Připravuje se jako poslední hra cyklu: „NAŠÍ FURIANTI“ v režii M. Vácy.
Premiéra ve středu 14. června 1950

430 / Vzdělávací sbor vyšehradský sehrál Na Slupi Mordovou roklí Miloslava Stehlíka několik měsíců po prvním uvedení na scénu, 1950.

na konstruktivistické scéně využívající plošin, „jevištního nářadí“, světla a vitálního hereckého pohybu (v 60. letech 20. stol. na tento princip navázalo divadlo poezie). H. 1x týdně. 1927 přechod na jeviště Umělecké besedy na Malé Straně, profesionalizace. (Mj. 1962 měla v Divadle Na Slupi premiéru hra Jonáš a tingl-tangl J. Suchého a J. Šlitra.)

1932 *DS Sokol* Dobrý konec (Růžička), účast v 1. soutěži ODI k IX. sletu.

1945-1950 *Divadlo dobrých autorů* (zkráceně Divadlo Da, s podtitulem Naše scéna), sloučilo se se spolkem Vzdělávací sbor vyšehradský. 1955 zal. *DSLidového družstva Hygie*, hráli v divadle Máj, LUT, Na Slupi. Hry klasické i současné, např. Noc na Karlštejně. 1984 div. skupina *Boršč*, zal. M. Frys a M. Sadílek, interně jednoaktovka *Vyšetřovací pilulka* (Charms), souběžně M. Šonka a J. Jakl *Vizionář* (z repertoáru Div. J. Cimrmana). Zmínění posléze jádrem skupiny pod ved. E. Slámové, později název *Dobrá šejkspirovská společnost Jedličkova ústavu*, 1996 *Hamlet*, 1997 *Romeo a Julie*, „šejkspirovské parodie“ z pera a v r. E. Slámové, společný večer z obou hříček h. i mimo ústav v pražských divadlech, na festivalech Mezi ploty, Příští vlna/Next wave, Festival integrace Slunce. 1999 *Zkrocení krále Leara* aneb *Kupte, muži, růži* (z motivů Krále Leara, Zkrocení zlé ženy a Othella), divácké ocenění na II. Mezinárodním festivalu amatérského a nezávislého divadla MB' apostrof. 2000 *Sirény* z Beržeraku, hra ze současnosti mající se Cyranem několik společných motivů a parafrázi jmen.

CČAD, s. 13, 107, 109, 389; obr. s. 157: Výjev z inscenace hry Jana Gerži *Na starý motiv*, Divadlo na Slupi Praha, 1940.

DČD I, s. 350; Javorin; Vondráček 1957 II, s. 245, 247-248.

BÍLKOVÁ-ZDENKOVÁ, Marie: Divadlem do nosu osudu. Dočasná shakespearovská společnost Praha. Divadelní noviny 2001, č. 2, s. 14. DVACET PĚT let Pražského okrsku Dra Hermana ÚMDOČ. Praha, ÚMDOČ 1933, s. 33-34. kART.

JUST, Vladimír - SCHERL, Adolf - ČEPORANOVÁ, Drahomíra: *Osvobozené divadlo*. In: Česká divadla. Praha 2000, s. 379-384.

KOLÁTOR, Vladimír: *Odešel František Smažík*. AS 1966, č. 7, s. 9.
RÁDL, O.: *Historie Osvobozeného divadla. Přítomnost 1935*, s. 347, 360.
OBST, Milan - SCHERL, Adolf: *K dějinám české divadelní avantgardy*. Praha, Nakl. Čs. akademie věd 1962.
SCHÖNBERG, Michael: *Osvobozené divadlo*. Toronto, Sixty - Eight Publishers 1988, 2. vyd. Praha, Odeon 1992.
URBANOVÁ, Alena: *Vzpomínání bez záruky I. (Vzdělávací sbor vyšehradský, Divadlo na Slupi, vzpomínky na provoz.) AS 2001, č. 1, s. 18-19.*
DNM: C 16 132-134, 3 Pl Divadlo dělnického klubu atletů.
SÚA: Podání českých DS 1856-1948. Soupis v databázi MČAD.

1924 zal. *Sokolské LD*, začalo hrát v hostinci U Čechelínů pro dospělé. 1927 nové velké jeviště s loutkami 50 cm vysokými. Do 1931 157 představení, z toho 8 kabaretních večerů pro dospělé. H. též koncem 30. let.

INFORMACE pro MČAD Alice Dubská. Rkp. 2000. PC ART.
PIŠTĚK, H: *Vyšehradské loutkové divadlo, L 1931/32*, s. 92.

PRAHA-ZÁBĚHLICE, s. o. Praha 10

1906 zal. *DO DTJ* Záběhlíce. 1921-1939 *Eduard Vojan*, sociálně demokratický DrKr v Záběhlících, 1930 členem SDDOČ. Od 1922 též *Dělnický DrKr* a *SDO Horymír*.

Dělnický divadelní kolektiv Vojan uvádí reportážní komedii ze života číšníků a služek. První provedeno v Praze v D34, kde tato hra docílila 50 repríz. Na dělnickém jevišti objevuje se poprvé v nastudování podle výhrad, přání a spolupráce autora, který společně hru studuje. Baletní pantomimu intelektuálek a nezměstnaných tančí známá umělkyně paní Míra Holzbachová, majitelka rytmické a baletní školy v Praze.

*Z pozvánky na představení hry G. Včelíčky *Kavárna* na hlavní třídě v paláci U české koruny na Vinohradech, 1935.*

1924-1939 *DrKr Český socialista*, od 1927 Dramatický a vzdělávací spolek Tyl. 1926 zánik *SDO*. 1933-1939 *DrKr Lidová scéna*. 1937-1939 *Nezávislá scéna*. 1938-1951 *Malé divadlo*, vzdělávací a dram. spolek, 1940 *Strakonický dudák*, *Modrý dým*, jh. Zita Kabátová, do 1943 46 her v 79 představeních. Za 2. svět. v. *Hudebně-dram. a společenské sdružení, DS Orla* 1942 *Liduška* z pastoušky (Lounský).

Burian, s. 120, 156, 196; Směkalová; Ve službách Thalie II, s. 297.

DNM: C 13 443-444, 2 Pl Vojan.

kART: Pozůstalost Huga Güntera-Lounského: Pl Jednota Orla v Záběhlících 1942 (Lounský).

SÚA: Podání českých DS 1856-1948. Soupis v databázi MČAD.

Ve 20. a 30. letech 20. stol. *LD Sokola*. 30. léta též *LD 5. třídy obecné školy* smíšené.

1970 zal. *Standovo loutkové divadlo OV SSM* v Praze 10. Hrál se v ODPM Praha 10 v Záběhlících na Práchecké ul. Ved. St. Vodička a Vl. Tausiger, P. Schüt, počátek v Hostivari s opuštěným LD, marionety. Jezdili s koňmi po vesnicích, též koncertovali s dechovou kapelou. Insc. Neohrožený Mikeš, působení R. Hájků jako lektora, 1975 *Zubejda Solimánská* (K. Čapek).

NOVÁK, Jan: *Jak vzniká loutkové divadlo (Standovo loutkové divadlo)*. ČsL 1975, č. 6, s. 138-139.

PRAHA-ZADNÍ KOPANINA, část PRAHA-ŘEPORYJE,

s. o. Praha 13

1940 *DO SDH*.

ROČENKA České zemské hasičské jednoty 1941, s. 96.

Ve 20. letech 20. stol. *LD Sokola*.

SEZNAM LD Sokola, 1929-1930. Rkp. 9 s. SÚA: Sokol, ka 183. Kopie kART.