

siň přejmenována po 1948 na Siň LUT, střídaly se tu kromě jmenovaných i *MLOK* (MLadý Ochotnický Kolektiv), 1960 Zlatovláska (Kainar). DrO ZK ROH Železničního uzlu Vršovice *Bozděch* ad. 1959 zde festival DS LUT - vítězem žižkovská Malá scéna Rozkaz (Bublík).

Zač. 50. let vzniklo *Divadlo LUT*, v něm samostatná skupina DS Pokrok a Tyl, mj. Periferie (Langer), Hrátky s čertem, jeho *soubor mladých* Prodaná láska. Působil tu Ilja Racek. 1962 Tanec nad pláčem (P. Zvon), r. A. Hrubeš. Patrně jde o soubor, do nějž bývalý člen DS Osvěta Ferd. Kredba, po 1948 okr. osvětový inspektor, sloučil několik žižkovských DS. Působil zde jako drg. i r., h. v sokolovně i jinde, hl. v Sini LUT. S dětmi pro děti např. Hrdina zlatého kapradí (V. Ryšánek, napsal ji jako člen DRDS, s nímž ji Dismar úspěšně uvedl za války v Intimním divadle v Umělecké besedě).

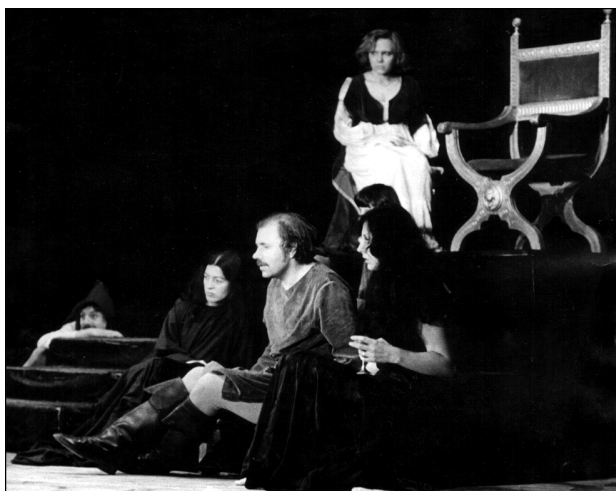


446 / Žižkovský soubor (patrně Divadlo LUT), Václav Ryšánek: Hrdina zlatého kapradí, uprostřed vlevo režisér Ferdinand Kredba, vedle něj autor hry Václav Ryšánek. Konec 40. začátek 50. let(?).

50. léta DS ZK ROH *Nákladové nádraží Žižkov*. Pásmo z husitských her (A. Jirásek), 1955 účast na JH.

1957 ve sportovním areálu Na Balkáně vybudováno Divadlo Na Balkáně. ROJ 1958 zah. Lucernou.

Působil zde i DS *Dynamo-Spoje*, mj. 1959 Třetí přání (Blažek), r. J. Zámostný, též MJF, např. pásmo Jedeme na spartakiádu, 1962 Společný byt, DS ZK Spoj 1964 Dva lékaři (Pfeiffer).



447 / Anebdivadlo, *Macbeth*, *Lady Macbeth* Kateřina Fixová, *Vrátný*, Ross Vladimír Kraus, *Duncan*, Šašek Milan Schejbal, *Čarodějnice*, Dámy Jana Průchová, Helena Bartíková, Helena Zajícová, 1977.

60. léta

1962 vznik učňovského souboru *INKLEMO* (instalatéri a klem-píři), ved. V. Bárta. Úspěšný soubor MJF, členové h. sami sebe v chytrých kabaretech, které Bárta včetně písni psal přímo pro ně.



448 / Anebdivadlo, B. Vasiljev - J. Černíková - M. Schejbal: ...a jitra jsou zde tichá, režie Milan Schejbal, 1984.

Devizou souboru upřímnost, bezprostřednost, pravdivost. 1963 *Falešný kytka*, JH. 1964 *Jak se chodí za holkama*, 1965 *Rak a ti druzí*, 1966 *O zlých mazácích a hodných kuchařích aneb O hodných kuchařích a zlých mazácích*. Účast na řadě přehlídek včetně JH, přehlídky souborů MJF v Divadle Na zábradlí ad.

Soubor *D. S. Žižkov* zač. 60. let *Past* (Thomas).

Později různé soubory v rámci Žižkovského divadla (OKD Praha 3). Divadlo Jára Cimrmana, zal. 1967 tzv. Společností pro rehabilitaci osobnosti a díla Jára (da) Cimrmana J. Šebánkem, Zd. Svěrákem, L. Smoljakem, K. Velebným v Malostranské besedě. Postupně měnilo působišť, Reduta, Divadlo Na zábradlí, Branické divadlo, Žižkovská divadlo. Typ „divadla u stolu“, smluvená mystifikace. Postupná profesionalizace (v 90. letech Žižkovské Masarykovo divadlo podle jejich souboru přejmenováno na ŽD Jára Cimrmana).

1977 bývalá Masarykova siň znovu otevřena jako Žižkovské divadlo.

Domácím souborem *Anebdivadlo*, zal. 1976-1977 v rámci studentského souboru *Dvacetník*, od 1977 v Žižkovském divadle (*Macbeth*, 2+1) a na Chmelnici. Od 1976 v létě na nádvořích zámků. Snaha o syntetický, totálně div. tvar. Tzv. modelové divadlo, prozkoumávající možnosti člověka ovlivňovat společenský vývoj. Nejvýznamnější inscenace 1979 *Voják vydrží všechno aneb Evelyn Worchesterova pout'* (Bouček, Schejbal), 1980 *Candide* aneb *Optimismus* (Voltaire, Bouček, Schejbal), 1983 *Adam Stvořitel* (Čapkovi, Schejbal), účast na JH a dalších CP, 1984 ...a jitra jsou zde tichá (Vasiljev), 1985 *Florence 1536 aneb Lorenzaccio* (Musset), prozkoumávání mechanismů manipulace. Ved. a r. Milan Schejbal (později umělecký šéf Divadla ABC) a V. Větrovský, drgie a h. K. Fixová, drg. spolupráce J. Paterová.

Inspirativním centrem alternativní divadelní kultury byl od 1981 Junior klub KS Cmelnice, ved. I. Slavík, Lub. Schmidtmajer, hostování alternativních profes. i amatérských divadel a hudebních skupin českých i zahraničních, např. 1984 čtrnáctidenní přehlídka brněnského Hadivadla, 1985 Teatr 77 z Lodže, 1987 Bread and Puppet Theater, 1988 japonské taneční divadlo Mina Tanaky, drgie O. Hrab.