

CČAD, s. 68, 70, 72, 75, 77, 81, 123, 158, 192, 193, 198, 260, 278, 280, 354, 358, 366, 367, 386, 396, 399, 400, 404; obr. s. 192: K. Čapek: Loupežník, Divadelní studio ZK ROH UP Třebíč, K. Pospíšil jako Loupežník a A. Svobodová jako Mimi, 1956; s. 194: G. B. Shaw: Pygmalion, DS ZK ROH UP závodů Třebíč, 1957; s. 259: Aucassin a Nicoletta, Dramatický klub Třebíč, režie a scéna Jaroslav Dejl, hudba Karel Cón, 1987; s. 265: Heslo Nezval, recitační soubor Třebíč, ved. Jaroslav Dejl, 1987; s. 278: Josef Lada - Alex Koenigsmark: Byl jednou jeden drak, Mladá scéna Třebíč, režie, scéna Jaroslav Dejl, hudba a texty písní Milan Noha, 1980; s. 278: Hanna Januszewska: Malý tygr, Mladá scéna Třebíč, v popředí dramaturg, režisér, scénograf a herec Jaroslav Dejl, 1987; DČD I, s. 351.

Divadlo na Moravě 3, s. 101; Divadlo na Moravě 4, s. 114; Javorin II, s. 201; Směkalová; Ve službách Thalie II, s. 335; Vondráček III, s. 189. DEJL, Jaroslav: Jmenuji se Jaroslav Dejl. Šlápěje kultury západní Moravy č. 4. Třebíč, MěKS 2002, s. 61-65. kART.

FRANC, Leopold: Co mi dal Josef Gerža. Šlápěje kultury západní Moravy č. 4. Třebíč, MěKS 2002, s. 6-7. kART.

GERŽA, Josef: Práce mladých v souboru. Nábor v Závodech G. Klimenta v Borovině, teoretická příprava, výběr vhodných typů, vnitřní život kolektivu. OD 1963, č. 1, s. 7-8; též Šlápěje kultury západní Moravy č. 4. Třebíč, MěKS 2002, s. 4-5. kART.

GUTH, Petr: Masopustní hra z Třebíče. Šlápěje kultury západní Moravy č. 4. Třebíč, MěKS 2002, s. 7-9. kART.

HORÁCKÝ okrese ÚMDOČ v Třebíči. In: Ve službách Thalie II, Liberec 1946, s. 49.

HORĚC, Petr: Seznamte se s... Praha, Melantrich 1994, s. 192.

HUŇÁČEK, Jan: Ochotnická divadelní jednota Vrchlický v Třebíči od r. 1909 do r. 1939. Šlápěje kultury západní Moravy č. 4. Třebíč, MěKS 2002, s. 38-40. kART.

CHARVÁT, Jan - KOUKALOVÁ, Pavla: Počátky divadla na Třebíčsku. Šlápěje kultury západní Moravy č. 4. Třebíč, MěKS 2002, s. 10-30. kART.

KNAPOVÁ, Jana: Jaký byl? (Jan Charvát). Šlápěje kultury západní Moravy č. 4. Třebíč, MěKS 2002, s. 31-33. kART.

KOVÁŘÍK, František: Kudry vsudy za divadlem. Praha, Odeon 1982, s. 69.

KŘIVÝ, K.: Masopustní hra z Třebíče. Český lid 1899, s. 161-164.

LAVICKÝ, Vladimír: Třebíčské divadlo poezie. Šlápěje kultury západní Moravy č. 4. Třebíč, MěKS 2002, s. 55-57. kART.

MELIŠ, E.: Průvodce hudební a divadelní. Seznam ochotnických divadel v Čechách a na Moravě. Praha, Mikuláš a Knapp 1868, s. 102.

A DS Miletín. Kopie kART.

MYSLÍKOVÁ, Míla: Moje herecké začátky. Šlápěje kultury západní Moravy č. 4. Třebíč, MěKS 2002, s. 50-51. kART.

NOVÁK, Ladislav: Nezapomenutelný Josef Gerža. Šlápěje kultury západní Moravy č. 4. Třebíč, MěKS 2002, s. 3. kART.

POŠEPNÝ, Jiří: Stručné hodnocení národní přehlídky Divadelní Třebíč 2001 z pohledu diváka. Hromada 2001, č. 31, s. 50-51.

SEDLÁŘOVÁ, Lea: 50 let borovinského amatérského divadla. Šlápěje kultury západní Moravy č. 4. Třebíč, MěKS 2002, s. 52-54. kART.

SKÁLA, Antonín: O jeho práci. Ve službách Thalie II, Liberec 1946, s. 108-109.

ŠLÁPĚJE kultury západní Moravy č. 4. Mj. statě věnované amatérskému divadelnímu dění. Uspořádali Štěpánková a R. Zejda. MěKS Třebíč, 1993, 70 s.

SMRŽ, Adolf: O jeho práci. Ve službách Thalie II, s. 110.

VONDRAČEK, Zdeněk: Amatérská scéna - částka z mozaiky ochotnického divadla v Třebíči. Z historie divadla v Třebíči. Výpis z materiálů výstavy Strípky z divadelní historie 1992. 2 s. kART.

ZEJDA, Radovan: Antonín Skála. Šlápěje kultury západní Moravy č. 4. Třebíč, MěKS 2002, s. 41-43. kART.

ZEIBERT, Miloš: O jeho práci. Ve službách Thalie II, Liberec 1946, s. 136.

ZIMMERMANN, Zdeněk: Přehled premiér a představení. Sokolská scéna Třebíč, Dramatické studio INGZAV, Dramatické studio Tatraň, Divadelní studio Domu osvěty Bedřicha Václavka, Divadelní studio JKP. Třebíč, vyd. neuveden, s. a., 15 s. kART.

MěKS Třebíč: Dok.; Archiv DS ZK ZKG Třebíč-Borovina a další nezpracované materiály o ochotnickém divadle v Třebíči.

SA Jana Charvátka - nyní v majetku Jany Knapové, Třebíč.

SOKA Třebíč: Fond OÚ, i. č. 1663-1672 N, ka 449-472 (léta 1900-1909); Ochotnická DJ Týl 1924-1951. Ev. č. pomůcky 68; Ochotnická DJ Vrchlický 1925-1935. Ev. č. pomůcky 80.

 Začátkem 20. let 20. stol. LD Sokola. 1922-1923 23 představení, průměrná návštěva 80 diváků.

1940-1946 loutková scéna původně při OPM, jeviště 70 x 140

cm, loutky 50 cm, pobočná putovní scéna. 1942 název Říše Gulliverova, ved. Boh. Krška a B. Bitter, loutky 50 cm. H. v kině Stadion, 1942 např. Pohádkový zákon (Mašek), 1943 Pohádka z kouzelné obálky (Malík), Svatební košile (Erben). Věk členů 13-25 let. 1946 získala i druhé jeviště pro maňásky, na němž se ob týden střídala s LD Junáka. Na ni navázala 1953 Stálá loutková scéna OÚNZ Říše Gulliverova, h. v DPM každou neděli. Z repertoáru Míček Fliček, Začarováný les, Pepánek mezi broučky. Hrál se marionetami, vodiči a speakři oddělení, i „artistické loutky“. Po smrti B. Kršky 1964 se soubor rozpadl.

1959 zal. LS Zdravičko, první hra Vrána a lišák (Kárník). Zal. a ved. M. Blaha, též autor, režisér, návrhář loutek. LS bez vlastní scény. 1973 Princezna Majolenska (Romanovský), 1975 Ťupínek (Wilkowski), 1976 Sněhurka (Frimmovi), 1983 Šošolda a sluníčko (Mikulka). Postupně uvnitř různé skupiny. 1982 Skupina 1+1, dále se změnila až na 3+1, r. Jar. Dejl. 1990 skupina Děti Zdravička, později Mládí Zdravička, r. J. Kubátová. Za 40 let 131 členů a 27 dětí, 1374 představení, 99 premiér. Většinou úpravy pohádek (M. Blaha).

7x na LCH, 1984 účast na XIV. festivalu UNIMA, pravidelné zájezdy do Budapešti, insc. Tygřík Petřík, Bleděmodrý Petr, Pozor, vlci! natočeny ČST. Soubor existoval i 2000, již přes 100 insc. Výtvarníci loutek po celou dobu A. Nesvadbová.

V Třebíči-Borovině LS Radost, ved. Mil. Kružík st., rovněž marionety. Na něj navázal Mil. Kružík ml., zal. LS Plamínek, maňáskové divadlo, činné i 2000. 1974-1979 v ZK Závodu Klimenta



720 / Nejúspěšnější inscenace Zdravička Tygřík Petřík, 1972.

Gottwalda LS Marioneta. 1975-1982 LS Rolníčka, ved. Fr. Krul, též sběratel loutek a realizátor rodinného LD. Od 1984 v ODDM DLS Gong, ved. uč. J. Chocholoušová.