

Uč. sbor obecné školy 1889 pastýřská hra. *Cyrlometodějská jednota 1891* Mladí pastýři betlémská a další 2 představení 1895. *Ochotnická družina zpěvického spolku Sklárny S. Reich* h. od 1884 v hostinci Na střelnici. 1898 Praha je Praha, 1899 Desdemonin šáteček, 1900 Tvrdohlavá žena a Bohatá teta, 1901 Radúz a Mahulena. Tyto OS hrály ještě 1910. *DS katolického zaměření* zal. 1896 Adolf Bogner (1875-1947, později známý autor lidových div. her a nářečních prozaických obrázků). Mj. Paličova dcera, Vousy dolů, Mlynář a jeho dítě. *Studující okolí valašsko-meziríčského* 1900 v Hrachovci Lumpacivagabundus. *Divčí měšťanská (pokračovací) škola* 1901 vánoční scénka Hold květin a hra Čarovný květ štěstí na novém jevišti hospody U Kašlíků, 1903 Sůl nad zlato a Sněženka. *Divčí průmyslová škola* 1903 veselohra Kukačka pro spolek Alžbětínsko-Mariánský.



802 / Meziříčtí sokolští ochotníci jedou hrát do okolí, asi konec 20. let 20. století.

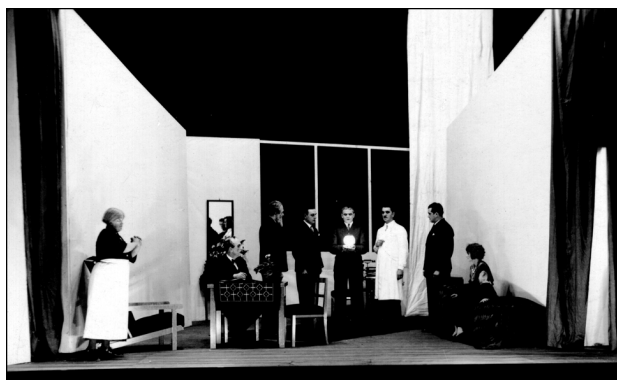
Divčí kroužek např. 1904 Moderní žena, Olymp a České Amazonky, 1905 Diblík a Diblíkova dceruška. *Zábavní odbor Všeodborového sdružení* 1907 Následky dostaveníčka aneb Kráska z Ostende a Jakou našel Jakub metlu na zlou Teklu, též např. 1908 Druhé přikázání lásky, Národní slavnost a Shledání na hřbitově, 1909 Ženy - otrokyně. *Děti z Krásenské školy* 1908 Betlémské jesličky, 1909 Mladí pastýři betlémská. *Místní studenti* měli 1909 hrát v sokolovně hru Bílá myška, sokolovna ale vyhořela, h. v pivovare. Finanční ztrátu z Bílé myšky vyrovnávali Charleyovou tetou. *Děti* 1915 Čarovná noc. *Mariánská družina dívek* 1916 Na srdci mateřském a Červený kříž Elektra, Jarní píseň. *DS Orla* 1919 Svatý Mikuláš. *Studenti gymnázia* 1919 Bludar.

Dělnická scéna zah. 1910 v Krhové jako součást DTJ, ve 20. letech hrála v Krásně v restauracích Na Mokré hadře a Přerov, její činnost vyvrcholila po otevření DD 1934. Zde např. 1935 8 her, mj. Čaj u pana senátora (Stodola), Lucerna, Princezna Pampeľiška, Pohádka o matce vlasti, Na šachtě, 1936 Lidé na kře, Nelidská země, 1937 Zač lidský život, Všichni za jednoho, Věříme v nový život, 1938 Člověk v kruhu, Most, 1939 Mučedník brixenský. Pak činnost scény zakázána. DS r. R. Holčák, O. Levý, Ad. Nedbal, Fr. Petrusek, O. Vavrečka a J. Vavrečka.

DrO Lidového domu zah. 1920 Lešetínským kovářem v novém sále Ld. Dále 6-9 her ročně, mj. 1921, Rohovín Čtverrohý (h. studenti), Fabiola (Mariánská družina), Michal a Matěj domobranci a Sen vánoční (dětí), 1922 Staříček Holuša, Ben Hur, Mikeš Lomidrevo (dětí), 1923 Bestia triumfans, Krásné milování, Její pastorkyňa, 1924 Směry života, Zlaté kapradí (Orel), 1925 Noc na Karlštejně, Lucerna (u příležitosti sjezdu katolického studentstva ve Valašském Meziříčí), Jesličky, 1926 Manžel Punčocha, Paličova dcera, Jarka svehlavička, Poslední muž, Závět, Hanička a Manželské dueto, 1927 7 her, 1928 Rozmarjín, Za vlast, Moderní Abrahám, Bezejmenná, Vánoce v horách

(dětí), 1930 Hubička (Smetana), h. Cyrillská jednota ve spolupráci s hudbou 40. pěšího pluku za řízení praporčíka Fr. Ryliča, r. Svozil. 1931 např. Maryša, Pasekáři, *Klub katolických cyklistů* Dolarové tetičky, 1932-1934 každý rok 5-6 her, 1935 mj. Prodaná nevěsta (ve spolupráci Sokola, Ld i Dělnického domu u příležitosti Výstavy práce a kultury 550 let Valašského Meziříčí) a Jízdní hlídka. Přestože řevnivost mezi souborem Lidového domu a Sokola byla trvalým jevem, spor o právo uvést tuto Langrovu hru o legionářích je ještě vyhrotil, hru uvedly oba DS ve stejný den i hodinu. 1936 Vina, obdobný repertoár včetně operet a her pro děti do 1940, 1941 Kytice, 1942 Země úsměvů, Vdávky Nanyňky Kulichovy.

1931 *Intimní scéna* (IS), tvořili ji špičkoví ochotníci h. ve městě, nespokojení s repertoárem svých domovských scén. Potýkali se však s mnohým protivenstvím, a tak nesplnili naděje do IS vkládané. Např. 1930 Hra na zámku (Molnár), Čemu se říká láska (Brinker), 1931 Dobrá víla (Molnár), 1932 Kanáři vždycky nezpívají (Loucelaley), 1933 Hokus pokus (Goetz), 1935 Pozor na dopisy (Schmitt), r. O. Ptáček, 1936 Škaredá holka (Joachim), r. Ptáček, Rozkošná příhoda a Stín (Niccodemi), r. K. Jaroš, tím div. činnost IS skončila. Sice ještě 1943 nacvičovala Proud (Halbe), ale Majer poslán na nucené práce do Německa a nehrálo se. Činnost ochotnických souborů provázela představení žákovská a studentská, vysokoškoláci sdružení v *Akademickém klubu Palacký* h. o prázdninách ODi již od 1886. Za 1. svět. v. prof. H. Kosík se studentkami vlastně udržoval kulturní život ve městě. Na zač. německé okupace významné nejen pro kulturní život města uvedení Křtu sv. Vladimíra (Havlíček), na němž se podíleli pozdější profes. divadelníci Václav Kašík (1917-1989, sklada-



803 / Sokolské divadlo, Karel Čapek: *RUR*, režie typograf Jaroslav Malík. Moderní jednoduchou scénou ak. arch. B. Kupky oceňoval i autor hry, 1931.

tel, operní režisér, od 1948 ND, v 1. pol. 60. let též Laterna magika) a František Hanus (*1916, div. a filmový h., člen Divadla na Vinohradech), později uveden Loupežník. Od 1939 činnost meziříčské mládeže v *Mladé scéně*. Vznikla na poč. okupace v iniciativy Alfréda a Emila Radokových, kteří se po zavření vysokých škol ve městě ukryli. Zárodkem skupina gymnazistů z *Masarykova výchovného a vzdělávacího kroužku gymnázia* (1931-1942, ved. prof. Jos. Polák), insc. literárních poetických pásem, též Prolog v nebi z Goethova Fausta. Mladá scéna mj. sborová recitace Moře (Walker) a scénická adaptace Krále Lávy (Havlíček), r. A. Radok (vliv insc. E. F. Buriana), v. E. Radok. Po jejich odchodu do Prahy ved. Svat. Papež (později profes. r.), 1940 Seděly záby v kaluži (Nerudův text) a 1941 Zpěvy staré Číny (Mathesius). Po zániku Mladé scény její členové zal. skupinu *Tvar*, ved. Dobr. Tesař, např. staré německé a francouzské frašky, Kamenný host (Puškin), Princezna Pampeľiška (hudba Svat. Havelka).