

Mladá scéna: 1998 Rakousko, Heidenreichstein, Dny mladého divadla; 2000 Slovensko, Bratislava, Kulturní léto; 2000 Chorvatsko, Stari Grad, Kulturní léto; 2001 SRN, Drážďany, Dny studentského divadla.

INFORMACE pro MČAD z pozůstalosti Karla Macase zprac. M. Šmolík. Rkp. 2000. 8 s. kART; Místopis okresu zprac. Pavel Trdla. Rkp. 1998. PC ART. BČAD, č. 1081 Divadelní festival soukromých škol; CČAD, s. 111, 114, 191, 195, 198, 208, 274, 278, 280, 293, 301, 317, 368, 398, 400, 401, 405; obr. s. 281: Dagmar Martinčová: Malá mořská víla, Mladá scéna Ústí nad Labem, úprava Kristina Herzinová, r. a scéna Pavel Trdla; s. 293: Bertolt Brecht: Matka Kuráž a její děti, Malé divadlo Ústí nad Labem, drg. a r. Rudolf Felzmann, na snímku Eva Čejchanová jako Kuráž a Anděla Gottsmannová jako Katrin, 1983; s. 366: R. Kipling: Mauglí, inscenaci dramatizace románu Kniha džunglí uvedla Mladá scéna Ústí nad Labem, dramatizace a v. Kristina Herzinová, r. Pavel Trdla, 1996.

Hilmera, s. 215; Javorin, s. 297-298; Javorin II, s. 185.

ČEJCHANOVÁ, Eva - STARÝ: Historie Malého divadla. Rkp. 1998.

DIVADELNÍ soubor Mladá scéna, Ústí nad Labem. Propagační programová brožura. Mladá scéna OKD Corso, s. a. , nestr. (1999?).

KAISER, V. a kol.: Dějiny města Ústí nad Labem. Město Ústí 1995.

KAISER, V.: Zábavy ústeckých obyvatel v minulosti, seriál článků. Ústecké přehledy 1984.

ŘÍHA, František: Dvacet let divadelního souboru v Ústí nad Labem. (DS Severotuk ZK ROH Severočeských tukových závodů.)

AS 1968, č. 12, s. 8-10. kART.

STEHLÍKOVÁ, Eva: Productions of Greek and Roman Drama on the Czech Stage. (DS ZK Chemička 1967, Plautus: Komédie o strašidle; Malé divadlo STZ 1985, Aischylos: Peršané, r. R. Felzmann.) Studia graeca et latina (Theatralia), Eirene XXXVII, 2001, s. 113, s. 120.

ŠMÍDEK, Zdeněk: 10 let ústeckého souboru Kosa. AS 1964, č. 10, s. 22.

TOMAS, Karel: Ke kulturním dějinám severozápadních Čech v letech 1918-1938. Diplomová práce. FF UK 1982.

A Setuza: 40 sv. A Malého divadla (uspořádáno E. Čejchanovou).

DNM: C 13.191, PI Česká beseda, 1894.

SOKA Ústí nad Labem: Dokumentace povolování českých představení 1882. Kopie kART.

SÚA: Podání českých DS 1856-1948. Soupis v databázi MČAD.

SÚPP: Ústřední seznam kulturních památek, ev. č. 43508/5-5038: Budova divadla, čp. 1710.

 Ve 20. letech 20. stol. *LD Sokola*. 1930 zah. představení *LD na českém gymnáziu*. Hrál se pravidelně v sobotu. 1946 Rodičovské sdružení při Masarykově škole zakoupilo *LD*, SČM do-
budovalo *LS Divadelko pro všechny*, loutky 45-55 cm, jeviště s posuvnými vozy a točnou, ved. VI. Norden, zah. Pan Johanes ve Všebořicích, poté na domovské scéně v Ústí-Bukově. Též *LD mladých nár. socialistů* a *LS OOR*. Týž rok zah. i *LS ZK ROH Spolku pro chemickou a hutní výrobu*, h. v KD, hlediště pro 120 diváků, stylizované loutky 50 cm, 1948 Pohádka o zlaté rybce (Kučera), Miček Fliček. 1948 *MOR* vybudovala stálou *LS* v Hradební ul. č. 9. Týž rok *LD MNV* h. každou středu a sobotu v sále v Pivovarské ul. Zač. 50. let při *ZK STZ Lkr*, 1953 Zlatý beránek (K. Šnejdarová), r. V. Sahula, účast na Festivalu LUT. Z bývalého skladu nad hasičskou zbrojnicí vybudovali divadelko s názvem *Dům dětské radosti*, kde od 1955 moderně vybavená scéna. Proto na ní 1957 Celostátní loutkářská přehlídka (v 70. a v 80. letech Dny dětské radosti). Po několika letech v Lkr útlum a poč. 60. let zanikl.

1961-1992 *DLS Drápek* (Drápci), vznikl jako třídní soubor 3. B 6. ZŠ, zal. a ved. Drah. Pražáková, v insc. hrávalo 15-20 dětí postupně až do věku 18 let. Od 1964 působil v DK. Soubor převážně loutkový, i když občas nastudoval i činoherní kus (celkem asi 30 inscenací, kromě ucelených pohádek také pásma, hrané anekdoty a soutěže). Využíval všechny druhy loutek, plošné, maňásky, marionety, javajky, i černé divadlo. Ročně 2-3 premiéry, z toho 1 s profes. spolupracovníky - VI. Leština, Rud. Zezula, J. Oliva. Největší úspěchy 1966-1974, účast na LCH, ŠP, zájezd do NDR. 1966 např. *Ztracená písnička*, přibližující dětem nástroje a svět hudby (hrála se ve 2 nastudováních po 2 generace), hudební citění výrazné i ve všech dalších insc., 1974 např.

O princezně, kterou nikdo nechtěl (Pražáková). Soubor založila Drah. Pražáková (1920-1981, původní profesí operní pěvkyně), důraz na dramatickou výchovu, pracovala také jako odborná pracovnice KKS, uznávaná lektorka, organizátorka řady severočeských seminářů v oblasti LD, spolupráce s R. Landrem, E. Kolárem, Zd. Bezděkem, J. Malíkem ad.) Po ní vedli soubor Mil. Pražák (od 1981) a Kr. Hasoňová (dcera D. Pražákové, od 1983). 1992 soubor zanikl. V 70. letech *DLS LŠU*, ved. Irena Solanová, postupy dramatické výchovy. 1982 zal. *LS Leporelo*, členskou základnu tvořily převážně uč. MŠ. Poslední působiště do 1994 v KD Corso. Účast na LCH 1992.



783 / Loutkářský soubor Drápek, Drahomíra Pražáková: *Ztracená písnička*, 1966.

1978 KDL - Drápek DK, Slabý - Pražáková: Pohádaná písnička

1984 KDL - Drápek DK, Dvorský - Hasoňová: Skákavá princezna

1966 LCH - Drápek DK, Pražáková: *Ztracená písnička*

1968 LCH - Drápek DK, Pražáková: Hadráček

1970 LCH - Drápek DK, Gernětová - Gurevičová: Káčátko

1971 LCH - Drápek DK, Pražáková: Kulíhráškova dobrodružství

1992 LCH - Leporelo, Nejezchlebová a kol.: Tři klubička, Rybka parádnice

Zahraniční reprezentace

LS Drápek: 1967 NSR, Korbach, Mezinárodní festival mladého diváka.

INFORMACE pro MČAD Alice Dubská. Rkp. 2000. PC ART.

CČAD, s. 233, 336, 384; obr. s. 239: Kulíhráškova dobrodružství,

dětský loutkářský soubor Drápek Ústí nad Labem, vedoucí Drahomíra Pražáková.

LOUTKÁŘSKÝ soubor Drápek. Ústí nad Labem, ODKP 1987.

RICHTER, Luděk: 50 Loutkářských Chrudimí. (Drápek Ústí nad Labem, Drahomíra Pražáková.) Praha, DDD a IPOS-ARTAMA 2001, s. 75-76.

SEZNAM LD Sokola, 1929-1930. Rkp. 9 s. SÚA: Sokol, ka 183. Kopie kART.

ZEMAN, Václav: O jeho práci. Ve službách Thálie II, s. 137.

Zprávy Loutkářského soustředění 1946, č. 8, s. 3; č. 12, s. 7; 1948, č. 1, s. 4; č. 10, s. 5.

ÚSTÍ NAD ORLICÍ, viz též KERHARTICE, o. Ústí nad Orlicí
Poč. div. činnosti patrně 1798 Arkádské zrcadlo. 1805 Sedlská rebelie aneb Nesmyslitedlné pozdvížení, inspirovaná Antošovou Komedií o o sedlské rebelii, vzniklou po 1775, nebo Stunovou hrou Sedlské buřičství v Čechách, uvedenou v Boudě 1786. 1802 divadlo u Andresů (choť lékárníka zbudovala ve svém domě na náměstí div. sál). 1812(?) Abelino, veliký zbojník, Jan Dolinský aneb Krevní právo, Živé hodiny, Vodní žínka.

Průčelí jeviště z prken vystavěné, bylo šedě natřeno a mramorově namalováno, nahore uprostřed byl na bílé půdě černou barvou