

DO Žižkovského Sokola měl od 1932 k dispozici div. sál v sokolovně, specialitou živé obrazy, např. Tyranův pád. Od 1937 jako DS Žižkovského Sokola, česká klasika, ze současných her např. Přátelství (Kožík). Po zákazu Sokola jako *Divadlo radosti* v div. sále ve Štítného ul., výhradně české hry s převahou klasiky. Po 1945 obnoven, viz.

1933 zal. DrKr František Sokol-Tůma, kulturní sdružení personálu nakladatelství Julia Alberta.

Beseda zlatníků a stříbrníků, existovala nejméně 20 let (patrně mezi dvěma válkami).

1933 *Beseda Frankovský*, hráli v Masarykově síni, činná i za 2. svět. v.

1933 DrKr Dobrovský. 1933-1934 *Kroužek Absolvent*.

1936-1948 ochotnické sdružení *Štefánik* (M. R. Š., 1880-1919, slovenský vědec, politik, spoluzakladatel ČSR).

1938-1939 DrKr *Maska*. 1935 Kulturní a DrO Národní sjednocení.

Za 2. svět. v. (1941) zde 15 OS, např. Scéna MOS, Jiří Wolker, Neruda, Mošna, Šumavský, Frankovský, Tyl, Havlíček Borovský, Náš klub, Naše vlast, Probuzení, Osvobození, Svěpomocný spolek trhovců aj.

1939-1949 DS *Havlíček* při rodičovském sdružení II. obecné školy chlapecké Praha 12, od 1947 *Scéna živého slova*. 1939-1951 DS *mladých Františka Kříže*, od 1940 *Aktuelní scéna*.

Za 2. svět. v. h. pod. ved. r. K. Vraného a M. Suchého h. v Městské osvětové síni na Žižkově *Scéna dobrých autorů*, volné sdružení (zal. 1926, r. M. Otto, M. Mellanová, předtím h. na různých jevištích, většinou v Umělecké besedě, viz Malá Strana), hl. původní dramatické novinky. Např. 1943 *Srdeční injekce* (J. Bílý), 1944 *Dokonalý muž* (V. Dubský).

1940-1951 *Náš klub*, kulturní a vzdělávací spolek mladých žen a mužů, zal. St. Lang. Sdružoval dramatické spisovatele, hudebníky, měl baletní soubor. Především novinky soudobé české dramatiky, jednak té, která se osvědčila na profes. scénách, např. 1940 *Příklady táhnou* (J. Snížek), 1941 *Chudí lidé vaří z vody* (A. Pacovská), 1942 *Život není sen* (F. Tetauer), jednak hry, které vzešly ze spolupráce s mladými dramatiky, členy DS, např. J. Bílý, Rud. Čejkou, Sl. Stránskou-Vackovou. 1943 43 členů, z toho 38 přispívajících, uvedl 46 her, H. v Městské osvětové síni (za protektorátu Div. síň města Žižkova) a ve vinohradském Nd. 1950(?) začleněn do DS ZK ROH nakl. Orbis, viz Vinohrady. 1940 Dramatické sdružení *Naše studio*. 1941 Dramatický a společenský klub *Naše divadlo*.

1942 DrO *Ratolest*. 1942-1943 *Umělecká scéna mladých*.

Od 1942 DS *Žižkovského klasického gymnázia*, ved. Vl. Kovářík (1913-1982, na gymn. učil 1942-1949, poté Čs. rozhlas, ČT, napsal např. Literární toulky po Čechách, Literární toulky Prahou). Za 2. svět. v. série pozoruhodných insc., např. Zmoudření Dona Quijota (Dyk), *Ženitba* (Gogol), recitační večery, pásma, odtud mj. Jar. Pleskot (*1922, od 1957 r. ND, např. 1959 r. Smrt obchodního cestujícího s K. Högreem v hl. r., Hamleta s R. Lukavským v hl. roli).

Po 1945

Od 1946 DS *reálky*, studentský soubor, ved. a r. K. Procházka, začínal zde (1947) mj. h. Ilja Racek. Např. *Žáby* (Aristofanés), *Matka* (Čapek). DS *Orla* 1946 *Polská krev*.

Po 1945 DO Sokola návrat na domácí scénu do vyrabované sokolovny. Okolo 1950 přešel pod správu Divadelního klubu OB a do 1. pol. 60. let. h. pod názvem *Žižkovské divadlo* nebo *Divadlo v Žižkovské sokolovně*. 80 členů. Kvalitní domácí i světový repertoár, dobové propagandistické tituly výjimkou, cca 8-10 insc. ročně, z toho 1-2 pro děti, r. Mir. Tauchman, r. a v. Pavel Hora,



444 / Malá scéna, Jan Werich: *Jezinky a bezinky*, 60. léta 20. stol.

r. R. Kubále, O. Procházka. Např. 1952 *Fuente Ovejuna* (de Vega), *Městečko na dlani* (Drda), *Ideální manžel* (Wilde), *Vlci a ovce* (Ostrovskij), 1953 *Ženitba*, *Mordová rokle*, *Bílá nemoc*, *Morálka* paní Dulské, *Golem* (V+W), 1954 *Cesta lososů* (Gatsche), *Komediant* (Kožík), *Večer tříkrálový* (Shakespeare), *Muž a žena* (Fredro), *Těžká Barbora* (V+W), 1955 *Jiskra v popelu* (Langer), *Domy pana Sartoria* (Shaw), *Elektra* (Sofoklés), 1956 *Lišák Pseudolus* (Plautus). 1962 *Dvaasedmdesátka* (Langer), r. J. Beneš (red. OD), v hl. rolích M. Vytlačilová a F. Koller (v té době už 35 let působil v žižkovském OD). Od 1960 název *Malá scéna* Žižkovského divadla OB Praha 3. 5-6 insc. ročně, 2-3 představení týdně. Členové DS sami vyráběli dekorace, kostýmy a starali se o běžnou údržbu divadla a jeho provoz. Časté zájezdy mimo Prahu. 4x účastníkem JH, též NP v Kutné Hoře, Bratislavě a Krnově. Po celou dobu existence h. na jevišti v Žižkovské sokolovně. Např. 1962 *Vassa Železnovová*, *Zbloudilý syn* (Rannet), *Teta z Bruselu* (Werich), *Slaměný klobouk* (V+W), 1963 *Limonádový Joe*, *Cínový voják*, *Čtvrtý* (Simonov). Scény P. Hory v té době patřily k nelepším složkám insc. 1964 *Sicilská komedie*



445 / Malá scéna, *Soud lásky*, scéna Pavla Hory, 1966.

(Pirandello), *Drobínek* (Procházka), *Diplomati* (Karvaš), 1966 *Pan Hašler přijímá* (Čermák), *Hon na čarodějnika* (Holberg), 1970 *Člověk, zvíře a ctnost* (Pirandello). V rámci organizačních změn zřizovatele DS 1971 zanikl. V řadách souboru řada pozdějších profes., např. Soňa Červená, Ilja Racek, Jaroslav Vágner, Miroslav Moravec, Kateřina Burianová.

Na přelomu 40. a 50. let proces slučování, kombinování a přebíhání, výsledkem menší zájem, z ochotnické velmoci (24 souborů na Žižkově) pouze v OB soubory Jirásek, Malá scéna, Divadlo LUT (v něm Pokrok, Tyl), ROJ-Rozkvět, Osvěta, Jirásek. Masarykova