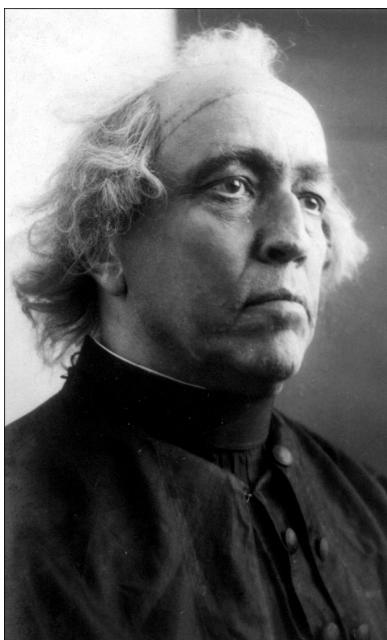


1930 Okrsek ÚMDOČ Jana Rokycany. 1934-1938 SDDOČ v Plzni zde organizoval div. táborové školy. Přednášeli např. Průcha, Škába, Kurš, Bolek, Machník (Kornatice, Raková, Cheznovice...).



528 / Leo Richter, scénograf rokycanského ochotnického spolku a inscenací výběrového souboru ÚMDOČ na prvních Jiráskových Hronovech, v roli prokurátora Michala v Jiráskově hře Jan Žižka uvedené ÚMDOČ na 3. Jiráskově Hronovu 1933.

1935 Operetní soubor Mladé scény, DrO NS (též jen Mladá scéna). Pouze opereta, lidové hry se zpěvy, méně hodnotný repertoár. 1941 (1939?) změna názvu na Divadelní ochotnický spolek J. K. Tyla, člen ÚMDOČ, 24 členů. 1941 složité organizační změny v důsledku okupačních příkazů, soustředil zbytky ochotníků z různých spolků, SDH, Jednoty proletářské tělovýchovy, DTJ, Sokola ad., předsedou Jos. Kroc. Zah. Oblaka, 1941 Devátá louka, v okr. soutěži, Jedenácté příkázání, jh. Vl. Burian (výjimečně), Č. Šlégr. 1941 Pěst (Hilbert), jh. Dostalová, Scheinpflugová, Matulová, Karen, Průcha. Dále např. Nezbedný bakalář, jh. Zd. Štěpánek, Průcha, Palackého třída 27. 1942 Zpovědník, jh. Scheinpflugová, Kohout, Průcha, Karen. V době okupace 1939-1944 bohatá činnost, jh. mnoho h. osobnosti, dále např. St. Neumann, Vojta, Smolík, Šejbalová. Na repertoáru i hry pro děti. Též spolupráce s plzeňským Městským divadlem, např. Na Valdštejnské šachtě, jh. Rovenská, Fleišhans. Repertoár dále Třetí zvonění, Veliký mág, Soud lásky, Soupeří, Léto, Císařův mim. Členem DS Čestmír Řanda (1923-1986, místní rodák, později h. Divadla na Vinohradech a ND) během studia na strojní průmyslovce i později při zaměstnání.

1945 DO Sokola Bílá nemoc. 1947 DS Tyl v sokolovně Naši furianti, r. Fr. Klečka. Též Kremelský orloj, Konfrontace, Fidlovačka, Bílá nemoc, Pražský žid, Jan Hus, Otec, Lucerna, Ostrov Afrodity, Královský polibek, Křídový kruh, pohádky. Až 10 her ročně. 1958 se začalo hrát na Střelnici, nejdříve pod ZK ŽDH a Kovohutě, k nim přibyly ZK Favorit, Hamiro, Marila. ZK se přejmenoval na Odborový dům kultury. DS Tyl Odborového domu kultury (ODK), tradiční soubor, v 60. a 70. letech s nepravidelnou aktivitou, např. Mamzelle Nitouche, Kat a blázen, Dalskabáty, hříšná ves, Drak je drak, Slaměný klobouk. Časté reprízy a účasti v soutěžích LUT. Též autorské divadlo. 1964 generační proměna souboru, hry pro děti Adámek mezi broučky, Ostrov splněných

přání, Hračky na cestách ad., reprízy. *Studenti SVVŠ* 1964 Faust, Markéta, služka a já. Od 1959 v DS Tyl výrazná práce s dětmi, ved. DDS K. Šmolík, mj. Sněhurka, Zvířátka a 7 mužíků, 1960 Sněhová královna, 1961 Stříbrná studánka (J. Kožíšek), 1964 Ferda Mravenec. 1964 činnost Tyla ustala. 1969-1979(?) DDS Klubičko.

DS Tyl 1981 Pohádka o veselém ševci, r. I. Neumeistrová. 1982 Čtverák hastrman, Zkoušky čerta Belínka a Talisman. V dalších letech se div. život orientoval na pohádky a také na malé dramatické formy (např. Pásma o Karlu Hašlerovi). 1981-1983 obdoba tehdy oblíbeného TV pořadu Kreslo pro hosta s místními rodáky. 1985 v místě soutěž O pohárek SČDO. Ekonomické změny po 1989 přinesly nerealizovatelné podmínky pronájmů sokolovny, došlo k majetkovým sporům mezi TJ Sokol a DS Tyl. 1985 zal. DDS Tyláček DS Tyl. Mj. 1989 Sněhová královna, 1990 Mauglí, společně s členy Tyla Zlaté srdíčko a Erbenův Kolovrat. Zanikl 1991 společně s odmlčením se DS J. K. Tyl. Z řad Tyla se profesionalizovali též Fr. Krahulík, Jana Preissová, Jiří Kroc.

*Rodiče hráli ochotnické divadlo v Rokycanech a já s nimi, snad ještě dříve, než jsem uměla chodit. Drželi mě u mikrofonu, protože to bylo loutkové divadlo. Mou první rolí byla Vodníkova Hanička. Při té příležitosti jsem dostala spousty facek od maminky, protože jsem neuměla správně vyslovit „vodníkova“. Také mě rodiče učili mluvit... Ve škole jsem samozřejmě recitovala a účastnila jsem se různých soutěží. Jednou jsem byla i v Prostějově, kde jsem se setkala se svými budoucími kolegy Petrem Svojkou a Jiřím Ornensem ml.*

*Z rozhovoru s Janou Preissovou v Týdeníku Rozhlas.*

INFORMACE pro MČAD zprac. Marika Monhartová. Rkp 1999. 9 s. a přílohy. kART.

CČAD, s. 85, 128, 392, 393; obr. s. 127: Scéna Leo Richtra, scénografa rokycanského ochotnického spolku a inscenací výběrového souboru ÚMDOČ, k Jiráskově hře Jan Žižka uvedené ÚMDOČ na 3. Jiráskově Hronovu 1933 je příkladem realistické scénografie; DČD II, s. 291; III, s. 457.

Boleslavský, díl II, sv. 6; Burian, s. 198; Smékalová; 1930; Ve službách Thalie II, s. 46; Vondráček II, s. 158 a 241.

ALEŠ, Milan: Víc než kulturní akce. (Průzkum, mj. též situace amatérského divadla, v okresech Karlovy Vary a Rokycany.) AS 1966, č. 11, s. 8.

CIRONIS, Petros: Národní divadlo a Rokycansko. Rokycany, ONV a SOKA 1984, s. 5-33. kART.

CIRONIS, Petros: Z historie Slovanské lípy v Rokycanech. In: Kulturní přehledy města Rokycan 1970, č. 6, s. 1.

DIVADLA v království Českém r. 1905. Zprávy Zemského statistického úřadu království Českého XIV/I. Praha 1910, s. 184-190.

GREGOROVÁ, Vladimíra: Deset let Klubička. Hlas Rokycanska 15. 3. 1979.

HOFMAN, K.: Rokycanští studenti v minulosti. (Studentské ODí v 80. letech 19. stol.) Rokycanský deník 6. 9. 1996.

CHALOUPKA, Adolf: Několik vzpomínek na studentské ochotnické divadlo v Rokycanech. Minulostí Rokycanska 1968, č. 3, s. 17-21; 1969, č. 4, s. 18-22. kART.

CHALOUPKA, Adolf: Tváře z rokycanských jevišť před půl stoletím. In: Minulostí Rokycanska 1972, č. 10-11.

MUCEK, Jan: Ochotnická divadelní tradice ve městě. Zpravodaj města Rokycan 1983, červenec, s. 18-20.

NÁRODNÍ divadlo a jeho předchůdci. Slovník umělců. Praha, Academia 1988, s. 423-424.

ONDROUŠKOVÁ, Kateřina: Jsem ráda neviditelná. Rozhovor s členkou činohry ND Janou Preissovou. Týdeník Rozhlas 2001, č. 42, s. 1 a 5.

RICHTER, Leo: O jeho práci. Ve službách Thalie II, s. 104-105.

SVĚTLÍK, František: K historii rokycanského ochotnického divadelníctví. Kulturní přehledy 1966, VII-IX, s. 6-11 a 9-11. kART.

VAŠKO, František: Oslavilo sto padesát let trvání. Historie ODí v Rokycanech. Hlas Rokycanska 4., 11., 18. 8. 1988. Výstava 150 let od založení ochotnického divadla.