

členů. Hrál se v bývalém Ld, budova původně přestavěna na biograf Marx. Brzy biograf zrušen a celou budovu získal Hraničář. 1948-1949 si dům svépomocí přestavěli na moderní divadlo (předtím h. na mělkém jevišti v nevyhovujícím sále v Domě lidové osvěty). Zah. 1945 Psohlavci, repríza v Mikulášovicích. Poté (též 1945) Divotvorný klobouk, Milionářem proti své vůli (Novák). 1946 Matka (Čapek), Václav Hrobčický z Hrobčic, Praha je naše a cyklus 8 pohádek pro děti, Česká maminka (Branald), Princezna Pampeliška, Noc na Karlštejně. 1947 4 premiéry pro dospělé a 2 pohádky. Repertoár neobyčejně pestrý, klasická česká hra, ale spíše soudobí autoři, včetně operety. 1945 též *DS SČM*. 1949 zah. provoz v rekonstruovaném divadle Princezna Pampeliška a Lucerna. Od 1949 *Studio mladých*, herecká příprava pro kmenový soubor Hraničář, větší počet samostatných představení nevytvořilo. V 50. letech *DS jedenáctiletky* Hadrián z Římsů, Lucerna, někteří jeho členové h. současně v Hraničáři. Od 1950 zřizovatelem ZV ROH Jednota, od 1951 jako DrO ZK ROH n. p. TOKO. V 50. letech DS průměrně 4 premiéry ročně, např. 1950 opereta Cikánská krev, Svatba Krečinského, 1951 Kutnohorští havíři, Všichni moji synové (A. Miller), 1953 Matka, 1954 Večer tříkrálový. Hraničář DrO Od. 1956 Mirandolina, poslední představení v budově, kterou si původně z kina upravili a která opět vrácena původnímu účelu. 1956 h. v přírodě na Strážném vrchu Sál nad zlato. Jiná část DrO vytvořila 1956 při Domu osvěty *estrádní skupinu* (pod ZK ČSD), např. Nové pověsti rumburské, Nové pověsti jablonecké. 1958 ocenění pořadu Letem ochotnickým světem na 28. JH v kategorii MJF. 1959 zah. DS Hraničář ZK ROH RUKOV v rekonstruovaném sále ZK v Rudém domě. Repertoár opět ze soudobých autorů. 1962 mladí ochotníci při nově zal. KP soubor *RUKA* (Rumburský Kabaret). Působil v sále Okr. loutkové scény, kterou jeho členové sami přebudovali. Před premiérou prvního pořadu rozhodla správa města o zřízení agitačního střediska v těchto prostorách a následně je přidělila prodejně Domácích potřeb. Podobný osud potkal *RUKA* i v dalším působišti ZK SVA. Část *RUKA* vytvořila v Městské knihovně soubor *Divadla poezie Květen* (1965 Vo nás, Recitál

inse. uváděl většinou v kině Revoluce, např. Benzinové opojení, Ženy, nemrače se na muže.

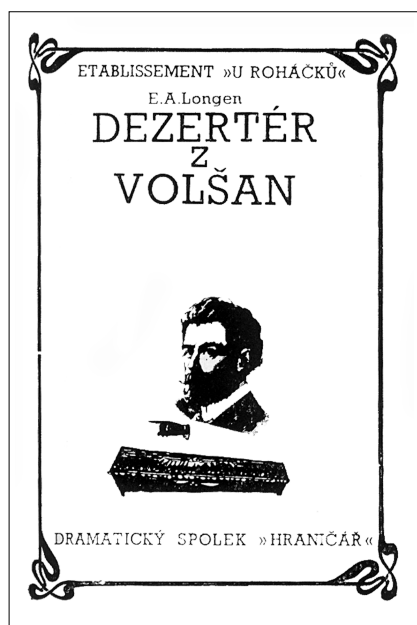


542 / Program Pojďte s námi na výstavu.

1965 otevřen nový DK, v něm působil obnovený Hraničář, sál však i po vlastních úpravách členů sotva vyhovoval div. provozu. Drgie neobyčejně pestrá, např. 1966 Pasáček vepřů, Hadrián z Římsů, Neohrožený Mikeš, Helenka je ráda, Tvrdohlavá žena,



543 / Divadelní soubor Hraničář uvedl Báj Daniely Fischerové na Divadelní Třebíči 1997.



541 / Titulní stránka programu.

v množném čísle, 1966 Hříčky, hry a etudy). Část souboru přešla do Hraničáře. V ZK *SVA* (*Elysium*) podobná skupina, zkoušela rovněž bez úspěchu. Poč. 60. let zal. *Estrádní soubor OB*. Svě

Dezertér z Olšan, Večer tříkrálový, 1969 Drak je drak, kabaret s politickým dopadem. R. osobností tohoto období J. Rein. Pojetí divadla i ve všech průvodních aktivitách moderní. Poč. 70. let několik úspěšných kabaretů. 1977 Dalskabáty, hříšná ves, častěji se opakoval repertoár z minulých let, nové pásmo poezie, kabaret a opět pestrý výběr nových her pro dospělé i pro děti. 1980 Cesta Karla IV. do Francie a zpět (J. Šotola). Mimořádný úspěch 1982 s kabaretem Bábí, jde se do bia, 41 repríz. V pol. 70. let zal. M. Vosátka *Dětské studio Hraničáře*. Od prvních kratších pásem postupně k celým hrám a k účinkování v komparzech her kmenového souboru. K Roku českého divadla (1983) Hraničář uvedl