

přestavba jeviště. Od 1955 jako *DrO Skály OB* (označován též jako *Dkr* při OB). 1957 69 členů. 1958 Dům u dvou doktorů (E. Vítkovský), putovní pohár v soutěži LUT - skupiny B div. souborů. 1958 hra *Skály* (J. Mašek, první dramatizace Jiráskova románu), r. A. Dobečková. V úpravě M. Knoulichové *Skály* 1960 v přírodě přímo v dějišti románu pod zříceninou skalního hradu. 1961 zde 2x opakováno. Na poč. 60. let problémy s přestavbou jeviště a kritika repertoáru z politických míst. I za stagnace 1964 43 členů, DS v činnosti pokračoval do 1968. Oživení od pol. 70. let, kdy 1976 zřízeno KaSS při MěNV. Za ved. Z. Vaňkové a Ed. Puczkové 1980-1985 uvedeno asi 12 her. 1985 výstava o historii OS *Skály*. Činnost ukončena zrušením KaSS 1991.

INFORMACE MěÚ pro MČAD Miroslava Moravcová. Rkp. 2001. 5 s. kART. MěÚ: Kronika městyse Teplice n. M. 1959-1987, III. Díl; Pamětní kniha Dramatického kroužku *Skály*, OB 1955-1985.

SOKA Náchod: Kronika městyse Teplice n. M. 1948-1954, I. díl.

Asi na poč. 50. let *loutková scéna v budově školy* zřízena SRPŠ. Členy LS 8 rodičů, h. i starší žáci. Ve školním roce vždy několik představení pro děti. 1968 LD do vlastnictví skautů, kteří je darovali do Broumova.

TEREŠOV, o. Rokycany

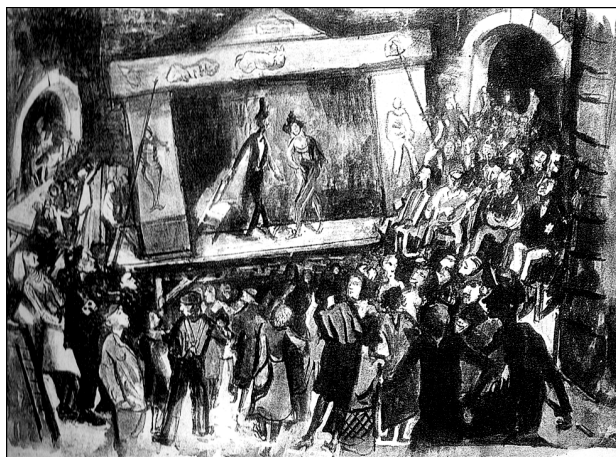
1923 *DrO hasičsko-sokolský*, člen ÚMDOČ. 1930 zal. *SDO Tyl*.

SÚA: Podání českých DS 1856-1948. Soupis v databázi MČAD.

TEREZÍN, viz též ČESKÉ KOPISTY, NOVÉ KOPISTY, o. Litoměřice

Od 1903 *NJS*, od 1904 *ČB. DO Občanské besedy* 1904-1908, Žně (Šubert), Návrat (Želenský). Od 1905 *Jednota Říp, Sokol*. 1926 *DrKr dřevopracovníků*, též *DrKr posádky*.

Ve městě, nacisty změněném v Ghetto Theresienstadt, 1941-1945 *divadelní produkce internovaných Židů*. Poč. „pestré večery“ (písně, recitace a drobné scénky), postupně všechny druhy a žánry (činohra, kabaret, revue, opereta, opera, loutkové divadlo). Často recitační pásma a dramatizace. Četná dětská div. představení, 1943 nastudování dětské opery *Brundibár* (Hans Krása). Hrál se na improvizovaných jevištích zbudovaných na půdách, ve dvorech a sálech kasárenských objektů, od 1944 v rámci tzv. zkrášení ghettu i v bývalé sokolovně. Vedle pořadů v české a německé řeči také několik představení v jazyce jidiš. Nedostatek dramatických předloh limitoval drgii, studována pouze díla, která byla v ghettu k dispozici. Z činohry český *Námluvy a Medvěd* (Čechov), *Ženitba*, *Lásky hra osudná* (Čapkové), *Georges Dandin*, *Velbloud uchem jehly*, *Třetí zvonění*, česká lidová hra na biblické motivy *Ester*, *Lidský hlas* (Cocteau), německy např. *Der Tor und der Tod* (Hoffmannsthal), *Der Schlachtenlenker* (Shaw) aj., z operet *Netopýr*, z oper *Prodaná nevěsta*, *Hubička*, *Carmen*, V studni, Hoffmannovy povídky (Offenbach) aj. Insc. společně amatéři i profesionálové, mnozí teprve zde s div. činností začínali. Vůdčími osobnostmi v českém divadle r. Gustav Schorsch, h. Vlasta Šchönová, v. Fr. Zelenka (podílel se i na představeních německých skupin), královéhradecký ochotník Bedřich Stein, spisovatel Norbert Frýd, hudebníci Rafael Schächter a Karel Reiner, dirigent Karel Ančerl, autor a loutkář Z. Jelínek, operní zpěvák a režisér Hanuš Thein ad. V německém divadle působil iniciativně Hans Hofer, dále r. Carl Meinhard, krátce h. a r. Kurt Gerron ad. Významnou částí div. produkce původní díla vzniklá v ghettu, opera *Der Kaiser von Atlantis* (Viktor Ullmann), hra *Das Erfolg des Kolumbus* (Otto Brod), drama *Loutky* (Petr Kien), hra *Komedie o pastí* (Z. Jelínek), monodrama *Velký stín* (Egon Redlich). Mezi nimi aktuální a alegorické kabaretně-revuální hry Karla Švenka (autor textů a hudby) *At' žije život!*,



703 / Divadlo na dvoře v terezínském ghettu. Kvaš O. Ungara.

Poslední cyklista, a hry Jos. Lustiga *Princ Bettli Legend*, Ben Akiba *Ihal*, s hudbou Jar. Ježka, inspirované Osvobozeným divadlem V+W. Přípravu řady insc. zmařily transporty, v nichž byli téměř všichni divadelníci deportováni do koncentračních táborů, kde většina zahynula. V přílehlé Malé pevnosti, sloužící za okupace jako věznice, v omezené míře kulturní pořady s div. prvky.

70. léta *ODi vojenského útvaru* 1123.

1971 WP - VÚ 1123, Halas: Vítězná bolest

INFORMACE pro MČAD (divadelní produkce internovaných židů) zprac. Eva Šormová. Rkp. 2001. PC ART.

ČČAD, s. 124; DČD IV, s. 556-563; obr. s. 555: *Obecenstvo v sokolovně v koncentračním táboře Terezín*; s. 557: *O. Ungar: Divadlo na dvoře*.

Obraz s divadelní tematikou z terezínského koncentračního tábora; s. 558: *Scénický návrh Fr. Zelenky pro Gogolovu Ženitbu*. Česká divadelní skupina v koncentračním táboře Terezín, 1943; s. 559: *F. Zelenka: Terezínská půda. Kresba půdního prostoru, kde se konaly divadelní a hudební pořady*, 1943; s. 560: *Kostýmní návrh Fr. Zelenky pro hru Ester*, 1944; s. 561: *Výjev z opery Brundibár od Hanse Krásy a Adolfa Hoffmeistra*. Terezín, 1943.

ČERNÝ, František: *Divadelní tradice východních Čech. Listy katedry historie a Historického klubu, pobočka Hradec Králové*, č. 9, 1995.

FRANĚK, Rudolf: *Brundibár*. In: *sborník Terezín 1941-1945*. Praha, Council of Jewish Communities in the Czech Lands 1965, s. 251-256.

FRÝD, Norbert: *Kultura v předposlední stanici*. In: *Theater-Divadlo. Vzpomínky českých divadelníků na německou okupaci a druhou světovou válku*. Praha, Orbis 1965, s. 213-229.

KAVANOVÁ, Eva Marie: *O českém divadle v Terezíně trochu jinak*. Rkp. 1986. kDÚ.



704 / Kabaret na dvoře. Kolorovaná kresba Petra Kiena.