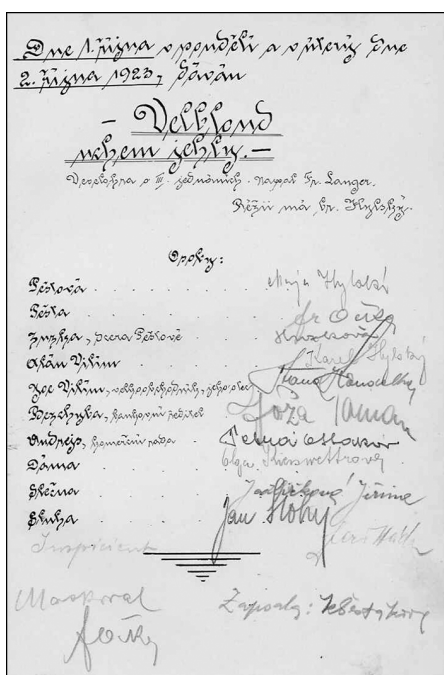


UHERSKÉ HRADIŠTĚ, viz též JAROŠOV, MAŘATICE, MÍKOVICE, SADY, o. Uherské Hradiště

1646-1748 div. činnost řádu jezuitů, od 1656 každý rok uváděli nějaké české představení mimo školu pro měšťanstvo. 1695 zpráva o pohyblivém jevišti (dekoraci).

1882 povolena *Divadelní a pěvecká jednota*, pravděpodobně táž, která pod názvem *Tyl* sehrála 1885 Lesní pannu, 1887 Rodinnou vojnu a 1888 Broučka (Lokay). Další zprávy nejsou, rozpuštěna 1901. 1883 zal. *Akademický feriální klub Slovač*, téhož roku jh. Sklenářová-Malá. 1898 zal. *SDO*, předseda Fr. Vysloužil. 1902, 1903 ročně 3 hry, mj. Strakonický dudák, Vojtěch Žák, výtečník (Stroupežnický), Ženichové. 1920 Závět, Noc na Karlštejně, 1921 mj. Lucerna, RUR, 1922 4x, 1925 Pygmalion. 1929 Devátá louka, jh. O. Scheinpflugová. *SDO* činný i za okupace 1938-1945, nahrazoval zakázaný Sokol.



753 / List z deníku Dramatického odboru Sokola, 1923.

1903 zal. *Zábavní odbor Sokola*, hrál i 1914-1918. 1923 zal. DO Sokola, ročně 5-7 her a 2-3 jednoaktovky, reprízy i v okolních obcích. 1923 Na čem záleží, Mrak, Velbloud uchem jehly, Zločin v horské chatě, Páni, jednoaktovky S dceruškou na cestách, Tři granáty, Černé pondělí, opereta Ženská vojna. V dalších letech mj. Vojnarka, Lucerna, Naši furianti, Jedenácté přikázání, Falešná kočička, Léto, Velbloud uchem jehly, Periférie, Obrácení Ferdýše Pištory, Plukovník Švec, z cizích autorů např. Sardou (Madame Sans-Gêne), Andrejev (Ten, který dostává políčky). 30. léta mj. Maryša, Fidlovačka, Kvočna, Lidé na kře, Bílá nemoc, operety Na tý louce zelený, Podej štěstí ruku, Ztracená varta. 1938 vítězství ve sletové div. soutěži sokolské župy Komenského.

1914 zal. *Divadelní ochotnické sdružení*, první představení Černé jezero (Bogner), též mj. 1918 Diblík, 1919 Pomněnky, Převozníkův syn, Němá z Poříče, Živá mrtvola, Na sv. Mikuláše, 1920 Viktorka. 1919 zal. *Dramaticko-kabaretní kroužek ochotníků Modrá lucerna*, přejímal program kabaretu Červená sedma, částečně využíval i vlastních zdrojů, upravoval cizí náměty na místní poměry, hráli v Redutě, 1922 sloučen s *Pěveckým sborem Svato-pluk*, ten i operety, např. Polská krev, též opera V studni. 20. léta Dkr Pavouci, zřejmě při 27. pěším pluku, 1921 Sen českého vojína. V té době též *Orel* a *DTJ*. 1930 sídlo obvodu SDDOČ.



754 / Divadelní soubor Čapek, Rudi Strahl: Jako pralidé, 1976/77, režie Hugo Domes jh., výprava Oldřich Réda.

Po 1940 také *DS*. 1943 vznik mladé ochotnické scény, zprvu bez názvu, ve dnech osvobození přijali jméno *Vykřičník*, vliv divadla E. F. Buriana. Za války tajná představení v bytech, ihned po odehrání jednoho představení se i s rekvizitami přestěhovali do dalšího bytu, během večera h. i několikrát. 1944 Hra o Dorotě z repertoáru D38, duben 1945 Noc (J. Pokorný, rkp. novinka). Ihned po osvobození 1945 sehráli satiru na okupanty a jejich přísluhovače Ejhle, město (Pokorný, Dalík). Odtud profes. div. S. Lichý, M. Patočka, S. Slavík.

1956-1957 *DS Čapek SZK ROH* sloučením tří nepravidelně hrajících kol., zah. Loupežník. Vyrovnával se s konkurencí profes. Slováckého divadla, využíval profes. pomoci, např. v. Mil. Souček a Oldř. Réda, r. H. Domes a K. Hoffmann. Nejúspěšnější Treperendy (Goldoni), Matka, Elektro, má lásko (Gyurko), účast na kraj. přehlídce v Němčicích na Hané. Jako pralidé (Strahl),



755 / Soubor ZUŠ Dohráli jsme. Podle Lewise Carrolla: O nich a o Alence, 1996.

Most (Čchaidze), ocenění na kraj. festivalu v Novém Městě na Moravě a v Němčicích. 1963 *DS Čapek ZK Strojíren* první pětiletky Výnosné místo (Ostrovskij). 1979 československá premiéra pohádky Princezny a loupežníci (Vacke), úspěch i Noc po maturitě (Těndrjakov), ocenění na XXIV. Div. máji v Bruntále, účast na VIII. NP ve Svitavách. Poslední insc. r. H. Domese C. k. polní maršálek a Ženitba. K. Hoffmann ještě 1987-1993 několik inscenací, mj. Bílá nemoc. Pozvolné rozpadání *DS*, „nepomohlo ani nastudování několika pohádek, které se v historii souboru objevovaly vždy, když bylo nejhůř“. Osobnosti r. Lad. Mazurek a r. a organizátor P. Srp.