

prostějovské etapě, před přesídlením do Brna, působil jako jeho ved. a r., později drg. ČT), 1972 Transcendentní Prae-Wert (Prévert), ocenění na WP, významný čin ve vývoji DP, 1973 Křest svatého Vladimíra (Havlíček Borovský).

*Těž Recitační skupina gymnázia.* 1974-1990 *Literárně-dramatický obor LŠU VI. Ambrose*, ved. J. Roubal, od 1990 pedagog JAMU a FF UP), z jeho druhého cyklu vzniklo 1975-1981 *Divadlo na dlani LŠU*, r. J. Roubal; zaměření na DP, insc. 1975 voiceband Dvanáct (Blok), 1976 pořad eskymácké poezie Písně vrbového proutku, 1977 Možná že ne... (Macourek). Nejvýznamnější 1979 Ortel, Hra se slovy a zlým koncem (Orten), 26 repríz, všechny 3 insc. ocenění na WP. 1982-1989 *Takydivadlo LŠU VI. Ambrose*, ved. J. Roubal, insc. 1982 Minikomédie I. (Cami), 1983 Komédie na mostě (Klicpera), Výtečníci (Pogoda, Dostál), Vitr ve větvích sasafras (de Obaldia), 1989 Hanácká chvíle poezie, Nejsmutnější člověk (Zejhucjan).



474 / Divadlo Hanácké obce, Alfréd Radok - Marie Tesařová: Podivné příběhy pana Pimpipána, 1998.

1978 Divadlo Hanácké obce ZK ROH Železářny Pohádka ze starého lesa (Leonov, Voříšková), r. V. Kubičková (do 1986 celkem 42 režii), ocenění na NP DpD, 1979 Medvěď a víla (E. Krásnohorská), r. J. Hrušková (roz. Kubičková), účast NPDpD, 1980 Soví princezny (D. Jandová, V. Kubičková) ad. Po 1990 zal. *DS Historia* (E. Suchánková, A. Zachová, A. Ernst), zaměřený na rekonstrukci historických událostí v historickém prostředí zámku apod. Spolupráce s *Divadélkem v podzámčí Plumlov*, insc. České pašije, Tříkrálová hra, Den na panském sídle atd. 1991-1997 *Divadlo v kapse*, r. H. Kotyzová, autorské insc., např. 1991 Valérie na horách aneb Alžbětiny instrukce, 1993 Markéta a Mikuláš, 1997 Hezoučský krasovečer aneb Oslava splněných snů, 7 inscenací. R. Divadla v kapse H. Kotyzová vedla i *DrO ZUŠ*, 1992-1999 Stařena (Charms), Kolo se zlatými ráfky (Svěrák), Komédie o šalině (Ketnerová), Smrt klepe na dveře (Allen) atd. *DS Hugo* při ZUŠ Vladimíra Ambrose, Už nikdy nebudu spát v rákosí (M. Čunderle, M. Příkryl), r. H. Kotyzová, na CP Popelka. 1997 zal. Z. Melka, P. Drmola a Z. Štencel *Moje divadlo*, Poctiví společníci (O' Henry), Únos v Neapoli (Nikolaj), montáž z V+W; účast na přehlídkách v Kojetíně. 1998-1999 *DS ALDI*. 2000 činná ZUŠ VI. Ambrose, r. A. Procházka, Doupě latinářů a sežrané spisy (Wernisch), Kabaret I.-IV., Malovaný příběh, Obchodník s deštěm atd. Při Městském divadle zal. profes. *DS Hromadná procházka*. 2000 *Divadlo HO* Doktorská pohádka (Čapek). *DS Moje divadlo* 2001 Zdravstvuj, Čechov. 2001 *Re (de) - Generace*, středoškolský soubor; činohra, též LD, DP, ved. Ivana Vašková.

1957 Wolkrov Prostějov (WP) jako soutěžní přehlídku uměleckého přednesu Olomouckého kraje zal. J. Liebscherová (pracovnice



475 / *Moje divadlo.* A. Nicolaj: Únos v Neapoli. V režii Z. Melky hráli (zleva) P. Drmola, K. Augustinová, H. Švédová, M. Suchomelová a Z. Štencel.

Od, dcera dramatika V. Štecha), Rud. Pogoda (KDO), L. Pelikánová (profes. recitátorka, Praha), VI. Halada (red. Čs. rozhlasu Praha). 1. ročník pouze recitátoři-solisté ve dvou věkových kategoriích, do 18 a nad 18 let, s jednou básní dle vlastního výběru a jednou povinnou ukázkou Wolkrova díla. A. Scherl vystoupil s přednáškou k historii recitace. 1958 jako česká NP, zvlášť přednes poezie a prózy. Od 1959 ústřední kolo STM v přednesu, 259 solistů ze všech krajů republiky (i Slovenska), 28 recitačních souborů a divadel poezie, poprvé i dětská část soutěže. 1961 a 1962 WP největší počet účastníků - cca 700 soutěžících a 200 hostů. 1961 soubor X-62 z Brna uvedl montáž M. Uhdeho v r. R. Vašinky Inzerát na skřivánka, považovaný za zakladatelské dílo moderního DP. Stejně jako v souborech inscenační hledání, v sólovém projevu se postupně prosazoval civilní (nepatetický) projev. 1968 na WP pouze soutěž souborů. Od 1970 (po federalizaci republiky) pouze česká NP. Zah. politická normalizace, velké tlaky místních organizátorů na „ideovou úroveň“ WP. Navzdory tomu se porotám podařilo vytvořit prostor



pro kvalitní a relativně svobodnou tvorbu a projev souborů i solistů, v nichž se daleko rafinovaněji než dosud pracovalo s metaforickým vyjádřením. Významné činy DP 1971 Divadlo na okraji Praha, Dvanáct (Blok), r. Zd. Potužil, 1972 DSt LŠU Prostějov, Transcendentní Prae-Wert (Prévert), r. Sv. Vála, Vašinkovy inscenace Wenzla 1975, 1980, Tajemství vodních květů (Frič) 1985. 1972-1989 pro recitátory vedle volného textu 1 povinný z díla J. Wolkra, od 1976 rozšířeno o další reperto-

- 1934 JH - Jednota divadelních ochotníků Tyl, Mahen: Ulička odvahy
- 1946 JH - Divadlo Hanácké obce, Čapek: RUR
- 1948 DS Tyl členem Kruhu vítězných souborů ÚMDOČ, Tyl: Bankrotář
- 1972 ŠP - DS LŠU, Prévert: Transcendentní Prae-Wert
- 1976 ŠP - Hanácké divadlo, Kubula a Kuba Kubikula
- 1977 ŠP - Hanácké divadlo, Švejda, Vála: Havárie
- 1978 NP RSDH - Divadlo Hanácké obce, Leonov - Voříšková: Pohádka ze starého lesa
- 1989 NP RSDH - Divadlo Hanácké obce, Čechov: Slzy, které svět nevidí, Medvěď

- 1973 NP DpD - Divadlo Hanácké obce, Jílek: Pták Ohnivák a liška Ryška
- 1975 NP DpD - Divadlo Hanácké obce, Matvejev: Kouzelná galoše
- 1977 NP DpD - Divadlo Hanácké obce, Leonov - Voříšková: Pohádka ze starého lesa