

důvěra občanů, h. jen o Vánocích a Velikonocích. Herci ze Sádku a z Kamence u Poličky, 1914-1918 i z Poličky. 1920 ustaven *SDO Klicpera*, 1922 členem ÚMDOČ. Převážně české klasické a soudobé hry, i málo hrané tituly, později i hry se zpěvy. Do 1943 86 her, večírky, koncerty, zábavy. 66 členů, z toho 45 činných. 1940 *těž DO SDH*. 1949 div. sál v čp. 105, nájemcem jeviště SDO Klicpera.

Javorin II, s. 183; Ve službách Thalie II, s. 318.

ROČENKA České zemské hasičské jednoty 1941, s. 101.

A SDO Klicpera: Kronika.

SADOV, o. Karlovy Vary

V 60. a 70. letech 20. stol. nepravidelně *DS OB.*

INFORMACE pro MČAD: Místopis okresu zprac. Vlast. Ondráček.

Rkp. 1998. kART.

kART: Dok. KPS-D Plzeň.

SADOVÁ. o. Hradec Králové

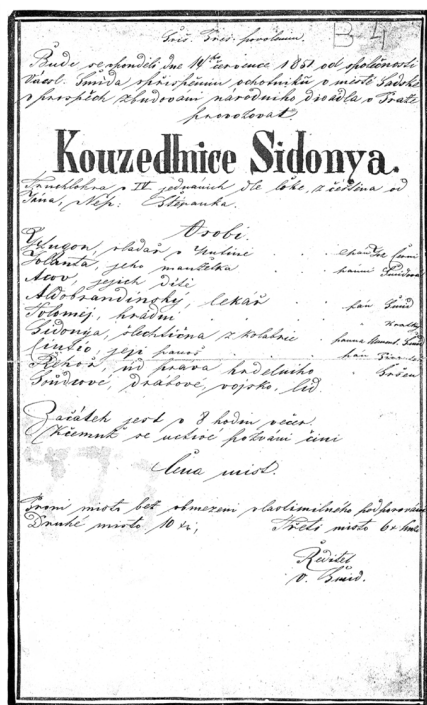
QDi 1868.

MELIŠ, E.: *Průvodce hudební a divadelní. Seznam ochotnických divadel v Čechách a na Moravě. Praha, Mikuláš a Knapp 1868, s. 102.*

A DS Erben, Miletín, Kopie kART.

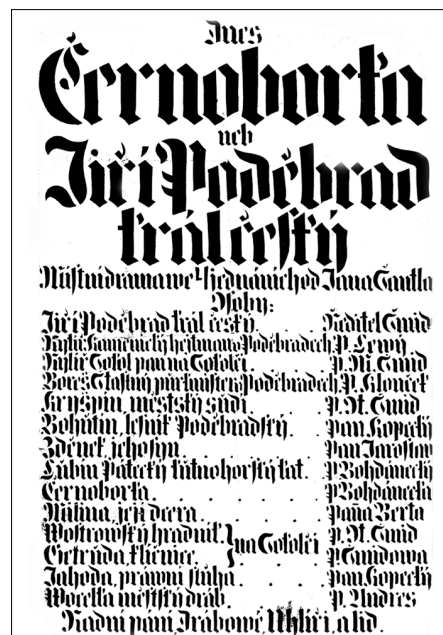
SADSKÁ, o. Nymburk

1815 ODi (název *Ochotnická družina?*) v české řeči. 1817 dle některých zdrojů podnět k hraní divadla dali inženýři při stavbě silnice z Prahy do Hradce Králové. Jinde (J. J. Němeček) se uvádí, že z ryze praktických důvodů několik občanů zal. *DS* po válečných událostech, kdy mnoho obydlí vypáleno a nedostávalo se finančních prostředků k jejich obnově. První hra Braniboři. O prázdninách též *studenti*, h. v obecním domě, od 1820 v horní radnici, 1827 při požáru města jejich působiště vyhořelo také a zanikli. 1841 opět několik ochotníků h. postupně v domech čp.



562 / Divadelní společnost Václava Šmída připravovala svá představení s přispíváním místních ochotníků, 1851 tak uvedla hru Kouzelnice Sidonya ve prospěch zbudování Národního divadla.

76, 32 a 73, až do 1849. Několik dalších představení 1853-1854 v hostincích čp. 258 a 74, 1857 však kroužek nedostal povolení a skončil. Teprve 1860 znovu v hostinci čp. 74 (Divotvorný klobouk)



563 / V polovině 19. stol. byla Šmídova společnost v Sadské pravidelným hostem.

a U Thalie, čp. 255. 1872 nové divadlo v obecním domě. Ochotníci ho vybavili malovanou oponou a kulisami a zal. i knihovnu. Zpočátku méně náročné hry, zejména Štěpánkovy, postupně zvyšovali nároky, Loupežníci, Lumpacivagabundus, Krvavý soud, Paní Marjánka, matka pluku. V 70. letech až 7x ročně. Z výtěžků 2x přispěli na ND. 1871 název *Divadlo ochotnické města Sadsky*. 1877 h. *studenti*. V 90. letech činnost slabá. 1889 *DS Sokol*, též *SDH, Orel*. Vedle zábavních kusů i Zvoník u Matky Boží, Revizor, Drahomíra a její synové, Noc na Karlštejně, Vojnarka ad. 1908 DS v názvu *Klicpera*. Do 1914 h. v hostincích, kde vystupovaly i společnosti. Ochotníci 50 členů, ročně více než 10x. Během 1. svět. v. 1914–1918 méně, klasický repertoár, výtěžek na sociální účely, ale i brněnskému ND. 1918 návrh na spojení se Sokolem neprošel.

1919 ochotníci 37 členů, 12 her. Při představeních i hudební soubory. Ve 20. letech členů max. 61, převážně muži, až 8x do roka, hostovali v okolí, výtěžky mj. ochotníkům v jiných městech a také na ND Bratislava. Např. Charleyova teta, Jedenácté přikázání, operety. 1920 nové jeviště. Půjčovaly si ho Sokol, *Pochodeň, škola, Sdružení katolické mládeže, Čs. strana socialistická, Čs. strana lidová, Orel* a kočovné společnosti. *SDO Klicpera* 1922 členem ÚMDOČ. 1924 úvaha o postavení div. budovy. 30. léta nepříliš úspěšná. Hráli též v Serbusově hostinci. Po 1935 v Šubrtově hostinci, jeviště půjčovali i *skautům*. Podporovali nezaměstnané a 1938 vyhnané z pohraničí. Soudobější repertoár se neprosadil. V tu dobu aktivní zejména *DS Cirkve československé, Studenti města Sadské*, v 30. letech též *Dramatický a zábavní spolek Vzlet při Mladé generaci*. 1938-1945 se hrálo každý rok, byť omezeně, opereta, zábavní hry i klasika. Hostovala Operetní společnost moravskoslezská a Tyl z Nymburka. 1942 vstoupila do spolku *Mládež NS*, počet členů potom 90. Renovace vybavení.

1945-1951 max. 10x ročně. DS Klicpera stagnace 1948-1958. Poté zkvalitnění repertoáru, mj. Bílá nemoc, Fidlovačka, Nora, Radúz a Mahulena, Naši furianti, Guayana. 1950 do hostince Dvo-