



WINTRŮV RAKOVNÍK

KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA VYSPĚLÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ ————— BŘEZEN 1981

VYHODNOCENÍ V.ROČNÍKU WINTROVA RAKOVNÍKA 1981

Na slavnostním závěrečném večeru 21.3.1981, po představení hry bratří A. a V. Mrštíků MARYŠA, konalo se v Tylově divadle vyhodnocení V.krajské soutěžní přehlídky vyspělých divadelních souborů Wintrovův Rakovník 1981, za účasti ředitele SKKS Praha s. T.Weise, vedoucího odboru kultury ONV Rakovník s. V.Fraňka, ředitele OKS Rakovník s. V.Mayera, ředitele MěKS Rakovník s. J. Mokrejše, tajemnice OV SČSP s. V.Drožové, tajemnice OOR Rakovník s. J.Bidrmánové, odborné poroty a zástupců účinkujících souborů. Cenu SKKS za nejlepší inscenaci získal soubor SLÁNSKÁ SCÉNA ZK ROH SLANÝ za uvedení hry Sl.Mrožka EMIGRANTI. Tento vítězný soubor se stal držitelem putovního poháru odboru kultury ONV Rakovník pro rok 1981.



Ředitel SKKS Praha Tomáš Weis
předává cenu zástupci souboru
SLÁNSKÁ SCÉNA



Vedoucí odboru kultury ONV Rakovník
Vladimír Franěk při předávání putov-
ního poháru SLÁNSKÉ SCÉNĚ

**VYHODNOCENÍ V.KRAJSKÉ SOUTĚŽNÍ PŘEHLEDKY VYSPĚLÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ
STŘEDOČESKÉHO KRAJE - WINTRŮV RAKOVNÍK 1981**

Cenu SKKS Praha za nejlepší inscenaci získal soubor SLÁNSKÁ SCÉNA ZK ROH SLANÝ za uvedení hry Slavomíra Mrožka EMIGRANTI. Současně se stal držitelem putovního poháru odboru kultury ONV Rakovník pro rok 1981.

Cenu OV SDR Rakovník získala ALENA MUTINSKÁ členka souboru Tyl Rakovník za vytvoření postavy LENKY ve hře V.Rozova HLEDÁNÍ RADOSTI.

Cenu OK ONV Rakovník získala JIŘINA LHOTSKÁ, členka souboru Nové divadlo Mělník za vytvoření postavy ZPĚVAČKY ve hře Z.Kaloče MEJDAN NA PÍSKU.

Cenu OV SČSP Rakovník získal LADISLAV LHOTA, člen souboru Máj Praha za vytvoření postavy LÍZALA ve hře bří. Mrštíků MARYŠA.

Cenu MĚKS Rakovník získal VÁCLAV URBAN, člen souboru Tyl Čelákovice za vytvoření postavy VÁVRY ve hře bří. Mrštíků MARYŠA.

Cenu OKS Rakovník získala ELIŠKA PEROUTKOVÁ, za scénografii k inscenaci hry bří. Mrštíků MARYŠA.

Cenu OOR Rakovník získal VLADIMÍR DĚDEK, člen Nového divadla Mělník za režii hry Z.Kaloče MEJDAN NA PÍSKU.

Na návrh odborné poroty obdrželi čestná uznání následující členové souborů:

František MUTINSKÝ, člen souboru Tyl Rakovník za postavu GENI ve hře V.Rozova Hledání radosti

Jiří CHLUMSKÝ, člen souboru Nové divadlo Mělník za postavu VDOVCE ve hře Zd. Kaloče Mejdán na písku

Ivan VÍT, člen souboru Tyl Říčany za postavu Dromia ve hře W.SHAKESPEARA Komédie plná omylů

ZDENĚK JAKUBSKÝ, člen souboru Tyl Rakovník za postavu LAPŠINA ve hře V.Rozova Hledání radosti

Jiří FUNFÁLEK, člen souboru Nové divadlo Mělník za postavu ŘEZNIKA ve hře Z.Kaloče Mejdán na písku

Milan KONÍČEK, člen souboru Kolár Mladá Boleslav za postavu DUBOISE ve hře G.FEYDEAUA Dámský krejčí

Marie ŠPIRITOVÁ, členka souboru Tyl Říčany za postavu ADRIANY ve hře W.SHAKESPEARA Komédie plná omylů

Helena MULAČOVÁ, členka souboru Kolár Mladá Boleslav za postavu RŮŽENY ve hře G.FEYDEAUA Dámský krejčí

Anna OPPITZOVÁ, členka souboru Nové divadlo Mělník za postavu DOKTORKY ve hře Zd. Kaloče Mejdán na písku

Alice VEGROVÁ, členka souboru Nové divadlo Mělník za postavu TĚHOTNÉ ve hře Zd. Kaloče Mejdán na písku

Antonín ŠKRDANT, člen souboru Tyl Rakovník za mladý talentovaný herecký výkon v postavě OLEGA ve hře V.Rozova Hledání radosti

Magda ŠRÁMKOVÁ, členka souboru Tyl Čelákovice za postavu LÍZALKY ve hře
bří. Mrštíků Maryša

Marie MARKOVÁ, členka souboru Tyl Čelákovice za postavu MARYŠI ve hře bří.
Mrštíků Maryša

Anna Müllerová, členka souboru Tyl Čelákovice za postavu ROZÁRY ve hře bří.
Mrštíků Maryša

Současně SKKS Praha ocenilo ČESTNÝM UZNÁNÍM dlouholetou činnost v ochotnickém
divadle JANA KORFA, člena souboru Tyl MěKS Rakovník a J.BERANA, člena souboru
Tyl KKP Čelákovice.

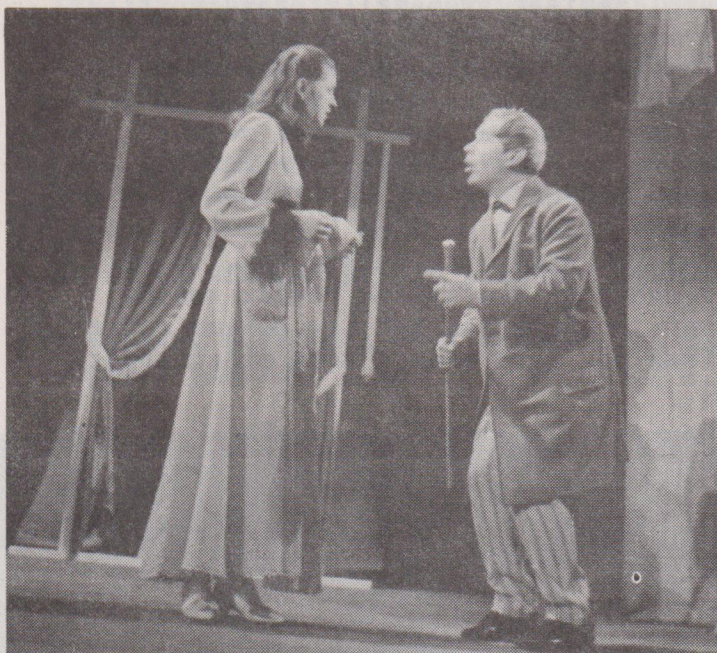
NÁZOR POROTY O POSLEDNÍ SOUTĚŽNÍ HŘE BRATŘÍ MRŠTÍKŮ M A R Y Š A

Z odkazu naší divadelní klasiky je jistě Maryša, ne-li nejlepším, tedy
určitě jedním z nejlepších dramát naší divadelní literatury. Přesto soubor Tyl
KKP z Čelákovice neměl lehkou práci. U klasické hry je dnes vždy problém vyro-
vnat se se způsobem a principem inscenačním. Režisér vycházel z pravdivosti
příběhu a dokázal jej scelit a stylizovat moderními hereckými prostředky. Je-
stliže klademe důraz v této inscenaci na hereckou práci, není to náhodou.
Domníváme se, že to je v ochotnické práci jednou z nejdůležitějších složek
tvorby. Režisér použil jako stylotvorný prvek folkloru, který sice velice
přesně podporuje jeho záměr, ale jeho přemíra poněkud retarduje dramatický tok
a stává se dekorativním. Přesahuje tedy svou funkci a stává se efektem.
Péče, s jakou byla inscenace provedena, svědčí nejen o poctivé a pravdivé práci
režiséra i všech představitelů dokonale znalých rolí, ale také v tom, že na
ochotnickém divadle Středočeského kraje dochází ke kvalitnímu posunu směrem
k tvorbě. A to je nejen cenné, ale radostné, protože jen tak, se můžeme dobrat
pravdy, nejen jevištní, ale i životní. Divák pak tuto snahu, tuto tvůrčí práci,
také se zájmem vysoce ocenil.



Ze hry bratří Mrštíků M A R Y Š A

Zpravodaj WINTRŮV RAKOVNÍK 1981 vydává přípravný výbor. Toto 7. a poslední
číslo vyšlo 23.3.1981. Odpovědný redaktor Jaroslav Janata. Foto Jaroslav
Krejčí a Ján Majdan. Povoleno OK ONV Rakovník, č.149/81.



Snímek 1 a 2 ze hry HLEDÁNÍ RADOSTI, č. 3 ze hry DĚMSKÝ KREJČÍ, č. 4 MEJDAN NA PÍSKU, č. 5 ze hry EMIGRANTI, č. 6 KOMEDIE PLNÁ OMYLŮ