

k dispozici, většina se vypůjčovala po vsi. Hned prvním představení si získali oblibu v obci i u přespolicích. Jevíště vozili s sebou a v některých místech byli považováni za potulné komedianty. Repertoár spíše lehčího rázu, ale i český klasický. 1943 24 členů, z toho 14 činných. Do 2000 sehráno 103 insc.

Ve službách Thalie II, s. 346.

VODŇANY, viz též PRAŽÁK, o. Strakonice

30.-40. léta 19. stol. sporadicky velikonoční hry v české řeči. 1861 (dle Ladeckého 1848) zal. *Družstvo ochotnické*, působilo do 60. let. 1862-1865 pouze několik představení. 1866 zal. *Sbor*



849 / Účinkující v inscenaci *Byli si souzeni*, 1907.

div. *ochotníků* 1867 přičiněním *studentů* zřízen v budově radnice prostorný div. sál pro 800 diváků. Hry čerpající z prostředí Vodňan. 1873 ze Sboru zal. *SDO Tyl*. Členy i spisovatel Fr. Herites (1851-1929, místní rodák, příslušník lumírovské generace prozaiků) a barytonista Vojt. Šebesta. 1895 Julius Zeyer připravoval ve Vodňanech lidová představení pašijových her, která měla být českým protějškem k německým pašijovým hrám v Hořicích na Šumavě. 1905 v div. sále 34 představení, z toho 6 ochotnických.

Poč. 20. stol. *Kroužek studujících z Vodňan a okolí*, 1914 Charleyova teta. V úloze nepravé tety úspěšný Vojt. Skoba. Skoba o velikonočních 1915 pozval k pohostinskému vystoupení rodinu herce Grabingera. Ta obsadila hl. úlohy ve hře Čokoládová princezna. 1915 r. studentského divadla J. Jilý. Mj. zde amatérský herec Rud. Princ (později člen Velké operety, oblíbený pražský šansonier). 1916-1921 studenti Na letním bytě, Cop, Vodní družstvo, Závěť, Kutnohorští havíři, Vojnarka, Otec, Charleyova teta, Světa pán v županu (také v Prachaticích), Vodopád, Zvíkovský rarášek, Paní mincmistrová, r. V. Kopista.

Okolo 1920 (či spíše do tohoto roku) ochotníky i kočovnými společnostmi několikrát uveden Revírník (Séquardt), námětem nevyjasněná tragédie v rodině městského lesníka Na Pražáku. Hra Purkmistrova dcera (V. Mostecký), látka z historie Vodňan. Drama Kubata dal hlavu za blata (autor cukrář Fr. Čech). 1926 zal. *DrO Církve československé, Spolek studujících Kampanus, Orel*, 1935 *Návrat ztracené dcery, aneb Radost Štědrého večera. Obraz ze života* (M. Slavíková), r. Fr. Špatný, v. Čech, *Svaz čs. mládeže sociální*. 1934 *Československá obchodnická beseda* v městském divadle veselohra Choullostivá historie, r. Fr. Vavruška. Jh. Eva Hojdarová z Prahy. 1934 též insc. dětské opery Ogaři (J. Křička), r. Fr. Vavruška, hudební nastudování M. Uher. Kolem 1930 h. v radnici, div. sál pro 800 osob. Ve 30. letech *DrO Tyl*, 1935 *Slepý ženich* (Fr. Cimler), r. Fr. Vavruška, v. Čech, 1936 *Zorka*. 1935

SDO Zeyer, SDH. SDO Vlastimil, Ryba a host třetí den (M. Kareš), r. E. Horka, v. Čech, Jízdní hlídka, r. Čech, 1938 členem ÚMDOČ. 1936 *OS Šumavan. Městská hudební škola* 1936 *Matka anděl strážný*, h. děti v radnici, hudba Uher, r. Horka, scéna Čech. ČSČK 1936 *Právo na hřích*.

Vlastenecko-dobročinná sdružená obec baráčníků Vítobraz 1936 Kašpar Matyáš ze Sudetu, zdramatizovaný román od J. Házy Píseckého sehrán v rámci sjezdu rodáků ve Vodňanech. Učinkovalo 70 herců v historických kostýmech (děj se odehrává 1620). Za 2. svět. v. působily 3 OS: SDO Vlastimil, SDO Zeyer a Baráčnícká obec. Jednoaktovky a kabarety rovněž tzv. *Učňovská besídka* při textilním závodu Jolava. Tato činnost nabyla na významu především poté, co nacisté zakázali spolkovou činnost. Nepsanou výjimku z tohoto zákazu měli právě Baráčníci a textilka. *Vlastimil* od 1939 především operety, pohádky a kabarety, většinu r. J. Prajer, např. opereta Okolo rybníka (E. Ingriš), veselohra Příklady táhnou (Snížek). Kašpárkovské pohádky Kašpárek a princezna, Kašpárek a Šmidra ad. r. Fr. Zborník st., který v té době postupně přebíral od F. Čecha roli Kašpárka. 1939 též kabaret Léčíme smíchem (autorem a h. vodňanský rodák, pražský h. R. Princ). Dále např. opereta Anička a podkoní, r. K. Malina, Perly panny Serafinky, Hospůdka u Markyty, r. O. Klimpera, Valčík panny Apolenky r. E. Horka. Hru Pes a kočka (O. Schöfer) r. M. Kraus. *Učňovská besídka* spíše činohra. V režii Fr. Zborníka st. např. aktovky Rozveselená rodina, Lapený Samsonek (F. X. Svoboda) či Poslední večere (Skoch). Po zákazu spolkové činnosti insc. J. Prajer literární pásmo Podzimní píseň lásky. Pod záštitou textilky Jolava se však dále pořádaly jednak kabarety - Páté přes deváté, Uprostřed týdne, Z vesela do kola, r. Wiser, Zborník st., jednak činoherní insc., např. Jakož i my odpouštíme (J. Drda), r. O. Klimpera, Pod jednou střechou (I. Herrmann) a V českém ráji (K. Fořt), r. Zborník st. Obdobný repertoár též SDO Zeyer. V režii K. Maliny mj. operety U panského dvora a Čechy krásné, Čechy mé. Je zřejmé, že ačkoli se hry uváděly pod hlavičkami různých spolků, aktéři byli stále stejní. Inscenace dosahovaly maximálně tři repríz, a tak nejvytíženější herci hráli ročně v 6 i více kusech.



850 / Šupina v roce 1982 sehrála Ostrovského hru *Kdo hledá, najde*.

DS Komunálních služeb 1956 Stálá voda (hra lidového autora Fr. Podlahy z České Lhoty). 1964-1974(?) *Dkr Skumafor MDPM*. 1973 vznik *DS Lidové divadlo* zároveň s otevřením nového MěKS, navázal na tradici. Uváděl starší i současné české hry (Švandrlík, Hubač), i hry cizí. V 2. pol. 80. let počet členů jen 3 (z původních 30), čemuž přizpůsobili repertoár. 1974 *Soubor mladých*, v něm J. Dejl a Fr. Zborník ml. 1975 *DS Šupina*, vznikl mj. odchodem části mladých z Lidového divadla. Pracoval v prostorách MěKS, brzy předním souborem autorského divadla. Členy bývali i bu-