

VĚTRNÍK

28. října 1975

ZPRAVODAJ č. 4

VYSOKÉ NAD JIZEROU

VI. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY VESNICKÝCH A ZEMĚDĚLSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ

PROGRAM ČTVRTÉHO DNE

9,00

Seminář k inscenaci Gogolova Revizora v malém sále divadla Krakonoš

13,30

Rozloučení s divadelním souborem TJ Sokol Sedlice

14,30

Koncert dechovky před Krakonošem

15,00

Uvítání souboru V.K.Klicpery z Radonic

16,00 a 19,30

Karel Čapek MATKA v podání divadelního souboru OB Nezamyslice

22,00

Setkání souboru s patrony ve Větrově
Naveta, n.p. Rokytnice n.J.
JZD Všeň

ODJÍŽDĚJÍ NERADI

nejen členové souboru z Bystrého u Poličky, ale všichni, kdo tu už byli. Ale právě oni to vyjádřili i za ostatní: "Bylo to krásné přijetí, děkujeme divákům, pořadatelům i patronům z JZD Mírová a Diasu Turnov."



O společenské důležitosti amatérského divadla svědčí nejen jeho rozvoj a nesporné úspěchy, ale kromě jiného také zájem o ně a podpora této práce. O vrcholných přehlídkách, jichž se pravidelně zúčastňují i představitelé stranických a státních orgánů, pravidelně informuje tisk, rozhlas a často i televize. Včera jsme její pracovníky uvítali zde, ve Vysokém nad Jizerou a dnešního večerního představení se zúčastní další vzácný host, člen POV KSČ a předseda ONV v Semilech s. Jiří Mareš.

-red-

ŠESTILETÝ SOUBOR NA VI. ROČNÍKU

PŘEHLÍDKY

Všechny soubory, s nimiž se každoročně setkáváme ve Vysokém nad Jizerou a někdy také přímo na jejich domácích scénách mají mnoho rozdílných vlastností, ale také hodně společného. Není rozhodující, zda jednou z rozlišností je délka životopisu amatérského kolektivu; několik svazků do poslední stránky zaplněné kroniky, ale především podmínky, v nichž se rozvíjí zcela konkrétní, jedinečný a neopakovatelný tvůrčí proces, jehož výsledkem je inscenace hry.

Dnes se setkáváme s divadelním souborem DOM Nezamyslice v Jihomoravském kraji, který má téměř třicet členů a když už hovoříme o číslech, připomeňme i druhou neméně zajímavou třicítku: Většina z nich ještě nedosáhla třiceti let věku. To znamená, že většina práce na mateřském jevišti na ně ještě čeká, ale přesto se mají čím pochlubit. V loňském roce uplynulo pět let od vzniku nezamyslickeho kolektivu. Do dnešního dne má za sebou osm premiér, účast na okresních přehlídkách, krajském a národním festivalu. V minulých letech uvedl s úspěchem u diváků Tetauerovy Úsměvy a kordy, Nušičova Doktora, hru Olgy Scheinflugové Okénko, Ostrovskeho Pozdní lásku a tak by mohl strohý výčet pokračovat. Do Vysokého nad Jizerou přijíždějí Nezamysličtí s inscenací Čapkovy MATKY, ale to není jejich jediný příspěvek kulturnímu životu obce, připravují totiž řadu pořadů a vystoupení a svou práci se podílejí i na průběhu významných oslav v obci.

Včerejší setkání divadelního souboru z Bystřého u Poličky se členy poroty národní přehlídky i řadou neobyčejně po- učených a pozorných diváků bylo neméně zajímavé než před- cházející diskuse. O tom, do jaké míry diváka inscenace hry sovětských autorů Braginského a Rjazanova zaujala, nejpřesvědčivěji vypovídal ohlas v sále stejně jako roz- bor představení ve včerejším semináři.

Z KRAKONOŠOVY ZAHRÁDKY aneb

V souvislosti s ním se však diskuse bezprostředně potom co ji dr. Z. Kokta rozvinul ne- nápadnou poznámkou o "líném plénu" ubírala směrem k vlast- ní práci souboru i dalším nemé- ně důležitým otázkám, jež mo- hou podstatně ovlivnit dal- ší kvalitativní růst amatér- ské divadelní práce.

PROBLÉMY VÍCE NEŽ PŘÍBUZNÉ !

Je to dosti často opomíjený problém čistoty, jasnosti a melodičnosti jevištní řeči, vztahu k jazyku a způsobům jak se vyvarovat chyb právě na jevišti. Velmi často diskuse o amatér- ském divadelnictví směřují k této problematice a to vedle faktu, že je už po léta kon- frontován na různých přehlíd- kách znamená i to, že bude nutné zabývat se jím v budoucnu systematictější především v sa- motných souborech. Vždyť právě tam jsou lidé, kteří vstupují na jeviště, aby sdě- lovali, vytvářeli své postavy - a jazyk je jejich nej- vlastnějším nástrojem.

Rozhovor o sympatickém bys- terském představení tedy směřo- val mnohem dál, jak bylo ře- čeno v závěru setkání lidí, kte- ří přece jen do živé diskuse vstoupili.

NA VĚTROVĚ BEZVĚTRÍ

Pokud by se snad někdo domníval, že budeme hovořit o místní předpovědi počasí pro příští dny, mýlil by se. Pokud je však denním návštěvníkem Větrova, kam ho přivádí buď povinnost organizátora nebo touha setkat se se členy divadelních souborů, pohovořit si a pobavit se v příjemném kulturní prostředí, potom bude tušit o co jde: o večerní setkání amatérských divadelních souborů se zástupci patronátních závodů, jak průmyslových, tak zemědělských. Každý večer končící zpravidla ve dvě hodiny ráno, kdy současně končí připravený program, je jedním z krásných zážitků jež vytvářejí dobrou pověst Vysokého nad Jizerou a všech lidí, kteří se starají o to, aby všechno "klaplo". Ptotož i malá nedůslednost by mohla přinést tak nepříjemný a ostrý vítr, vítr nedorozumnění a chyb. K nim však nedochází, protože jsou tu lidé s slouholetými zkušenostmi a krásným vztahem k druhým lidem. Bylo to v neděli, v sále i na parketě se roz-
 pudila živá zábava a my jsme měli možnost hovořit s hosty o atmosféře četných setkání a samozřejmě i setkání s patrony. Přišli zástupci JZD Mír z Mírové a n.p. Dias Turnov, vřelými slovy ocenili úsilí souboru a vyjádřili i řadu svých dojmů z představení. Nejkrásnější na tom však bylo, že "patroni" doslova i do písmene žili odpoledním i večerním představením, uměli najít k souboru těsný vztah, takže jim všem bylo jako dobrým známým a přátelům. Na Větrově je tedy bezvětrí díky jim všem, jejich citu pro hodnoty lidských vztahů i divadlo, které je pomáhá vytvářet.

Setkání dítěte s pohádkou, která pojednou ožije a dostane rozměr skutečnosti, pokaždé něčím zaskočí snad je to rozpor v původní představě nebo jen zklamání za splnění touhy. Nebo něco jiného, kdo ví

KRAKONOŠŮV ZLATÁK

Ale včera šlo asi o něco jiného. Do místnosti, v níž denně zasedá "Pět přísných mužů" vstoupil náš starý a dobrý známý - Krakonoš! Netrvalo dlouho a v "Krakonošově zahrádce" se rozletly dveře, jimiž vstoupilo několik dvojic neuvěřitelně malých dětí ... A Krakonoš, který jistě něco předvídal, najednou zmírnil hlas řka: "Vždyť já umím být taky hodnej!" Usmál se, pohlédl někam vysoko ke stropu a vyprávěl o sobě: že v lese potkal babičku a když odcházel, zůstala jí plná ošatka zlatáků. Ukázal dlouhým prstem sám na sebe/ jak tam stál na jevišti loutkového divadélka - podoben si jako vejce vejci/ a pravil: "A abyste si Krakonoše dobře pamatovaly, děti, něco vám dám". Sáh hluboko do babiččiny ošatky a vytáhl plné hrsti skutečných zlatých zlatáků, z nichž každý tiše vklouzl do jedné dětské kapsy. Jistěže byly čokoládové, ale co bychom neodpustili pohádce!

Krakonoš za okamžik po početné návštěvě vstoupil na balkon uvítat divadelní soubor z Nezamyslic, venku hrála hudba, scházeli se lidé, ale o dětech, které se zítra budou ve škole chlubit blýskavými dukáty věděl jen on. A také učitelka, která přišla s nimi.

Možná, že to jednou bude právě Krakonošův dukát z babiččiny ošatky, který přivede do vysokého souboru některé z těch "neuvěřitelně malých dětí", jež se tu setkaly s pohádkou.

Chvála poctivosti - Byli jsme požádáni, abychom poděkovali šatnářům z divadla, kteří jako oko v hlavě opatrovali zapomenutou tašku, která se druhý den vrátila k majitelce.

Dramatický odbor TJ Sokol Sedlice - soubor s dlouholetou tradicí - přivezl na národní přehlídku ve Vysokém nad Jizerou svou inscenaci Gogolova REVIZORA.

Ze slova režiséra o hře vyplývá, že si je soubor vědom velké náročnosti úkolu, který na sebe vzal - nejen pro velké obsazení. Každé nasazení této ostré satiry v profesionálním divadle je podmíněno na nejvyšším odpovědným zvážení sil režie i souboru, protože v ní nelze vidět v žádné postavě jen epizodní roli. Je nepochybné, že si amatéři ze Sedlice přišli při studiu a přípravě inscenace na své, že si zahráli, ale stejně přirozené je - při možnostech a podmínkách, které amatérský soubor má - že této velké předloze nutně zůstali také něco dlužni.

V jejich podání je zachycena její komediálnost v jejím základním obrysu, do pozadí však ustupuje kritické společenské ostří, které může vystoupit jen tehdy, jestliže každá postava přinese na jeviště svou pravdu v celé její šíři a hloubce.

to je zatím ten dluh.

K. D i t t l e r

AKTUÁLNÍ FOTONOVINY - s textací, která připomíná VI. ročník národní přehlídky ve Vysokém se denně setkávají její návštěvníci na Fotografiích A.Jandy. Jeho snímky pohotově reagují na všechny události a přesvědčivě dokumentují i letošní ročník festivalu.

VĚTRNÍK - zpravodaj VI. národní přehlídky vesnických a zemědělských divadelních souborů

číslo 4 - 28. října 1975

Připravili redaktoři: Milan Marek,
Olga Hejralová

Vysocké vlastivědné muzeum přes svůj skromný vzhled chová ve svých sbírkách exponáty hodné vaší pozornosti a v obrazárně muzea i hodnotné obrazy, které stojí za zhlédnutí. Že vysocké muzeum plní dobře své kulturní poslání, vyplývá ze stručného výčtu těchto čísel: V minulém roce navštívilo muzeum celkem 12 903 návštěvníků. Z toho bylo 207 výprav a zájezdů s 6.976 návštěvníky, mezi nimi 92 školních výprav s 2.397 dětmi. Cizinci ze čtrnácti zemí navštívili naše muzeum v počtu 563 osob.

PŘIJĎTE POBEJŤ DO MUZEA

Během roku bylo uspořádáno celkem pět výstav a čtyři besedy pro občany, mládež a rekreaty. Evidované exponáty vysockého muzea obsahují k 31.12. 1974 23.176 čísel.

Během roku bylo zapsáno a evidováno v celostátně prováděné evidenci II. stupně 374 předmětů sbírek a v evidenci knih je zapsáno 9.621 svazků.

P.H.

U P O Z O R N Ě N Í

- příspěvky do zpravodaje VĚTRNÍK můžete kdykoliv odevzdat do informačního střediska v budově vysocké školy.
- zájemci o vstupenky a ubytování odkazujeme do pečlivých rukou pracovníků informačního střediska, s jejichž vzornými službami budete jistě všichni spokojeni.
- v budově divadla Krakonoš je instalována v průběhu národní přehlídky výstava Krajského scénografického studia z Prahy. Na této výstavě se setkáte s tematickými studii, na kterých si členové Studia ověřují různé přístupy k řešení těchto scén.