

vých, Jan Trnka později člen Jihočeského divadla, Boh. Hubený, Růž. Kašparová, Růž. Fassatiová, Oldř. Hambálek, Rud. Vodička, Lad. Martinec, Rud. Musílek. Z režisérů také Růž. Kašparová, Boh. Hubený, Ant. Šolc. Hrál se v Městském divadle (rekonstruováno z DD 1951, podruhé 1956), v restauraci



813 / Vepřové výpečky: pohádka Kouzelný koberec, 1996.

U Vorlíčků, v Lidové zahradě, na přelomu 50. a 60. let 20. stol. v sále Svoboda (za červeným kostelem) v souvislosti s přechodem Jirásků pod ZK Elite 1950. V té době existence 3 ZK (Elite, TOS, Velveta), spíše estrádní činnost. Do 1957 jako *DS ZK ROH Elite*.

1955 v Elite pravidelné *Divadlo hudby*, recitace, zpěv, 14 členů. Též satira, mj. U nás v mokré čtvrti, Přehlídka zmetků, Nepříjemné maličkosti, autorské divadlo. Do 1956 více než 50 vystoupení. Téhož roku účast na CP smíšených uměleckých skupin v Třebíči. 1956-1957 např. Jiskra jsem a Slovan budu, Odkud vítr fouká, Manželství kouzla zbavené. 1953-1966 *Recitační soubor Vítězlava Nezvala* JŠS a SVVŠ. 51 večerů poezie. Ved. Jiří Janáček. 51 premiér pořadů typu pásmo, divadlo poezie, literární večer ap. Mezi hosty literárních večerů např. V. Závada, Fr. Hrubín, Oldř. Kryštofek, V. Kaplický, J. Šotola, K. Šiktanc a I. Diviš. Kromě české poezie Nerudovy, Seifertovy, Nezvalovy, Horovy i poezie a próza ruská (Ščipačov, Gogol, Blok, Gorkij), francouzská (Francouzská poezie v překladech Karla Čapka) a americká (Lunapark Ameriky) atd. Zajímavé experimenty, např. propojení milostné poezie W. Shakespeara a E. Browningové s kontrapunktem básní Ivana Divíše 1964 ...být milována všemi oceány, pásmo literárních příběhů lásky F. Petrarky a jeho Laury, L. Aragona a Elsy, konfrontovaných s dokumentem - zápisy deníku Anny Frankové a černošky Caroliny Marie de Jesus, nazvané Příběhy, 1965. Přední umístění na WP. V posledních letech existence i básnická tvorba členů, např. 1965 Analýza lásky (J. Brožek). Odtud mj. J. Weberová, drg. Čs. rozhlasu, V. Šrámková (roz. Horádková), spolutvůrce MČAD.

1967 *Divadelní studio* při Městském divadle, ved. M. Junášek (později r. Horáckého divadla v Jihlavě). Ještě pod názvem DS Jirásek Kolébka. Vystupovali v městském divadle i mimo město (např. zámek v Benešově nad Ploučnicí), oblíbené večery poezie v restauraci Táborit pod názvem Večery při svíčkách. Od 1968 změna názvu na *Štúdio Pan Podiva*, asi do 1970. Mj. insc. (převážně poezie) Jsem všelijaký (Jevtušenko), Máj, Poháry (Mikulášek), Faust (Goethe), Adam a Eva (Šiktanc), Láska, vzdor a smrt (Villon), Půlnoční mše (Karvaš). Pohádky pro děti, mj. Jedničky má papoušek (Macourek), Johanes doktor Faust (Bednář), úspěšná insc. pohádky Kašpárek a Šmidra v černém hradu (Stránský). H. mj. Jar. Pilař, M. Havlíková, Oldř. Slováček, O. Buršík, H. Skalická (později Malé divadlo Ústí

nad Labem), Ed. Vébr, po 1989 starosta města. 1960-1966 *Divadelko ve vestě* ZK Velveta, pořady semaforového typu, mj. Léta dozrávání, Setkání u Staropramene, Soudce a obžalovaný. Vyhledávání mladých talentů, mj. J. Nechanický, I. Žák, Ig. Heinz, Rud. Baudisch, Mir. Fassati, Oldř. Fabry. Mir. Fassati později zal. při ZK ROH TOS na Střelnici vlastní divadlo *Kazeta*, h. pro dospělé i děti, např. Čertovská pohádka. Satirická parodie Drak je drak, účast na přehlídce v Dobkovicích. Členy mj. uč. Mil. Fassatiová, P. Eliáš, Jos. Zbihlej.

*Baletní studio Dagmar Bittmanové* (pro děti), 1961-1971 na scéně Městského divadla a v okolí (mj. i v tehdejší NDR). Z 16 představení nejúspěšnější balet Mravenčí hostina (Bittmanová, hudba Jiří Ježek). Obsah (pokojně žijící mraveniště napadne zlý pavouk, ale stateční obránci ho vyženou a pak se všichni opět radují a tančí) byl při uvedení v Milovicích označen za protisovětský a následoval zákaz činnosti.

1976-1978 *Divadelní studio SOU energetické* v sále školy a klubu Velveta. M. Hrabal, L. Valeš (později Rádobydivadlo Klapý) Legenda o Kainovi (vítězství na NP učilišť v Českých Budějovicích), Princezna Turandot (Fischerová), též estrádní pořady. 1983 *Poetické studio Doteky* zal. Ed. Vébr a M. Hrabal. Hrál ve vinárně ZK Velveta, poté v divadle, knihovně, ve školách, i mimo region (Česká Kamenice, Děčín, Liberec, Ústí nad Labem, Praha, Karlovy Vary, Loket nad Ohří, Černý Balog). Do 2001 několik desítek pořadů dotýkání poezie, výtvarného umění a hudby. Autorské DP, mj. Láska mezi paneláky, Otevírání srdcí (M. Hrabal), hudba Ed. Vébr, Jan Naháček, Petr Semerák. Od 1997 spolupráce na Mezinárodním svátku lužickosrbské poezie, pořadech městské knihovny (mj. Kaleidoskop) a Městského divadla (Opožděné vernisáže). Členy mj. Ed. Vébr, pozdější sólista ND VI. Jelen, M. Louka, písničkář Jan Naháček ad.

*DS Pastelky* zal. 1984 Danou Pekárkovou a Pavlínou Kopsovou, název poprvé použit 1990. Převážně učitelky mateřských škol (vedoucí Lenka Doležalová). Vlastní charakteristika - „hrají živáci i rekvizity“. Pohádky pro MŠ, např. Krabičková, Rukavičková, Cirkus, Pohádka z kuchyně, Popelka, O pejskovi a kočičce.



814 / Členové poetického studia Doteky, 1985. Pravidelné večery poezie měly v té době ve Varnsdorfu třicetiletou tradici.

Hudební doprovod J. Naháček. Do 2001 téměř 20 premiér převážně vlastních pohádek, ev. adaptací textů jiných autorů, nejčastěji v Městském divadle, účast na div. poutích v regionu.

1995 zal. *DS Vepřové výpečky* studenti SŠ a VŠ. Mj. Kouzelný koberec (Jos. Smutný), Blázen a jeptiška (Witkiewicz), r. J. Fedurco, účast na přehlídkách v Lipnici, Bechyni, Olešce.

Od 1997 *Letní starokatolický dětský tábor*, nácvik a veřejná prezentace div. představení na biblické motivy, Josef Egyptský,