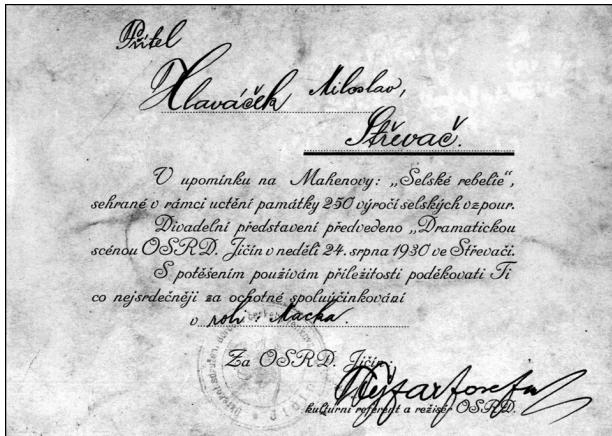


operety, ale i dramata ad. Od 1921 nový r. řídící uč. J. Vaňouček, Lešetinský kovář, Lucifer, Tajemství myslivny aj. 1922 členem ÚMDOČ. 1922 školní děti hra Hastrman. 1927 DS MSRD, 1930 Selská rebelile (Mahen) na louce M. Hlaváčka, r. J. Fejfar z Chyjic. 1930 SDO výtěžek na pomník padlým 1914-1918. SDO do 1943 49 představení, činohry, hry se zpěvy, např. Pražské švadlenky. 38 činných a 15 přispívajících členů. H. v hostinci, někdy v přírodě na louce za mlýnem. Účast v soutěžích Vojanova okruhu Jičín. Poslední hra Prodáný dědeček. 1950 několik představení ČSM v Batíně.



640 / Poděkování za spoluúčinkování v Selské rebelii, 1930.

INFORMACE pro MČAD zprac. J. Valenta. Rkp. 1999; Místopis okresu zprac. Hana Fajstauerová, Jiřina Holá a Ivan Matějka. Rkp. 1998-2000. PC ART.

Vě službách Thalie II, s. 332.

SOKA Jičín: Kronika obce.

SÚA: Podání českých DS 1856-1948. Soupis v databázi MČAD.

1930 vlastním nákladem obstaral LD uč. Vavroušek, U Záhrádků hrál vlastenecké loutkové hry pro děti i dospělé.

STŘEZETICE, o. Hradec Králové

1900-1914 DO Hospodářsko-čtenářské jednoty. 1920-1937 SDO Masaryk. 1936-1949 navázel OS Havlíček. Na poč. iniciátorem J. Havlas, činnost úspěšná, zájem diváků.

INFORMACE pro MČAD: Místopis okresu zprac. Rudolf Faltejsek. Rkp. 1998. PC ART.

Královéhradecko 1927, č. 4.

Impuls Hradec Králové: Dotazník 1998.

SOKA Hradec Králové: Spolky, společenské organizace a družstva 1886-1951, reg. č. 590-617.

SÚA: Podání českých DS 1856-1948. Soupis v databázi MČAD.

STŘEZIMÍŘ, o. Benešov

1905-1937 ČOB.

SÚA: Podání českých DS 1856-1948. Soupis v databázi MČAD.

STŘÍBRNÁ SKALICE, o. Kolín

1892 zal. SDO Tytl, činný i za 2. svět. v.

SOKA Kolín: Fond OkÚ Český Brod 1855-1947, i. č. 268 (Spolkový katastr). SÚA: Podání českých DS 1856-1948. Soupis v databázi MČAD.

STŘÍBRNÉ HORY, m. č. obce HORNÍ MĚSTO, o. Bruntál 50. léta 20. stol. DS.

INFORMACE pro MČAD: Místopis okresu zprac. Josef Cepek. Rkp. 1999. PC ART.

STŘÍBRNÉ HORY, o. Havlíčkův Brod

ODI v 70. letech 19. stol. Po 1920 DrO SDH. Iniciátorem uč. Lad. Koutný, později P. Šmirous, hráli hl. na podzim a v zimě v hostinci Vojt. Klusáčka. 1923 členem ÚMDOČ. 1927 SDH společně s MSRD zakoupili skládací jeviště, 1918-1938 mezi nejaktivnějšími v regionu. V těchto letech více jak 20 her. 1928-1929 trilogie Cikánčina pomsta, Dořino štěstí a Dořina smrt (Begner), dále např. Hostinec u Zelené žáby, Lili of the Waley (Královna konvalinek), kabarety, silvestry, příležitostné výstupy.

Stavba jeviště

Zakoupené jeviště bylo provedeno na rozdíly sálů Klusáčkové hospody v čp. 14, kde hostinský Klusáček se uvolil za mírný poplatek, sál k témuž účelům propůjčovati. On sám byl členem hasičského sboru a měl pro tyto věci pochopení. Protože jeviště zabíralo téměř 1/3 sálu, muselo se po každému představení rozebírat. K jeho uskladnění rovněž Klusáček uvolnil část patra nad vjezdem do stodoly a to na uskladnění trámků - kostry - a část půdy na uskladnění kulis. To znamenalo, že při každém novém stavění jeviště se sešli mladí hasiči, vylezli na patro, odkud sundali kostru a z půdy kulisy. Samozřejmě, že je před postavením museli rádně očistit od pavučin a pavouků a různého prachu ze sena a slámy. Stavění jeviště šlo potom rychle, protože bylo skládací a na háčky. Aby se zamezilo jeho pohybu, utáhlo se vždy dřevěnými klínky mezi stěnami. Podláha byla z pětičtvrtinových hoblováných prken a na prostředku před hledištěm byla v podlaze otvor pro nápovědu, která sedala na stoličce. Většinou to bývala paní říd. Koutná Marie neb Mottlová Žofie.

Kulisy se zavěšovaly na kostru a v podlaze se upevňovaly ocelovými trny a při každé změně místo nebo krajiny se musely vyměňovat nebo obracet. Kulisy byly ručně malované a nechala se z nich složit krajina s lesem a dvěma pokoji. Vchody do místo byly 2 nebo 3 dveřmi dle scénáře. Strop byl utvořen z několika trámků, na nichž byly upevneny asi 50 cm široké pruhy malovaných kulis, aby nebylo vidět původní strop sálu. Za témito kulisami bylo elektrické světlo, které se tam zavádělo plétěnými šnůrami na malých skleněných izolátorech. Velmi často se stávalo, že při představení nebo o přestávce při výměně kulis došlo ke zkrotu a vše - jeviště, hlediště, šenk i kuchyně byly potmě. Aby se závada rychle nechala odstranit, byly k tomu účelu ze jevištěm a u výčepe připraveny svíčky a baterky.

Jeviště do hlediště bylo uzavřeno po obou stranách kulisami - dveřmi, které byly opatřeny krásnými malbami. Na obou byly výjevy z Prodané nevěsty. Na jednom Rozmysli si, Mařenko, rozmysli a na druhém Věrné naše milování. Opona byla také krásná, sešitá z pěkně zbarvených modrých a fialových částí s třásněmi a pošitá zlatými penízkami. Otevírala se na obě strany. Část pod jevištěm zakryvala rovněž krásně malovaná látká s třepením. Uzavření pod stropem bylo také pěkné a v kusné. Jeviště po estetické stránce bylo velmi pěkně provedeno.

Aby výstup na jeviště z hlediště nepůsobil potíže, bylo totiž o 60 cm výšší, byly před vchodem z levé strany umístěny schodky. Zvláštní samostatný vstup na jeviště nebyl. Učinkující museli být před představením na jeviště, kde se provádělo takzvané šminkování - líčení a maskování. Nejdříve na to byl zván odborník - holíč, ale později v zájmu úspory to prováděl r. Prokop Šmirous sám za spolupráce účinkujících, což děvčata hladce zvládala.

Hrálo takové divadlo při větším obsazení, jítko se hrávalo i přes 20 účinkujících, nebyla žádná lehká záležitost. Prostor za jevištěm byl velmi těsný. Když chtěli dva vedle sebe projít, museli se postavit