



779 / Malé divadlo, Stanislaw Ignacy Witkiewicz: *A nakonec choromyslní - Matka*. Na snímku E. Mašková v roli Doroty, E. Čejchanová jako J. Ouhovorská. Úprava a režie Rudolf Felzmann, 1987.

ocenění na JH. 1972 rozšíření DS o skupinu pantomimy, ved. J. Zemánek, ocenění na CP pantomimy v Litvínově, insc. Adis a Begba, Aproximace, Pokušení dr. Fausta. 1973 Elektro, má lás-ko!, první režie Rud. Felzmanna (v té době ved. ZK ROH STZ, od 1982 profes. r. v Mostě, 1990-2002 ředitel Městského divadla v Děčíně), který z Malého divadla vytvořil jeden z předních českých amatérských DS 70. a 80. let. Velkou předností práce se slovem. Další r. např. 1974 insc. poezie Jan houslista (Hora), Divadlo na jarmarku (H. Sachs). 1975 Jan Hus (Tyl, Felzmann), insc. nesměla na JH, protože byla politickým divadlem o intelektuálově, jenž nezdědil své ideály. 1977 Racek. Významná insc. 1978 Peer Gynt (Ibsen), kostýmy P. Horák (h. a recitátor, od té doby výrazný tvůrce návrhů kostýmů - tvořených za pomoci členů přímo v souboru - pro většinu z Felzmannových 21 režii). Dále všechny insc. DS uvedené do 1988 na JH, FEMAD a NPRSDH (viz). Též např. 1978 Oškubaný papoušek (Quiroga), 1985 Peršané (Aischylos). 1988 Krvavé křtiny (Tyl).

*Titulem, který objevili amatéři, jsou Aischylovi Peršané, hraní v Malém divadle v Ústí n. L. v r. 1986 v režii R. Felzmanna. Stehlíková, s. 2.*

I po své profesionalizaci Felzmann jedním z předních porotců a lektorů soutěží, přehlídek, dílen a seminářů amatérského divadla v ČR. Malé divadlo aktivní i po 1990, r. I. Hrodková, O. Starý, P. Přivara, ale úbytek členů, nedostatek mladých, zánik ZK ROH, nezáměr Setuzy o DS, ztráta finanční podpory. Proto dosavadní Malé divadlo ukončilo 1997 činnost. Za 50 let činnosti 140 premiér, hostování v 68 místech republiky, několik zahraničních zájezdů. Z dlouholetých členů též fotograf Ad. Čejchan (autor veškeré fotodokumentace), výtvarníci Zd. Urban a v posledním dvacetiletí Jar. Limr.

1949 majitelem jeviště div. sálu v hostinci Červený vrch SDO Julius Fučík. 1948 (1949)-1953 zal. DS ZK ROH Spolku pro chemickou a hutní výrobu, 11 insc., 2 pohádky. Hrál na provizorní scéně v jídelně, též zájezdy, od 1951 v nově otevřeném KD. DS ZK Chemička 1967 Komédie o strašidle (Plautus), na festivalu v Chabařovicích. 50.-60. léta DS OB Střekov. 50.-60. léta DS ZK ČSD Na parníku, působil v budově ČSD u přístaviště. Na přelomu 60. a 70. let z něj vznikl soubor Železničář (ZV ROH železniční stanice). 1978-1979 se přestěhoval

do OB Trmice, kde působil v ZK Metaz Trmice. Soubor tvořili zaměstnanci drah a jejich rodinní příslušníci. 1955 nový DS KO-SA, tj. divadlo KOmedie a SATiry, působil v ZK, od 1964 v DK. 1958 zal. DS Stráž severu, soubor Krajské správy Ministerstva vnitra, zanikl poč. 70. let. Tvořili jej hl. zaměstnanci policie, 1964 přejmenován na D-studio, doplněn i z řad civilistů. Drg. orientace na hry s detektivní, špiónážní, případně s aktuální politickou tematikou. 1962-1969 Divadlo pro 160, soubor Divadla hudby, drg. zaměřen na repertoár malých scén, později i klasická drama-ta, neměl stálou členskou základnu.

1965 z Kadaně do Ústí n. L. se přestěhovalo jako poloprofesionální studio Divadla Z. Nejednalo se do té doby amatérské Kladivadlo (posléze základ profes. Činoherního studia), téhož roku účast na mezinárodním festivalu v Scheersbergu, kam Kladivadlo pozváno ještě v době svého amatérského působení.

1969-1991 Severočeský klub uměleckého přednesu, pravidelné dílny pro vyspělé recitátory (cca 8-10 víkendů v roce) z celého kraje, pořádalo KKS. 1970-1980 ved. Rud. Felzmann, inscenací Balada o námořníkovi skončila první velmi intenzivní etapa práce. Zvláště v 70. letech špičkoví recitátoři, úspěšní na CP, hovořilo se o severočeské škole UP. Brzy i kolektivní souborová práce, ocenění na WP. Mnozí z členů (Lenc, Lavičková ad.) později vůdčími osobnostmi v řadě DS kraje. Nejvýraznější interpreti (např. H. Skalická, provdaná Krausová, A. Gottsmannová, P. Horák, M. Mašek, P. Frič) spolupracovali dále s Felzmannem v Malém divadle Setuza. Po 1980 klub pokračoval spíše jako



780 / Mladá scéna, Jan Jílek: Pták Ohnivák a liška Ryška, 1995.

konzultační centrum pro sólové recitátory, ved. postupně J. Žák, L. Vacek, D. Matouš. V té době zásluhy o rozvoj přednesu i ODI v kraji odborná pracovnice KKS J. Urbanová. Klub UP skončil se zánikem KKS 1991. J. Veselá, v 80. letech odborná pracovnice KKS a poté DDM, ved. DRS a DDS, se jako organizátorka přehlídek a mnoha seminářů podílela na rozvoji dramatické výchovy a dětského přednesu v severních Čechách.