

*DS RK Lidového nábytkářského družstva* mezistupněm mezi zaniklým Valašským divadlem a DS Tatran, pouze *Polská krev* (Nedbal), r. P. Šabacký.

*Divadlo Tatran* ve spolupráci s DPM např. 1954 *O rozmazlené Pamele* (Kolář), r. M. Valter. 1956 *Krásná Helena*, r. M. Sládeček, dir. F. Lidický, 1957 *Svátek pana ředitele* (Skowronski, Słowieski), r. Jaroš, *Rozpustilý Janeček* (Vaňátko), r. M. Valter a J. Zaoral. 1958 *Svatba v Malinovce* (Alexandrov), r. Sládeček, dir. F. Lidický, 1960 *Volný vítr* (Dunajevskij), r. Šabacký, dir. Lidický.

*DO SZK* ustaven 1961 z podnětu kulturní komise MěstNV, r. Z. Gratzová, E. Klein, F. Kopeček, např. 1961 *Dva lékaři* (Pfeiffer), 1962 *Nanebevzetí plukovníka Heiliga* (Gyárfás), *Je líbo cigarety?* (Janovský), *Benátská vdovička*. 1964 jako *Divadlo klubu pracujících* *Stromy umírají vstoje*, 1965 *Hra lásky a náhody* (Marivaux), 1967 *Musím být zavražděn* (Poppewell), 1969 *Na tý louce zelený*, dir. M. Borovička. Tím tradiční ODi ve městě skončilo s výjimkou oslav města 1977, kdy *Stromy umírají vstoje*, 5 z 9 herců si zopakovalo role z minulého nastudování, r. E. Klein.

1961 mladí zal. Scénickou skupinu, základ divadla *Minimax*, první premiéra *Pozor - člověk!* Následoval *Triptych*, pak *Cesty*, 1962 *Faust*, *Markéta, služka a já* a *Kouzelník všedního dne*, 1963 *Obchodník s časem*, *Filozof a blázen*, 1964 *Striptýz*. Také zájezdy, vítězství v kraj. soutěži agitačních skupin v Ostravě, ocenění v kabaretním festivalu Severomoravského kraje a účast v ústředním kole STMP. V poč. insc. *Minimaxu* se prvky divadla poezie střídaly s kabaretem a komedií, po odchodu vyznavačů poezie do DP převážil druhý směr, ale většina aktérů stejně h. dál v *Minimaxu* i v *Divadle poezie*. Po odchodu části h. na vysoké školy 1965 *Minimax* již jen v rámci komponovaných pořadů *MLOK* (MLádi Okolo Kultury), do ukončení v červnu 1968 celkem 40 (bez tzv. hudebních *MLOKů*). Snaha divadla *Minimax* mít své vlastní prostory k div. a klubové činnosti vedla k vybudování valašskomeziříčského M-klubu ve sklepení zámku Žerotínů, který zah. činnost 1971. Co ale do té doby nedokázaly odchody na studia apod., dokázala normalizace - *Minimax* skončil. 1962-1981 *Divadlo poezie*, ved. Jiří Broll, zal. členové *Minimaxu*, kteří toto divadlo opustili. Z insc. 1962 *Balady* (Walker), 1963 *Bez náhubku* (Villon), *Poezií světem*, *Paragraf 128*. Několik insc. ročně, mj. 1964 *Hvězdné hodiny lidstva*, *Svědomy*, *Au revoir...*, 3x z duše (Hughes), *Od Evy k striptýzu*, 1965 *Šárka* (Vrchlický), *Na ne rozloučenou* (Au revoir... II), *Romance pro křídlovku* (Hrubín), 1966 *Moje černobílá klávesnice*, *Velký - krásný - risk*, *Zahradník* (R. Thákur), 1967 *Kratší než vzdech*, 1968 *Amerika*; 1971 *I. textforum*, 1972 *Koncert na ostrově* (Seifert), 1974 *Jsmé s tebou*, *Chile*, *Básník mluví za mne*, 1977 *Taneční hodiny*, *Kantáta pro pět hlasů*, *Myslím na tebe!*, 1978 *K zamyšlení*, *Venuše z Mélu*, *Neobydlené ostrovy* (Rožděstvenskij), 1979 *Básník mluví za mne*. Činnost DP ukončena po smrti svého zakladatele, při oslavách 10. výročí M-klubu 1981 vzpomínkovým pořadem *Dvacet růží pro Jiřího*.

*DDS Dětská scéna*, ved. P. Šamánková a V. Čaňová, 1962 *Čary máry fuk*, 1963 *Dobrodružství Toma Sawyera*, 1964 pohádka *Čapí mládě*. Potom ved. M. Zeman. 1964 pásma poezie *Kouzelná skříňka*, *Tři medvíďata* (Dismann), 1967 *Medvěd Fuňa*, 1968 pásma *Hrajeme si na pohádky*, dále např. 1971 *Jak se broučci měli rádi* (J. Jílek), 1978 *Planeta Satró* (J. Sypal), 1979 *Z pekla štěstí*, 1981 *Pinocchiova dobrodružství* (C. Colodi).

Epizodou 1967 *DP ŽELU*, soubor studentů vojenského učiliště, pořad poezie a prózy mladých sovětských autorů.

Jednotné kulturní zařízení města, zřízené 1972, zřizovatelem nejen *Divadla poezie* a *Dětské scény*, ale 1979 také *DSi Impuls*, ved. po celou dobu Jos. Lukáš, hry se zpěvy. 1981 *Trosečníci*



807 / Značnou popularitu měla autorská scénka *Schod*, hrající v M-klubu v bývalém zámku Žerotínů. Józsi Rómo Krhovský: *Pachatel*. Režisérem i autorem byl Josef Fabián, 1981.

na *Cidlině* (K. Pokorný a M. Riehs), 1982 *Jako pralidé* (R. Strahl), 1983 *Nejkrásnější válka* (Renčín, Brabec, Čiháková).

1973 *Divadlo Schod*, vzniklo v M-klubu. Zprvu literární kabaret, později tzv. „klubový muzikál“, poučený na postupech některých divadel hudebně zábavného zaměření (SEMAFOR, Večerní Brno aj.). Téměř výhradně hry svého ved. a r. Jos. Fabiána, mj. 1975 *Pojedu do Madrida*, 1976 *Ej, vy české luhy*, 1977 *Achab a Jezabel*, 1979 *Robinson z Krhové*, 1980 *Hamlet V.*, 1981 *Pachatel*, 1982 *Takový malý Gaskoněc*, 1983 *Nejhoupější válka*, 1984 *Jánošík*, 1986 *Mistr a dvě aktovky*, 1986 *Dlouhý, Široký a ten třetí*, 1988 *Studňa*, 1994 *Smrt Caesarova*, 2000 *Pohřební ústav*, *Není proč se věšet*. Kromě úspěchů a vítězství na div. přehlídkách také několik zákazů činnosti. Činnost skončila v listopadu 1989, kdy se *Schod* zapojil do div. stávky a potom již hrát nezačal. 1994 někteří jeho aktéři společně s mladými pod názvem *Schod II* hra *Smrt Caesarova*, ale po odchodu mladých na studia 1995-2000 odmlka. 2000 činnost obnovena, premiéry her *Pohřební ústav*, *Není proč se věšet*, *Homo Dalibor* a *Maryša - vdova Vávrova*, h. 25 - 30x ročně v M-klubu a občas i mimo Valašské Meziříčí. Za dobu trvání přes 370 představení. Od 1976 DS také vydával ve svých div. programech mystifikační *Manifest umění pravého*, v jehož jednotlivých kapitolách prostřednictvím vymyšlené postavy J. R. Krhovského a vymyšlených situací zaujímal konkrétní postoje k politické a společenské situaci.

Během historie ODi se profesionalizovali Rad. Brzobohatý, V. Bublíková, Jar. Gleich, Fr. Hanus, Jana Janovská-Malíková, Jana Křížová-Hanusová, Lad. Jurečka, Václav Kašlík, Jar. Malík st. a ml., Taťána Odrščilová-Bublíková, Jiří Papež, Svat. Papež, Marie Paříková-Vojtková, Miloš Slavík, Rud. Šimara, Zd. Špačková-Khonová a Jar. Vymazalová.