



776 / Hereckou oporou Jednoty divadelních ochotníků Jirásek byla Lubava Macasová, 1935 jako Líza v *Pygmalionu*.

Do všeho se plete. *Česká beseda* např. 1894 *K životu* (Vrchlický), *Paní mincmistrová*. 1890 město věnovalo pozemek na stavbu div. budovy. V prvních letech 20. stol. *Dramaticko pěvecký spolek Osvěta*. České ODi výrazněji po 1918. 1919 Dráteník jako první česká hra na německé scéně. Hrály i *osvětové soubory VÚ*. 1923 VÚ z Litoměřic *Prodaná nevěsta*. 1924 dohodnuto 30 představení pro českou menšinu, z toho 5 *dělnických*, zprostředkovaných Proletkultem. 1922 sídlo Ruthova okrsku ÚMDOČ.

1918-1938 (?) *DS Jirásek*, vůdčí osobnost K. Macas, 1926-1938 *DS Havlíček*. 1918-1938 h. též *Církev československá, Jednota proletářské tělovýchovy, Místní školní výbor*, 1926-1927 *ŠS*



777 / Organizátor českého ochotnického divadla ve 20. a 30. letech, režisér a herec Karel Macas jako maršál v *Čapkově Bílé nemoci*, 1937.

*měšťanky*, 1926-1938 *Sokol, Skauti*. Hostování ve spolcích Jirásek a Havlíček např. Scheinpflugová, Hübnerová, 1929 *Morálka* paní Dulské, *Zd. Štěpánek*, *Vydra*, *Karen*, *Vojta*, *Vlasta Burian*. Jen postupné pronikání české řeči do divadla (např. 1928 z 338 div. představení 37 českých). *DS Jirásek* 1923 *Firma*, 1924 *Věc Makropulos*, 1925 *Noc na Karlštejně*, 1926 *RUR*, 1927 *Měsíc nad řekou*, 1928 *Kupec benátský*, 1929 *Ten druhý* (S. N. Behrman), jh. *Dostalová*, *Scheinpflugová*, *Karen*, *E. Kohout*, 1931 *Útěk z Egypta aneb Sex appeal* (F. Lonsdale), jh. *V. Vydra*, 1935 *Pygmalion*, 1937 *Bílá nemoc* ad. 1937 *Havlíček* společně s německou operou *Námluvy Pelopovy*. 1938 *Jak se vám líbí*, opět německé divadlo s několika českými OS. Téhož roku *Havlíček* uvedl ještě *Škola základ života*, r. *Franz Allers*. Po 1921-1938 činné také levicové recitační skupiny, např. komunistické *Modré blůzy*, 1927 *Předvolební fraška* (*Rotes Wahltheater*). 1934-1936



778 / *Malé divadlo*, Jan Korčík podle K. J. Erbena: *Tři zlaté vlasy dědy Vševěda*, 1999.

těž *soc. dem.* kabaretní skupina *Váši Hochmanna Kabaret zum Weltgewissen* (později *Truppe 35*, resp. 36). 1938 sídlo Ruthova okrsku ÚMDOČ, 7 jednot. 1938-1945 anexe města k Německu.

1945 zal. soubor *Svobodná divadelní scéna*, hrál na různých místech, od 1948 pod ZV ROH STZ (*DS Severotuk*, *Setuza*) jako *DS Malé divadlo*. První úspěšné insc. na malém jevišti společenského sálu STZ, šatnou pro h. přilehlá zasedací síň. Velmi činný, již 1949 *DS 70* nevyjíždí (*Cach*) na JH. Režiséry *V. Zeman*, *H. Antony*, *V. Trubl*, *V. Sahula*, *F. Friedl*, *B. Kneprová*. Do konce 50. let např. insc. *Meteor* (*Karvaš*), *Kutnohorští havíři*, *Sen noci svatojánské*, *Duchcovský viadukt*, *Jan Roháč z Dubé* (h. v *Městském divadle*), *Tvrdohlavá žena*, *Pozdní láska*, *Morálka* paní Dulské, *Léto*, *Legenda o lásce*, *Balada z hadrů*, *Poslední dějství*, *Matka a syn* (*A. Mikula*, h. *Městského divadla*), r. *E. Čejchanová* (významná h. *DS*) ad. Několikrát účast na národních přehlídkách. 1959 při *DS* i kolektiv *Divadla poezie*, drg. a r. *M. Moravec*, postupně na domácí scéně 23 premiér *DP*, aktivní *E. Čejchanová*, *V. Sahula*, *Z. Jelínek*, *B. Kneprová*, *P. Frič*, *H. Krausová*, působili tu i členové *Krajského klubu UP* (viz dále) ad., pravidelné *Večery přátel poezie*. Aktivní i mimo *Malé divadlo*, spolupráce s *Klubem přátel poezie*, knihovnou, při vernisážích výstav. Od 1962 *Malé divadlo* též tvorba pro děti, pohádky, klauníády, veselá pásma, též pohádky autorů z řad členů *DS*, např. *F. Řihy*, též r. a ved. *DS*, *Zb. Jelínka*, *O. Starého*. Některé insc. až přes 40 repríz. H. především mladí a zač. členové *DS*. V té době i *kabaretní skupina*, verše, písně, oblíbené postavy *Ťip* a *Ťop*. Činohra *Malého divadla* 60. léta *Anna Kareninová*, *Obecní hrdina* (*Manzari*), *Raubíř a jeho dítě* (*Pavlíček*), *Malajský šíp* (*Pagnol*), *Nebožtík Nasredin* (*Kainar*). 1969 *Oldřich a Božena* (*Hrubín*), jh. *Karel Höger* (*ND*), 1971 *Vassa Železnovová*, r. *L. Antony*,