

OCHOTNICKÉ divadlo v okrese Mělník, publikace o historii a současnosti amatérského divadla. Mělník, OKS 1983. 34 s. kART.
STÁHLÍK, Josef - ŠARŠA, Karel: Přehled divadelního ruchu na Mělnicku. In: Mělnicko - z jeho života a práce. Mělník 1936.
 SOKA Mělník: Zpráva režiséra Dykova okrsku. Mělník 1944. 4 s. kART.
 SÚA: Podání českých DS 1856-1948. Soupis v databázi MČAD.

ŘEPIŠTĚ, viz též RAKOVCE, o. Frýdek-Místek
 Za 1. republiky h. Sokol, DTJ, Besídka venkovského dorostu, SDH. Se Sokoly hrál mladý Oldřich Stibor. Hrál se v hostinci jeho otce nebo U Musálka (J. Musálek aktivní jako h., r. a organizátor, zemřel v koncentračním táboře). V létě také v přírodě na Balkáně. Uvedli např. Václav Hrobčický z Hrobčic, Goralí, Maryša, Noc na Karlštejně, Z českých mlýnů. Za 2. svět. v. stagnace. 1946 obnova činnosti. Insc. Vojnarka, Princezna Pampeliška, Ženitba, Lakomec, Lucerna, Radúz a Mahulena atd., zájezdy do okolí, přední místa na okr. přehlídkách. Po 1951(?) dlouholetá spolupráce DS KP ROH s r. Zd. Hradilákem (Ostrava). 1969 poradcem při nastudování operety Perly panny Serafinky Jos. Kobr. Poslední představení Sluníčko sehráno mládeží 1995(?).

INFORMACE OÚ pro MČAD. Rkp. 2001. 1. s. kART.
 BOGAR, K.: Oldřich Stibor a jeho přínos českému divadelnictví. In: nezjištěno, s. 67-72. Kopie kART.
 JAK SE dělalo divadlo. In: Lašská obec Řepiště 1270-1970. Řepiště, MNV 1970. kART.
 KUBÍNEK, L.: Vzpomínky na ochotnické divadlo v Rakovci-Řepištích. Těšínsko 1977, č. 2, s. 27.

ŘEPNÍKY, o. Chrudim
 1873 první záznamy o volném sdružení divadelníků, mělo 21 členů a úspěšně h. divadlo až do 1888, kdy zal. ČOJ. Největší vzestup po 1918. 1921 darovali 250 svazků knih obecní knihovně. 1935 přejmenování na Ochotnická jednota. Téhož roku stálé jeviště, o rok později moderní vybavení, včetně nových dekorací, 1938 členem ÚMDOČ, 39 členů, 3 představení. Též divadlo v přírodě. Do 1943 170 her tradičního klasického i zábavního repertoáru. 76 členů, z toho 51 činných. 1949 div. sál v čp. 97. DS činný do 1950. 1933 zal. též DrO Církve československé.

Javorin II, s. 187; Ve službách Thalie II, s. 318.
 NĚMEČEK, Aleš: Divadelní soubory v okolí Luže. Rkp. pro MČAD 1997. kART.
 SÚA: Podání českých DS 1856-1948. Soupis v databázi MČAD.



1944 činné LD.

Zprávy Loutkářského soustředění 1944, č. 1, s. 2.

ŘEPORYJE viz PRAHA-ŘEPORYJE

ŘEPOV, o. Mladá Boleslav
 1917 SDO Neruda, 1930 68 členů, 1935 32 členů. 1945 45 členů. 1951 jako DrO Neruda OB. Činnost evidována do 1961.

INFORMACE pro MČAD: Místopis okresu zprac. Jan Šimonek. Rkp. 1998. PC ART.
 M Mladá Boleslav: Divadelní OS Neruda: vzpomínky, členské průkazy, pokladní kniha 1920-1924, seznam provozovaných her.
 SOKA Mladá Boleslav: OkÚ Mladá Boleslav, kn 346, ka 26 spolkové agendy, manipulace 1916-1936; ONV Mladá Boleslav manipulace 1951-1954, sg 262, manipulace 1959-1976, sg 456 / 8.

ŘEPY viz PRAHA-ŘEPY

ŘESTOKY, o. Chrudim
 Před 1. svět. v. SDO Vrchlický, 1923 členem ÚMDOČ. 1938 40 členů, vlastní jeviště, 3 představení.

SÚA: Podání českých DS 1856-1948. Soupis v databázi MČAD.

ŘEŠICE viz REŠICE, o. Znojmo

ŘEŠIHLAVY viz HŘEŠIHLAVY, m. č. obce KLADRUBY, o. Rokycany

ŘETENICE, m. č. města TEPLICE, o. Teplice
 1948 DS Fučík.

SOKA Teplice.
 SÚA: Podání českých DS 1856-1948. Soupis v databázi MČAD.

ŘETOVÁ, dříve VELKÁ ŘETOVÁ, o. Ústí nad Orlicí
 SDO, 1922 členem ÚMDOČ, 1938 36 členů, vlastní jeviště, 5 představení. DS Orla 1946 Černý vlk. Vlastní jeviště. 2001 Pražáci kamarádi a Otta, mladé divadlo; činohra, pouliční divadlo, ved. Markéta Světlíková.

MORKES, Vladimír: Zpráva o činnosti divadelních ochotníků v Dlouhé Třebové. Rkp. 2000. 2 s. kART.
 Zprávy Orla 1946.

ŘETŮVKA, o. Ústí nad Orlicí
 DO Osvětové komise, 1923 členem ÚMDOČ.

BOROTÍNSKÝ, Jaroslav: Poslání venkovských ochotnických divadel před 50. a 60. lety. Československé divadlo 1924, č. 17, s. 267-268. NK.
 MORKES, Vladimír: Zpráva o činnosti divadelních ochotníků v Dlouhé Třebové. Rkp. 2000. 2 s. kART.

ŘEVNICE, o. Praha-západ
 1916-1923 DS Okrašlovacího spolku. Drgie se přizpůsobovala podmínkám Lesního divadla. Vybudováno 1917 zásluhou manželů Čekanových, (V. Čekan byl majitelem továrny na klobouky, jeho žena Anka vedla pohybové studio). Hrál se též v sálech U Kučínů, Na kopečku, Na Větrově, U Grima, česká a světová klasická hra, např. Princezna Pampeliška. 1918 DS Zlatokvět Princezna Pampeliška. J. Materna jako student Vysoké obchodní školy spojil všechny české spolky ke společné ochotnické práci v Lipsku. 1921 přišel do Řevnic. Zde r. českou i světovou klasiku i díla soudobých dramatiků. 1921 zal. JDO, 1923 člen ÚMDOČ. V Lesním divadle většinou v rolích věkově starších jh. R. Nasaková, J. Vojta, L. Pešek, J. Steimar, A. Nedošínská, též R. Hrušínský ad. Repertoár DS s touto spoluprací počítal. V Lesním divadle h. i J. Horáková, pozdější členka ND, 1923 zaujala zvláště roli Fanky v Čapkově Loupežníkovi.

Řevnice, 25. července 1923:

Moje Fanka jako by se byla ve vývoji zastavila. A přece v ní se budu muset ukázat tak – jak je nepovedená, proto nepovedená, že ji v každém akту, ano v každé větě jinak zakládám...

Řevnice 9. srpna 1923:

Fanka dopadla na očekávání šťastně a já jsem jako znovuzrozená. Talent rozhodně mám. Doktor L. mne vynášel jako největší umělkyni. Měla jsem prý ohromnou gestikulaci a vůbec byl unesen. Nevěřila jsem mu, ale rozrušil mne tím. Bohu děkuji za Fanku, která mi tolik pomohla.

Bože, prosím Tě, ať divadlo je můj cílem. Ať něco udělám. Prosím Tě o to! Prosím. Ale o lásku mne tak docela nepřiprav.

Deník Jarmily Horákové.

1930 zal. DrKr J. K. Tyl, činný i 1940. Ve 30. letech spory o charakter repertoáru (kvalitní činohra či opereta), rozdělení na 2 DS. Po 1939 pasivní rezistence.

1945 zah. Lucerna. 1948 též SDO Ignát Herrmann. Na repertoáru DS 1951-1953 např. Vrchlického trilogie Hippodamie,