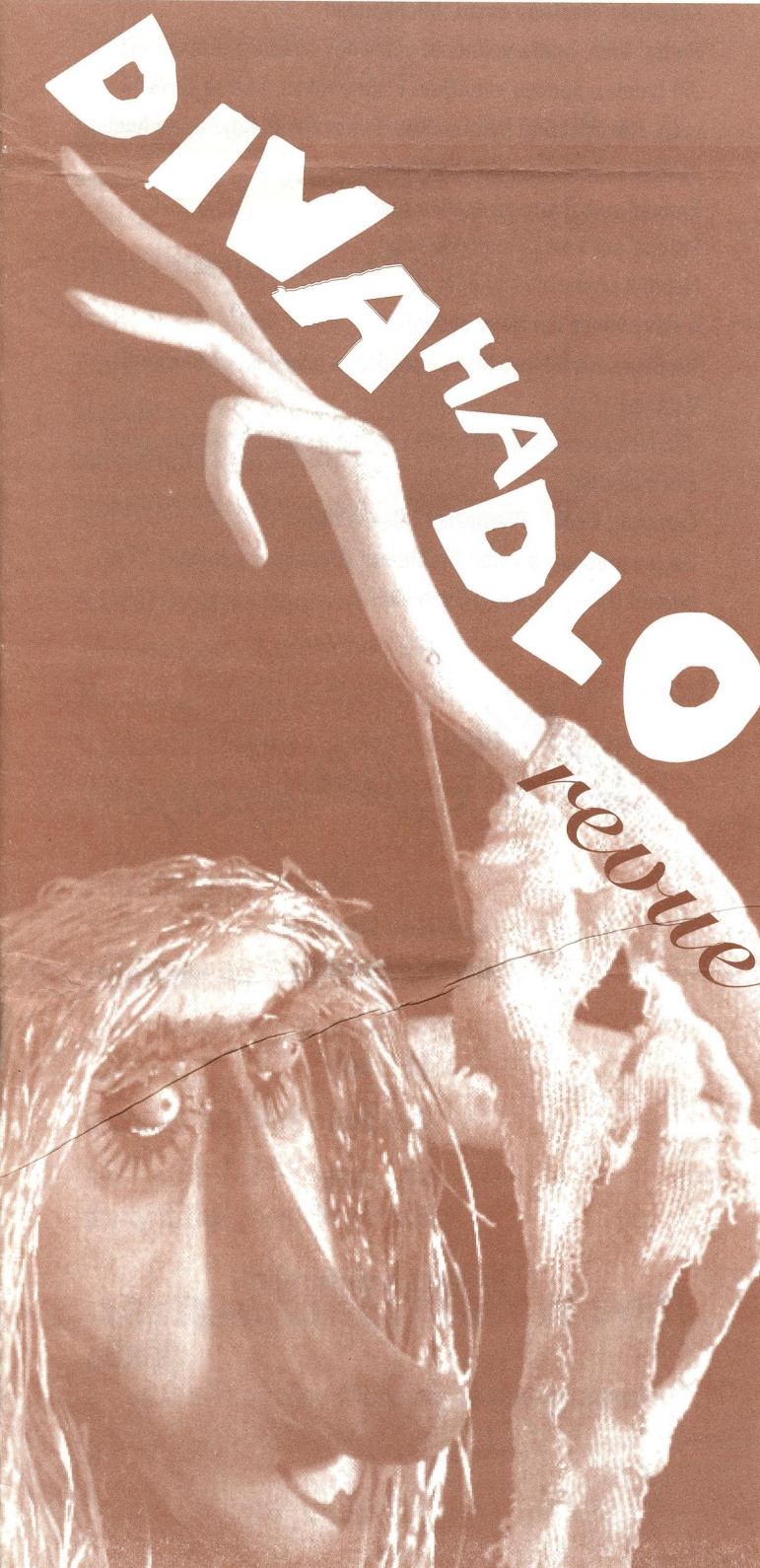


# 3. *Southkárská* CHRUUDIM 3. července 96





**V. Baldessari - Plumlovská:**

**"Probuzení"**

**Alegorická pohádka ve 3 dějstvích**

( závěr )

Michli: Utecme, mistře! Probuzený lid nás roztrhá. (Uteče.)

Kašpárek: Šťastnou cestu, Michlipichli!

Honza: Sem, bratře vojíne, ať větev lípy svobody probudí lid!

Jiří (vejde s lipovou větvičkou v obou rukou. Vše se červeně ozáří. Několik taktů hymny "Kde domov můj?" Když dozní hudba, pokloní se královně, pak zvedne ruce):

Probud' se k životu ze spánku zas!

Probud' se! Volá tě svobody hlas!

Nepřítel přemožen - ty opět žij

a slávy věnec kol hlavy své vij!

(Dotkne se královny, tato se probudí a páska jí spadne s očí.

Vstane.)

Jiří: Nesu ti pozdrav od bratří z východu, a tobě, národe, přiná -  
ším svobodu!

Černokn.: Běda! Přemožen! (Klesne mrtev.)

Lid (se probouzí a volá): Probuzeni! (Děšť lipových lístků.) Pro -  
buzeni! (Hlasy z dálky:) Svobodni!

*Procházka po  
černé gramatice*

**Ladislav Nebeský**

**černá gramatika**

**já my**

**ty fus**

**sk ony**

(redakce scénáristům)

# Rozhodne!!!

jsem hodlal dnes psát o tom, jak se nám festival hezky rozběhl, a kolik zážitků už nám přinesl den skutečně plný divadelních představení, ale zážitky se nějak nekonalý a já zůstal poněkud v rozpacích. Čekal jsem divadlo. Divadlo, které potěší, překvapí, šokuje, pobaví, vyprovokuje, zdvihne z židlí, vmáčkne do křesel, nějakou pecku (nebo pecičku). Téměř nic z toho se dnes ale nekonalo. Je večer a cítím se mírně unavený a smutný. Ano, na nějaké závěry je příliš brzo, ale půjde-li to takhle dál...

Kam kráčíš Chrudimi ?

Chvilková krize? ( moje či festivalu? )

Den na Chrudimi nejsou ale (naštěstí) jen představení. Povedlo se mi dnes vidět práci v některých seminářích, mluvit s lektory i seminaristy. Cítil jsem, že na práci v seminářích kladou velký důraz, jsou zde skutečně povětšinou pracovně. Je fakt, že význam seminářů roste ( s jejich počtem i zájmem o ně). Přibývá lidí, kteří prožijí LCH "naplno", tvoří v podstatě "život" festivalu. Soubory, které se neúčastní v seminářích dost často odehrají a odjedou a nebýt seminaristů, zůstane tu pár stálíc (z nichž polovinu tvoří lektori a porota). Ano, na nějaké závěry je příliš brzo, ale půjde-li to takhle dál...

Kam kráčíš Chrudimi ?

Stáváš se skutečně především Tvůrčí dílnou loutkářů (a nejen loutkářů)? Pakliže ano, nevidím v tom nic špatného, ale ...

Je třeba si uvědomit, že na akcích takového druhu jsou inspirativní představení součástí programu, nikoliv však v takovém rozsahu (jedno, dvě denně). Nestálo by pak za to vybrat menší počet představení a kvalitnějších ?

Troufneme si přiznat tuto proměnu festivalu, nebo necháme přerůst Chrudimský festival v akci jiného typu s tím, že ponecháme všechny nevýhody původní akce.

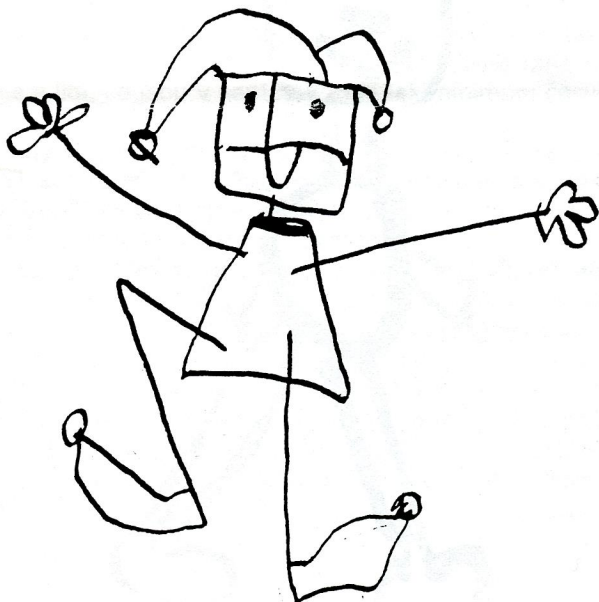
Bylo by město ochotné přijmout tuto proměnu?

Jsme my ochotni o tom alespoň uvažovat?

Na závěry je ještě brzo, ale půjde-li to takhle dál...

Co vy na to ?

František Kaska



## **dnes** program

### DIVADLO KARLA PIPPICHA

17 a 20 hodin

POLI Hradec Králové

J. Polehňa - **BYL JEDNOU JEDEN**

22 hodin

PIKI Pezinok

K. Aulitisová - **KEĎ MAMA NIEJE DOMA**

### MALÁ SCÉNA DIVADLA K. PIPPICHA

10 hodin

SKŘÍTEK Jeseník

H. Tulisová - **TŘI POHÁDKY SE ZVÍŘÁTKY**

14 hodin

16 a 18 hodin SEMINÁŘE

ŘÍŠE LOUTEK Praha

J. Čermáková - **ČERVENÁ KARKULKA,  
O KULIHRÁŠKOVI**

### LOUTKOVÉ DIVADLO

10 hodin

OB Blučina

L. Feldek úprava a překlad M. Mašatová

**ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA**

14 hodin

16 a 18 hodin SEMINÁŘE

VOZICHET Jablonec

VI. Vančura úprava a režie J. Polanská

**KUBULA A KUBA KUBIKULA**

### DIVADELNÍ KAVÁRNA

14 hodin

Diskuse o představeních

LS - V boudě, Blučina, Skřítek

## **zítra** program

### DIVADLO KARLA PIPPICHA

17 a 20 hodin

HRUBÍN N. Bor

Jan Werich, úprava a režie J. Horčíčková

**LAKOMÁ BARKA**

### MALÁ SCÉNA DIVADLA K. PIPPICHA

10 hodin

16 a 18 hodin SEMINÁŘE

BIFULE Hradec Králové

L. Smoček, úprava J. Polehňa

**PODIVNÉ ODPOLEDNE DR. ZVONKA BURKEHO**

RÁMUS Plzeň

G. Rodari, K.J.Erben, K. Čapek

úprava K.Zounarová, J.Vašíček, K.Nesvedová

**TRILOGIE O POKLADU**

14 hodin

ZDOBNÍČAN Vamberk

V. Špicnerová - **JAK SE HONZA NAUČIL BÁT**

22 hodin SEMINÁŘE

VÍTKOVO DIVADLO Hluboká

V.Marčík na motivy D.Defoa

**ROBINSON CRUSOE**

## LOUTKOVÉ DIVADLO

10 hodin

16 a 18 hodin SEMINÁŘE

OPAL Opava

I. Peřinová

POHÁDKY NA DRAKA

14 hodin

VAVŘINEC Praha

P. Šrut, úprava a režie R. Svobodová

DUCH MARTINA MACDONALDA

LEČ NASTOJTE ! Olomouc

Oscar Wilde, úprava soubor

... HRNEC ZLATA PRO TOHO,

KDO TU HVĚZDU NAJDE ...

*všichni se ptají  
kdo nám to hraje*

## LOUTKÁŘSKÝ SOUBOR POLI HRADEC KRÁLOVÉ

Poli Hradec Králové funguje šestým rokem jako soukromé neprofesionální divadlo, to znamená, že jsou si sami sobě zřizovatelem. V současné době mají v repertoaru 4 pohádky, chystají další, možná zkusí autorský text. Zaměřují se především na děti předškolního věku a I. stupeň ZŠ, na Chrudimi uvidíme představení Byl jednou jeden, což jsou tři známé pohádky O Budulínkovi, O Perníkové chaloupce a O Červené karkulce, ovšem v netradiční autorské úpravě.

Typ použitých loutek: maňásci.

*HODNOCENÍ  
KRAJICKÝCH  
POKOT*

## ŘÍŠE LOUTEK PRAHA

### ČERVENÁ KARKULKA, O KULIHRÁŠKOVI

Jasně divácké určení, hravost, humor. Výrazné a vtipné výkony živých herců, jednoduchá výprava, výborná hudba P. Jurkoviče. V inscenaci hraje vedle zkušených loutkoherců i nejmladší garnitura souboru ověřující si první samostatné kroky na větší interpretační ploše.

Jiří Davídek - předseda, Jitka Dvorská, Ivan Anton

## VOZICHET JABLONEC NAD NISOU

### KUBULA A KUBA KUBIKULA

Spolek nemá vlastní divadlo, ani zřizovatele, či sponzory, na činnost si vydělává zájezdy. - Velmi pěkné, živé představení. Loutky, jednoduché spodovky

A. Tománka, stupňová scéna z přír. dřeva s horní částí různě rozevíratelnou. Část prý museli vynechat, že by se nevešli na lounské jeviště. Stísněný prostor působil potíže při některých skupinových scénách. Dobré herecké i loutkářské výkony. Živý ohlas v hledišti.

Ivan Anthon

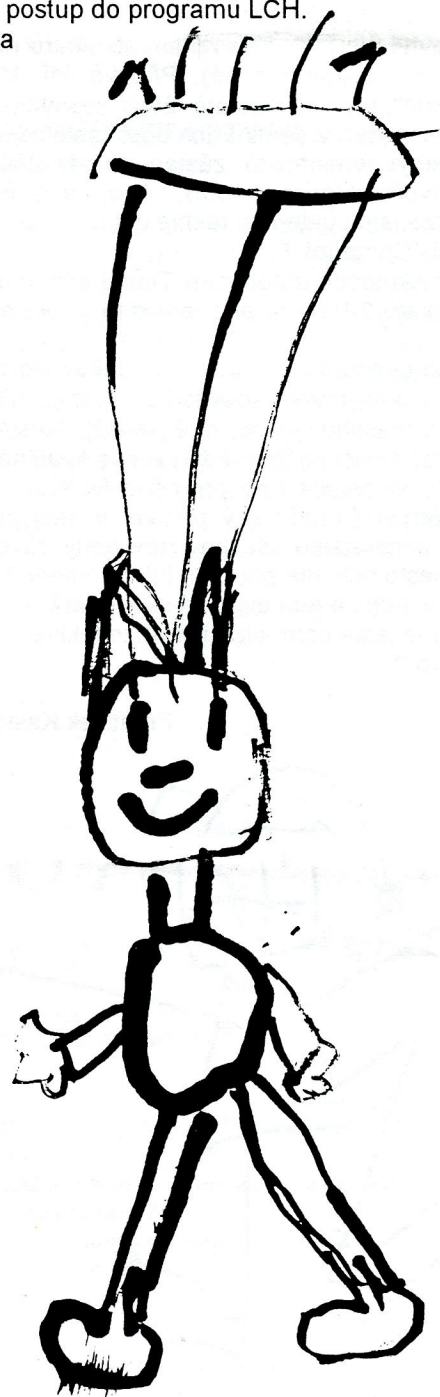
## POLI HRADEC KRÁLOVÉ

### BYL JEDNOU JEDEN

Na prázdném jevišti, v pohyblivém čtvercovém paravánu i mimo něj, zahrají dva lehce postarší klauni v civilu svoji verzi tří známých pohádek : Budulínka, Perníkovou chaloupku, Červenou Karkulku. Veleúsporná funkční scénografie, maňásci. Výtvarno nikoliv líbezné, nýbrž lehce deformované, tvoří jednotu s herectvím obou protagonistů. Inscenace má zvláštní, tichý, laskavý a vlídný humor, perfektní hru s loutkou a přesto, že má od začátku do konce temporytmus Labe u Kolína, udrží v zájmu a úsměvu děti od čtyř let i jejich dospělé spoludiváky.

Porota východočeské přehlídky inscenaci navrhla na přímý postup do programu LCH.

Karel Šefrna



# VELKÝ Sběr

První veřejná diskuse v divadelní kavárně proběhla pouze k jednomu představení - Sněhurka a sedm trpaslíků brněnské Jitřenky - a nějakou dobu diskusi příliš nepřipomínala. Byla poznamenána především neúčastí zástupců souboru, takže nám lecos nemohlo být vysvětleno.

## SLOVA MOUDRÝCH

Po výzvě k diskusi první nervově nevydržel František Zborník a ujal se výkopu. Nastínil názor poroty na základní nedostatky představení - dramaturgické a režijní a poté přihrál Pavlu Kalfusovi (kolem kterého se neustále rozprostírá oblak bohorovného klidu). Ten uvedl připomínky ke scéně, kostýmům a loutkám. Žádnou ze složek představení neshledala porota bez problémů, spíše naopak (viz hodnocení poroty). Úvodní rozbor přijalo plénum s respektem a uctívou pozorností.

## HODNOTÍCÍ OSTRUŽKY

Ani další reakce z pléna nevyvolávaly výraznější odezvu (slova se ujali především lektori seminářů). Jednalo se o další postřehnuté chyby představení, mnohdy uvedené humornou formou (např. upozornění na nekrofilní hádání trpaslíků a prince o mrtvou Sněhurku a nelogičnost obživnutí po požití smrtelného jedu). Všechny ale podporovaly základní poznatek, ke kterému se v diskusi došlo. V případě tohoto představení jde o chladný kalkul, prapodivnou revuální zábavu, výroba estrády není tvůrčí akt.

Pro koho představení bylo určeno, toho jsme se nedobrali. Patří patrně do kategorie "škodlivého divadla" - tj. takového, které děti odrazuje od návštěvy divadla vůbec. Ke konci se konečně ozvalo několik drobných, ale veskrze nic nového nepřinášejících názorů odvážnějších "plebejců" (ale zaplať pánbůh za ně). Prozatím žádné velké jiskření, zdá se, že názory na Sněhurku se příliš nerozcházel. Uvidíme dnes.

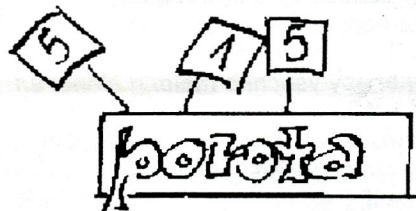
## DNES

Na paškál si vezmeme tři včerejší představení:

Žito a jeho ďábel - V BOUDĚ Plzeň

Šípková Růženka - DS Blučina

Tři pohádky se zvířátky - SKŘÍTEK Jeseník



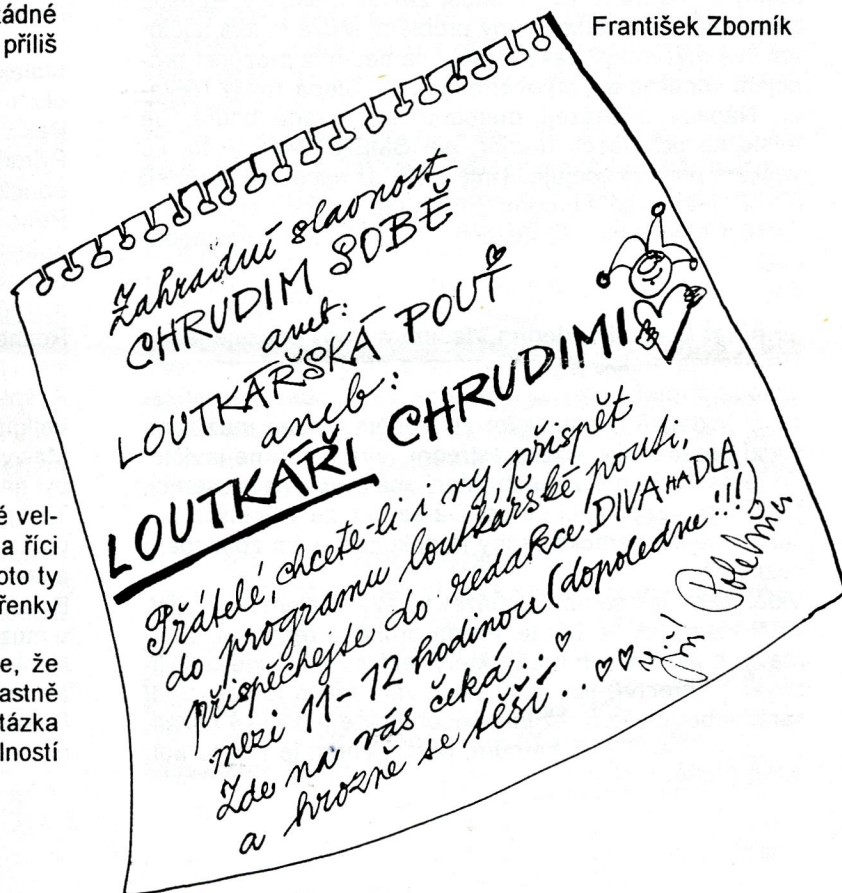
O divadle se má psát a hovořit s úctou. S úctou k té velké práci, s úctou k té nádherné vůli oslovit ostatní a říci si své. O divadle dělaném z libosti dvakrát tolik. Proto ty rozpaky, mám-li napsat o inscenaci brněnské Jitřenky Sněhurka a sedm trpaslíků.

Já myslím, že se dílo nezdařilo. Málokdy se stane, že vnímám divadlo a uvědomuji si, že je chyba vlastně ve všech složkách, z nichž se divadlo skládá. Otázka proč to v tomto souboru selhává s železnou pravidelností

a otázka druhá, proč se se s pravidelností stejně trvalou objevuje v Chrudimi, je mimo mou schopnost odpovědi. Problém Sněhurky je založen už v předloze. Poměrně stará adaptace klasické pohádky neobjevila v klasickém příběhu nic nového, jen jej zamázala zbytečnými postavami a motivy, které příběh sice neobohacují, za to jej znehledňují a zavádějí do slepých uliček. Malíř, sluha, tulák, zpěvák tu existují mimo dramatický děj jako ornamenty těžko pochopitelné. Sněhurka se už jako dospělá dívka setká s princem a je naznačen vztah. V tentýž čas se dozví královna, že ona je tou nejkrásnější. V čem je tedy konflikt? Vzápětí však zrcadlo změní názor a konflikt může být nastartován, jaká úleva. A jaká dramaturgická nešikovnost...Není třeba se ptát po smyslu tuláka upozorňujícího na živou Sněhurku, není třeba se ptát, proč dostane po prvním ohrožení královnou ochranku v podobě Dřímala a proč po druhém ohrožení je trpaslíky nechána královně napospas, jakou roli tu vlastně hraje princ. Jako by neexistoval archetyp pohádky. Hledáme v tom libovolném bludišti cestičku. Kam směřuje režisér? Nechá herce (pravda technicky slušně vybavené) informovat o jakýchkoli záměrech a myšlenkách, aniž aspiruje na jedinou dramatickou situaci. Herci mluví, hýbají se, ale nejednají vespolek, zdá se, že přicházejí na jevišti sdělit své a přesvědčit o svých dovednostech. Škoda. Výtvarná složka inscenace je podobně nesrozumitelná, což bohužel platí především o výtvarném řešení trpaslíků. Animovat je příliš nejde, a tak fungují vlastně jen ve scénách hromadně secvičených-usínání, píseň. Boule na příběhu inspirované asi kresleným filmem (myti) dokreslují celkový obraz.

O divadle se má mluvit s úctou, řekl jsem. Ale myslel jsem divadlo jako pokus o tvůrčí akt, o poctivé hledání, o něco, co nám stojí za diskusi, třeba i za hádku. Nevím, jestli za hádku a za řeč stojí tento výsledek. Alespoň mně. Snad by měl stát hercům tohoto představení, kteří disciplinovaně plní pokyny. Snad je třeba říct, že je dovedly k předstírání a často k nevkus. Ne k divadlu.

František Zborník



# informace ze seminářů

Je úterý, po desáté hodině dopolední, obloha se tváří nadějně. Blížíme se k areálu základní a základní umělecké školy. Obcházíme a hledáme, kudy vniknout dovnitř. Po dvoře a zahradě se pohybuje několik sympatických mladých lidí opředených tajemnou tvůrčí atmosférou. Každý se právě pohybuje ve svém světě. Jsou to LIDÉ z výtvarného semináře. Dnes se ale chystáme jinam. Vcházíme do budovy, míjíme květinové království, propulujeme posvátným tichem chodeb a ohledáváme dveře třinácti komnat. Za některými je slyšet tlumený hovor, smích.

Otvírám dveře komnaty sedmé:

## SEMINÁŘ G - Kruh, káva a nesmělé jiskření

Pachatel se vrací na místo činu. Seminář G - "Od nápadu k inscenaci" znám ještě jako dramaturgicko - režijní a několikrát jsem se ho zúčastnil. Seminář probíhá zdánlivě ve velké pohodě a klidu. Žádná fyzická námaha, ale... ..v hlavách to vaří.

Přestože jsou lavice sestaveny do čtverce, vidím kruh a nad ním - slévající se energetický oblak myšlenek, nápadů (stále houstnoucí) a z něho možná vyšlehnou malé blesky náhlé inspirace či možná geniálních řešení. V kruhu sedí osm lidí a Luděk Richter. Právě probíhá diskuse nad dramaturgickým záměrem Ivany Faitlové. POCTIVÝ zájem, snaha pomoci nalézt cestu k uchopení textu, objevit co možná nejdříve některá jeho úskalí, rozkrýt jiné možnosti a jejich problémy. To vše je tady přítomno.

Někdo ze sebe myšlenky sype velmi lehce, někdo přemýšlí déle, hodnotí, vstřebává především nápady ostatních. Na konkrétním materiálu jsou rozkrývány obecné dramaturgické problémy. V tomto případě rozpor - čas reálný a čas na jevišti, nutnost završení situace, způsob zacházení se zkratkou. Jiný problém: Může loutka sdělovat své myšlenky? Jak? Rýsuje se neotřelá možnost propojení komiksu a loutkového divadla. Slepá kolej? Nevadí. Nápady přicházejí metodou směřované bouře. Je místo na odlehčení, humor, ale SMĚROVÁNÍ je to, co veškeré projevy spojuje. Tihle LIDÉ už něco vědí a umějí mluvit, vědí proč a o čem. Zítra bude v centru zájmu text dalšího účastníka. Už beze mě. Zase někdy nashledanou.

František Kaska

**Seminář D** - pod vedením Vladimíra Čady ukazuje jednu z možných metod jevištní práce a přípravy představení. Metoda přímého převodu literárního textu bez dramatizace, v podstatě režisérským způsobem. Jeden muž/žena s vizí převádí své vize prostřednictvím herců na jeviště. To je samozřejmě způsob, který má právo na existenci, zvláště pro začínající herce. Dá se říci, že v úplných počátcích jejich herecké dráhy je dokonce svým způsobem nezbytná.

Viděl jsem, jak se učí zacházet se svým tělem na jevišti, viděl jsem, jak se učí jeden na druhého reagovat. Zajímavý je ale způsob hraní, který lektor zvolil. Jde o stylizované herectví, lidé jsou používáni místo loutek, vodí sami sebe. Ovšem režijní způsob práce má i svá úskalí. Je trochu necitlivý k hercům, přece jenom je trochu nutí

do něčeho, co nevychází z nich. Tím samozřejmě nepopírám nutnost vůdčí osobnosti v souboru a V. Čada poskytuje prostor k diskusi. Naučit se mluvit se svým režisérem také musíte.

Ale musím přiznat, že pro zkušenější není režijní přístup k inscenaci zas až tak zajímavý. Zvláště, když se ho ostatní ve skupině teprve učí. Částečně z toho plyne můj druhý nedobrá pocit.

Téměř polovina účastníků jen sedí a pozoruje aktéry, jak se snaží o cosi. A protože jsou převážně mladí, přirozeně sklouznou k čemusi, co se skutečnou prací příliš společného nemá.

Petr Pelcl

redakce  
Použití  
Go

Posledně jsme si domácí divadélko sestavili a už také víme, co je kdo zač. Aby byly naše vědomosti úplné, musíme cosi zvědět i o prvopočátku, o velkém třesku bájně říše loutek. (Opět dle Miroslava Holuba)

## POČÁTKY PIMPRLOVÉHO DIVADLA

Původně, v dobách novorozených a batolivých, Kašpárek zvící odrostlého lemura pobíhal po lukách a pásal hrací kostky, prozpěvuje si nemravné písničky. Král kraloval břečťanům a v kapce vody se bezstarostně mrskal drak, levoboček nálevníků a run.

Molekulová váha princezen byla něco okolo 200.000.

Pak vyšlo slunce a byly vrženy stíny. Přírodním výběrem mezi stíny vznikl principál.

Principál se rozhodl, že není vhodné, aby Kašpárek zpíval nemravností, aby se kralovalo břečťanům, aby se milovalo v kapce vody a aby se měřila molekulová váha krásných žen. Rozhodl se, že je vhodné, aby všechno mělo svou linii a páteř. Tak dostali Kašpárek, král, drak i princezna drátek vetknutý temenem směrem dolů, dost daleko. Masivní bordel prvoplození byl nahrazen pořádkem mdlého rozumu. Tím pádem Kašpárek oněměl, král zblblnul, drak zkameněl, princezna potratila a kostky se rozběhly po světě.

Bylo ticho, pusto a nehnuto, jako v muzeu loveckých trofejí.

Nebylo to nic od divadla. Dokonce ani folklór se nedal pěstovat.

Proto principál opatřil ručky a nožky fosilií nitkami, za které se dá žertovně potrhávat,

čímž vzniká nový život. Pimprlata se šklebí,  
huby od ucha k uchu,  
rozmnožují moudra opsaná klasiky  
od jiných klasiků.

A břechťan roste a roste, od jater k mozku  
a od kolébky k oltáři, po oponě nahoru  
a dolů,

za účinnivého potlesku dítek, jež  
se odnaučila tichu, aniž se naučila  
penetrantnímu halasu novotvoření.

OD BOKU

#### Dětský loutkářský soubor Blučina

- Byli roztomilí. Měli takový nepříjemný dětský hlásky.
- Pěkný. Zajímalo by mě, jestli ty fóry vymysleli sami nebo je k tomu dovedla Hanka.
- Byli správnácký. Příjemný svižný představení. Mělo to šťávu.
- Líbilo se mi počítání roků a vození loutek.
- Krásně mluvili. Délka byla akorát.
- Šli do toho s nasazením. Pěkná Šípková Růženka po moravsku.

#### LS Skřítek Jablonec nad Nisou

- Já mám rád prasátka, vlka a kozy.
- Já doufám, že si z toho děti něco odnesou.
- Já nevím proč si všichni myslí, že malý děti jsou úplně debilní.
- To chce vichr z hor, tohle.
- Já ty lidi znám a myslím si, že maj na víc, v každém případě.
- Na těch lidech bylo vidět, že to hrajou s chutí.
- Bavili jsme se docela dobře.
- Někteří lidi byli trochu afektovaní.
- Vadilo mi, že se občas smáli.
- Možná ty ponaučení se mohly podávat trochu jiným způsobem.

#### LS V Boudě Plzeň

- Líbilo se mi. Ve způsobu hraní příliš často měnili kulisy. Zpěv byl trochu monotónní. Poctivě zpracovaná.
- Zajímavé. Trochu příliš psychologismu a realismu, na tenhle námět.
- Mám ráda historická témata, navíc tohle je i současné, zvláště teď po volbách.
- Trochu mi vadily ty přestavby, jak se nastavovaly hraním, ale pak jsem si na ně zvykl. Loutky bohužel trochu pluly ve vzduchu.
- Je to velké téma, na rozdíl od předchozích představení si myslím, že sem patří. Bohužel bylo příliš zatěžkané a tím dost ztrácelo. I muzika byla příliš zatěžkaná.
- Bylo to pěkný. Já mám moc rád gotiku. Muzika docela sedla.

REAKCE

#### ZNOJMO, VIDÍM TĚ DVOJMO (aneb k Blučině)

Lehce schizofrenní představení: pěkné, jednoduché a čisté divadelní nápady střídá vánoční karnevalová besídka MŠ. Stejně dvojí je i přístup k textu - místy využit s šarmem a beze zbytku, jindy zahozen (platí zvláště pro pěvecké a taneční party sudiček).

Děti jsou přirozené, spontánní a vervní, v kontextu produkce dětských představení poznamenány ambicemi paní učitelek, které bezostyšně mermomocní děti k neslýchaným zmizacím kýčům. Šípková Růženka LD Blučina vyčnívá.

Petra Kosová

#### INFANTILNÍ ELEFANT (Skřítek Jeseník)

Normálně špatně usínám, ale tentokrát jsem zabrala vestoje a tak jsem raději odešla.

Skřítek se snaží seč může, a výsledkem je přesto neko-nečná mlá hluchota.

A já jsem z toho celá rozložená. Tentokrát se karta obrátila a dvojmo jsem já. Protože přes tu vleklou nudu mi byli sympatičtí.

Nemám nárok se k tomuto představení více vyjadřovat, protože jsem nevydržela.

Tak mi to prosím Jeseníčtí odpustěte.

Petra Kosová

#### UCHOPENÍ HUMORU DĚTSKÝM HERCEM ANEB POCTIVOST

Představení působí od pohledu příjemně. Celá řada hezkých loutkových i výtvarných nápadů, chuť pro hraní a nasazení aktérů, člověk by odpustil nemotornost činoherních, především pěvecky - tanečních vystoupení, kdyby...

Text Milady Mašatové je vyhledávaným materiálem pro dětské divadlo a má to své opodstatnění. Má už sám o sobě vtip a provokuje k nápaditému provedení. Je několik možností, jak se postavit k inscenování hry s dětským souborem.

Nápady vycházejí přímo z dětí, ty je vnímají jako své a tak je také prezentují, nedělá problém to rozpoznat.

Nápady jsou dětem podsouvány, odpovídají ale jejich světu, děti je přijímají, humor chápou a jsou schopni prezentovat.

Nápady a humor jsou dětem podsunuty, děti "vykonávají" žádané a je to "pěkné".

V tomto směru cítím představení na pomezí druhé a třetí kategorie. Nevnímám žádnou nepoctivost. Snaha odvést co nejlepší výkon číší z dětí i z paní učitelky. Stejně tak radost z hraní (inscenování). Vedoucí souboru je v mnoha směrech velice poučená a schopná, ke skutečně tvůrčí práci s dětským souborem ale ještě pár kroků chybí.

František Kaska

#### POSTŘEH: DEFENSOR FIDEI

Loutkové divadlo a děti přece k sobě neodmyslitelně patří. Když hraju pro děti, musím přece všechno (doslova všechno) podřídit jejich zcela jistě sníženému intelektu. Když dělám hru ve verších, přece zcela logicky dojdou k formě jednoduchého rozpočítadla. Když už náhodou hraju pro dospělé, přece nemůžu své představení bořit nadsázkou, to bych ho přece zničil. Už ve škole jsme

přece vždycky určovali ideově-tematický plán díla a i každé představení přece musí takový ideově-tematický plán mít. A ten přece musí být dostatečně čitelný. Přece proto, aby ho TY děti pochopily. A když hraju pro TY děti musím přece hrát tak, aby ty děti určitě poznaly o čem to je, t. j., maximálně ilustrativně.

Víte, je mi trochu smutno, že soubor, který má nepochybně mnoho technických hereckých možností a nepochybně je i poměrně talentovaný, propadl všem těmto nešťastným klišé.

Na rozdíl od jiných do toho alespoň vložili kus sebe.  
Petr Pelcl

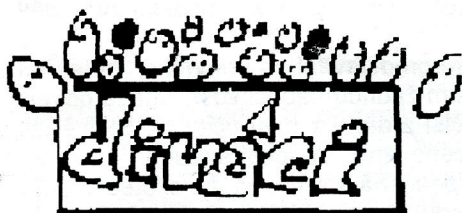
## ŘÍKÁ SE...

...rádo a v jistých kruzích s gustem, že semináristé nejsou vlastně loutkáři, že od nich nikdo nikdy neviděl představení...

Já ano: tak například rok co rok je mezi semináristy pět až sedm členů plzeňského Strípku (od něhož se daly vidět kousky jako Zlaté kapradí, Klobásová komedie, Kérkonošská pohádka či Cikánské princezny), tolikéž členů plzeňské Boudy (k vidění poskytl Přeběh prvopočátku, Blázna Paba, Jossile Golema, Žito a jeho d'ábel apod.), téměř desítka letošních seminaristů je ze svitavského MaKu (ne známého těm, kdo chodí v Chrudimi na představení např. inscenací Jak dál...) mezi seminaristy se vyskytují jedinci z občas vídaných souborů C Svitavy (Edward, Hamlet, Trakař, Tak trochu, V páte knoflíkové dírci, Bláhové pohádky) a Čmukaři Modřišice (Lárk lčičok, Medvídek Pú, Léčba neklidem, Dobrá rána, Sedm trpaslíků a sněhurka), pravidelně zásobují semináristy soubory jako je Rámus Nýřany (Kůň ke koním, osel k oslům patří, Náš Kain a Ábel, Trilogie o pokladu), Vhlavědrát Praha (Havrane z kamene, Cesta do Ertepelska), Podivíni z Podivína (Dva lelci ve skřini, Doktor Bolíto, Skákavá princezna), Vozichet Jablonec (Pohádkové sluníčko, Kočičí král, Kubula a Kuba Kubikula), Divadlo loutkových omylů Cvikov (Kocour v botách), Skupina 1+1 z Blučiny (Jak šlo kotě na ryby, Neplač, Muchomůrko, Šípková Růženka), Kapka Plzeň (Krysař), ZUŠ Žamberk (Medvědi, prasátka a ti druzí, Tulák domeček), Olomouc (Třináctery hodiny, Hrnc z lta...) Děčín (Když sedí měsíc na střeše), Hradec Králové (Jenovéfa O posazení klobouku, Malý Alenáš, Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho).....

Mám pokračovat?

Luděk Richter

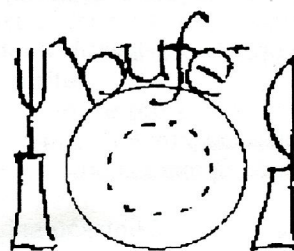


POŘÁD JEŠTĚ NEPÍŠETE!!!

Proto se redakce uchýlila k následujícímu úskoku -

ZA KAŽDÝ PŘÍSPĚVEK NABÍZÍME FRŤANA!!!

Nabídka se týká i poroty a lektorů.  
(Na radu Jardy Ipsera zálohy nevyplácíme.)



## MUZEUM LOUTKÁŘSKÝCH KULTUR CHRUDIM

### VÁS ZVE

#### - K NÁVŠTĚVĚ MUZEA

\*V PŘÍZEMÍ muzea najdete základní průřez dějinami loutkářství u nás s upozorněním na původ loutek a na některá specifika loutkářství ve světě.

\*V I. PATŘE právě probíhá výstava nazvaná "Loutky ze sbírek, které stále hrají". Vystavená sbírka patří pražskému sběrateli Ing. Jiřímu Vorlovi a řadí se k nejrozsáhlejším soukromým sbírkám v Evropě. Zahrnuje převážně tradiční české marionety lidových loutkářů z 19. století. Ve sbírce je zastoupena většina řezbářských mistrů z Čech a Moravy.

\*Ve II. PATŘE jsou instalovány výstavy dvě: Výstava tradičního českého divadla a portrét známé výtvarnice Ireny Marečkové (která mimochodem na nedávné Skupově Plzni získala Cenu města Plzně za loutky k inscenaci DD Alfa "Steny plzeňské mučírny aneb Obutý pes").

#### - NA VERNISÁŽ DO MUZEJNÍ GALERIE,

kterou najdete v Břetislavově ulici č.p. 75.

Vernisáž začíná dnes v 17.00 hod., výstava má název "František Tvrdek (1920) - výtvarná mimoloutkářská tvorba od r. 1938 po současnost".

Galerie je otevřena denně od 9.00-12.00 a 13.00-16.00.



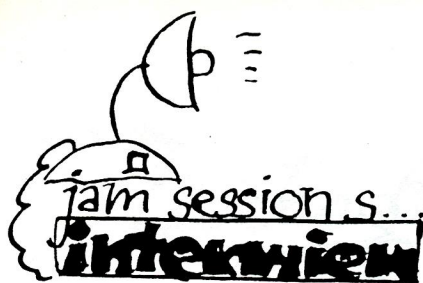
úterý

patří skoro do úvodníku.

#### ROZHODNĚ

se totiž musíte zajít podívat do rohové samoobsluhy poblíž muzea (za mostem vlevo). Chrudim skýtá stále nová a nová překvapení, ale k tomu, co jsme však spatřili při nákupu potravin dnes, se hodí snad nejvíce termín BIZARDNÍ.

Kombinace secesně štukovaných prostor a osvětlení, jaké bychom očekávali ve velké síni muzea, či v hale opery, s chladicími boxy Pepsi-coly v barvě daleké budoucnosti a s reklamními stojany plnými zboží, se kterým "ho vždycky dostanete" je mimořádným zážitkem nejen pro milovníky absurdit.



## DÁDOU WEISSOVOU

### 1. Proč jste skončili se svou prací v redakci Šifle Ohára?

No, my jsme ho připravovali už tři roky, najednou jsme měli pocit, že náš čas se naplnil, cítili jsme prostě, že už nemůžeme přinést nic dalšího, nového. Ty tři roky nás to těšilo, ale člověk má vědět, kdy odejít.

### 2. Letos jste tady jako lektori semináře s názvem A - Z. To je od Autora k Závěru?

To je samozřejmě trochu nadsazené. Je to pro začátečníky, protože jsem několikrát slyšela od lidí, co se na seminář nepřihlásili: "Tam já nepudu, dyť vo tom nic nevím." A tak jsem si řekla, že to udělám pro lidi úplně bez zkušeností. Jmenuje se to: Uděláme si divadlo, tak aby se naučili zvolit si téma, dát dohromady jednoduchý příběh, na základě toho příběhu vybrat materiály, jak ten příběh udělat, a tohle všechno dohromady svázáno, z toho vypadne takový malý představeníčko. Už dneska to vypadá na čtyři.

### 5. Takže budou na pout?

Počítám, že jo. I když většina z těch lidí jsou absolutně bez zkušeností a mají pochopitelně strach. My doufáme, že se nám teda podaří jejich trému přelomit za ty čtyři dny, co nám ještě zbejvají. Myslím si, že dva ven půjdou určitě a vo dvou ještě nevíme.

### 6. Takže se sešli seminaristi a záměr?

Já myslím, že jo. První den byli všichni trochu zmateni. Je zvláštní, že na první otázku, jaká je jejich nejoblíbenější otázka. "Já nevím, nějakou ... ? Takovou, já nevím ...", ale během 10 minut nastal velice živý rozhovor. Bavili jsme se o jednotlivých tématech pohádek. Účelem ty debaty bylo v té skupině se shodnout na tématu, které je nám blízké všem. A vlastně všechna představeníčka budou na jedno téma, i když každý bude úplně jiný.

### 7. Ty si už taky tak trochu pamětník. Jak vidíš vývoj Chrudimi, její atmosféry? Kam si myslíš, že se posouvuje?

My jsme se s Jardu bavili o tom, že teďka je to takový víc zhuštěný, že se tady opravdu od božího rána něco děje a lidi, co jsou v semináři mají tak minimum času, že je až s podivem, jak jsou ochotný bejt každý ráno v půl devátý ve třídě. Pro mě osobně to je důkaz, že semináře mají smysl. Když je prostě někdo ochoten nad rámec vlastního pohodlí tohle všechno obětovat, tak ty lidi skutečně ví, proč tady jsou a o čem to je.

Co se týče představení jsem si říkala, že bohužel, ale to není otázka porevoluční, začalo souborů ubývat a tudíž ubývá i představení. Z toho důvodu vlastně přestaly fungovat okresní přehlídky, protože jsme rádi, že se naplní krajská. V podstatě to, co je dobrý tak jede na Chrudim. A už mi přijde, že už to není, nechci říkat slovo soutěž, to není správný výraz, ale už to je spíš "my vám ukážeme, jak se to dělá u nás". I když to je výběr toho nejlepšího, tak se pak zúžily mantinely, že to je pořád o těch sa-

mejch souborech.

Někdy mi to skoro přijde, že se mi až nechce jet na tu přehlídku, víš. Všichni si řeknou "nojo, Čmukaři, to je jasný", ale to mně vadí, já bych si chtěla síly změřit.

Jinak o atmosféře. Pamětník má vždycky pocit, že tenkrát to bylo lepší. Tenkrát jsme seděli Na schodech a zpívalo se, a tenkrát jsme Na sklepích..., a tenkrát jsme Na hradbách, a tenkrát...

Ale to není pravda. Já když vidím ty mladý lidi, jak taky hrajou a taky zpívají a taky se skvěle bavějí, mám pocit, že nám holt ty ročky běžej. To je celý, jinak nic.

Akorát jsem si říkala, co opravdu postrádám, jsou takoví lídři těch mladejch. Víš, takoví ty tahouni, to, ale možná to je zas o tom tenkrát, za nás jsem měla pocit, že je jich víc.

### 8. Myslíš z jejich středu? Nebo starších?

Z jejich středu, právě. A eště je to tak, že je tam třeba tři, pět let rozdíl a je tam nějaká persona, kolem který se to mele, ale mezi vrstevníky to ne. Možná že je, ale nemá potřebu se objevovat. To mě zas třeba potěšilo letošní složení lektorský, je mezi nima dost mladých lidí. Dřív lektorovali spíš starší.

Hm, děkujeme.



Obrázek : DÁDA MÁ NOVOU SUKNI



I dnes redakce přes svoji vytíženost provedla průzkum několika pohostinských zařízení a pokračuje v informacích o nich.

**Hostinec Na Růžku** - Školní náměstí, otevřeno 9 - 22.00 hodin, prostředí hospodské, hotová jídla kolem 30 Kč, výběr velký, pivo Krušovické a pardubický Pernštejn - 10.50 Kč. Chutnou krmí připravuje: Nováková - Dostálová s kol.

**Herna a Billiar club** - Štěpánkova (poblíž American Way) nonstop, pivo gambrinus 12 °

- 10 Kč, po 20. hodině 20 Kč, párky bez příborů, obsluha patrně špatně motivována, prostředí: bar nižší kategorie.

**U Jeleny** (u dvou bezhlavého jelena), hotová jídla do 22.00 hodin kvalitní utopence, pivo Budvar 12,50 Kč, prostředí lovecké, romantické, obsluha z ciziny.

**Pizérie Pluto** - Štěpánkova ulice

Do 21.30 hodin v případě zájmu i déle, prostředí útulné, pizza průměrná, ale je pečená v peci na hořícím dřevu, ceny 30 - 100 Kč, pivo Radegast - 16 Kč, obsluha příjemná.

**Lahůdky a cukrárna U Smetánka** - Široká

Snídaňový podnik, velký výběr salátů, chlebíčků i sladkostí, obsluha pomalejší leč příjemná.

**Restaurace Muzeum** -

Otevřeno do 22.00 hodin, slušný výběr velice chutných hotových jídel (do 40,- Kč), pivo černé i světlé, jídla i pro vegetariány, bohatý výběr zeleninových salátů, cenově zajímavé (41-120,-Kč), překrásně vypadající a hlavně lahodně chutnající minutky. A PŘEDEVŠÍM, PÁNOVÉ A DÁMY, OBSLUHA K ZAKOUSNUTÍ. Nenechte si ujít, vřele doporučujeme.

**dementi**  
redakce

Do rubriky Dementi se nám propracoval Petr Mlád: obsluha v Muzeu není k zakousnutí, ale k NAKousnutí.



Redaktoři: Petra Kosová,  
František Kaska  
Elév z alibismu: Petr Pelcl  
Nepřítomní výtvarníci: Jirka  
Šampalík, Mirka Škardová,  
děti 81. MŠ Plzeň-Vinice  
S přepisováním pomáhá:  
paní Eva Dušková

Vydatná pomoc při realizaci:

pan Jiří Kadeřávek, paní Kamila Skopová a další  
Tisknou Vodní zdroje. Děkujeme!



SLYŠTE, SLYŠTE, SLYŠTE,

Modrá hvězda žije - chybíte jen vy

( málo, málo, málo nás)

PŘIJĎTE, PŘIJĎTE, PŘIJĎTE! **Na plovárnu!**

Maximálně 15 minut chůze, příjemná noční procházka.

Pivo GAMBRINUS - 8 Kč, ode dneška se vaří celou noc ( guláš, smažák, dršťková apod.) , ceny lidové, dokud budou lidi, bude i otevřeno.

Posezení uvnitř i pod širým nebem.

Znovu upozorňujeme: Pokud chcete po skončení LCH ještě jednu noc přespát v Chrudimi, domluvte se s paní Bohuňkovou v informačním centru, cena 90 Kč.

## LCH SLAVÍ SVÉ PĚTAČTYŘICÁTINY

(na které rozhodně nevypadá)

a to je příležitost zavzpomínat si, dát k lepšímu nějakou tu historku či historii a není třeba se stydět ani za upřímné vyznání (jubilantka je ostatně ženského rodu). Obrácím se na všechny z Vás, kteří jste se s ní zapletli desetkrát, dvacetkrát, třicetkrát, neřku-li pětáctýřicetkrát, s prosbou o stránku či dvě na výše uvedené téma pro časopis LOUTKÁŘ. Napsat ale můžete i Vy, kteří jste tu poprvé. Přijedete příští rok zase? A proč?

Na vaše příspěvky se těší (do 31. 7. 1996)

Redakce časopisu Loutkář

Divadelní ústav, Celetná 17, 110 00 Praha 1

Pavel Vašíček, šéfredaktor

P.S. Vážení autoři uveďte prosím, kromě adresy i rodné číslo, aby vám mohl být vyplacen honorář.

KOUTEK  
NEZNÁMÉHO  
DÍVÁKA

Opět jsme položili (spolu s další záludnou otázkou) frťana na stůl neznámého diváka.

Co byste vzkázal všem, kteří se podíleli na včerejším večerním představení?

N.D.: Ať neházejí flintu do žita.

# KALENDÁŘ

## NÁRODNÍCH FESTIVALŮ, PŘEHLÍDEK A DÍLEN S ÚČASTÍ LOUTKÁŘŮ

### JIRÁSKŮV HRONOV

Hronov 2.- 10.srpna 1996

Mezioborová přehlídka českého amatérského divadla  
Výběr z oborových NP a CP má uzávěrku 10. června  
1996

### FEMAD - Libice nad Cidlinou

13.-15.září a 20.- 22.září 1996

Mezioborová přehlídka a dílna divadla pro děti  
Výběr na základě úvahy programové rady

### PŘELET NAD LOUTKÁŘSKÝM HNÍZDEM

Praha 4. - 6. října 1996

Přehlídka nejlepších amatérských a profesionálních  
loutkářských inscenací českých zemí, pořádaná čes-  
kým střediskem UNIMA  
Uzávěrka návrhů v polovině července 1996

### FAUSTOVÁNÍ - Bechyně

29. listopadu - 1.prosince 1996

Národní přehlídka loutkářských inscenací pro mládež  
a dospělé, spojená s dílnou tvořivého loutkářství  
Uzávěrka návrhů a přihlášek je 31. října 1996

## 2. INFORMACE NAVÍC

### ŠUMPERK - 17. - 25. srpna

Dílna pro amatérské divadelníky

### DIVADLO V TRÁVĚ - Bechyně

26. 7. - 28. 7. 1996

čtvrtý ročník divadelní přehlídky

## LOUTKÁŘSKÉ FESTIVALY VE SVETĚ (VÝBĚR)

5.- 14.7. Le Semaine Mondiale de la marionnette -

### Všeobecný program

Jonquire Quebec, Canada

16.-20.7. Mercantia

festival pod otevřeným nebem  
Certaldo, Itálie

17.- 25.8. Festival Dei Grandi Burattinai Al Castello  
Di Sorrivoli  
tradiční, Sorrivoli

18.-27.8. Arrivano Dal Mare  
XX. mezinár. festival loutkářství,  
Cervia, Itálie

22.-25.8. Arte in Chiozza  
festival pod otevřeným nebem,  
Chioggia, Itálie

27.8.-4.9. Festival Du Parc Pasteur  
Divadlo, loutky a hudba,  
Orleans, Francie

5.-8.9. Figura Theater Festival Baden  
národní a mezinárodní festival pro dospělé a děti  
Baden, Švýcarsko

30.9.-4.10. X. Babkářská Bystrica  
festival slovenského loutkového divadla ve spoluprá-  
ci s divadlem ve střední Evropě  
Bánská Bystrica, Slovensko

1.-8.10. International Puppet Festival "The Golden  
Dolphin"  
mezinárodní loutkářský festival nových forem a mo-  
derních úspěchů ve vývoji loutkového umění (1x za 3  
roky)  
Varna, Bulharsko

22.-27.10.18 Internationale Puppentage  
historické osobnosti, historické události v moderním  
loutkovém divadle  
Mistelbach, Rakousko

## dezinformátor

Jak nejbližší přátelé vědí, trpí Luděk R. (nehledě na posedlost loutkovým divadlem) ještě několika dalšími mániemi. Nemile byla překvapena chrudimská občanka Božena T., která odstavila kočárek s tříměsíčním Tomáškem Z. před místní samoobsluhou. Luděkovi R. stačilo jen několik minut k rychlé záměně. Krátkozraká Božena T. pojala podezření až po dvoustech metrech, když robě s nezvyklou silou vyhazovalo z kočárku chrastítko. Rychlým a zkušeným hmatem poznala, že na peřince neleží bryndáček, ale vousy. Po vzájemné domluvě, kdy se Luděk R. přiznal, že se chorobně rád vozí, ustoupila poškozená od žaloby výměnou za původní nemluvně a volnou vstupenku na LCH (tzv. Golden L.C.H. Ticket).

## dementi

Není pravda, že Božena T. odvezla Ludka R. k sobě domů a propustila ho až pozdě k ránu.

### INFORMACE ZE SAALu II

Přes slib redakce, že už o SAALu neuslyšíte, máme milou povinnost oznámit vám jeho zánik. Abstinující loutkáři se totiž pokoušeli přesvědčit nevěřící Tomáše (Tomáše F., Tomáše D. a Tomáše H.), že nepijí nikoli proto, že nechtějí, ale proto, že jim to nechutná. Po pěti hodinách usilovného přesvědčování v nezjištěném počtu chrudimských zařízení pohostinského typu byl SAAL prezídiem doslova rozpuštěn.



ČESKÁ SPOŘITELNA a.s.  
HLAVNÍ SPONZOR  
**45.LCH**