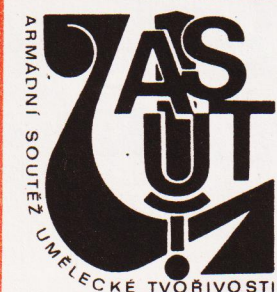


19. ročník



festivalový ZPRAVODAJ

ASUT BECHYNĚ 1990

1

Vážení přátelé slovesných umění

Na začátku bylo slovo. To už je dnes jednoznačně uznáno. Slovo však neznamená sloveso, které by se mohlo stát začátkem tohoto festivalu. Od čeho ale potom počátek bechyňského festivalu odvíjet? Nelze jinak, než od věků. Právě před devatenácti lety se sešli příznivci slovesného umění v Bechyni poprvé. Vloni se stal náš festival plnoletým, letos už by měl jít na vojnu. Přejme mu krátkou a hezkou službu a pokusme se tomu devatenáctiletému mládenci letošní festival zpříjemnit.

Jak byste to asi udělali? Já bych to udělal poezií, možná troškou prózy veselé povahy, snad by mohlo být i drama. Ale ne drama ledajaké. Muselo by to být drama zcela festivalové. Drama plné lidskosti, červnového roz-toužení, může v něm být i trochu dusna a bouřky. Ale v každém případě drama o životě.

Přejme tomu devatenáctiletému klukovi chvilku odreagování od fádního běhu vojenské služby. Ale budme na něj i přísní. Chtějme po něm, aby na zkoušku i na vystoupení přišel vřdycky včas, jakož i na mimosoutěžní vystoupení, která k festivalu patří. Chtějme po něm, aby ve svém věku odvedl ten nejhodnotnější výkon, kterého je schopen. A od toho je

především porota, aby to zhodnotila. Uznejte, že takovéto hodnocení nelze nechat na jedné osobě, byť uznalé.

Přátelé slovesných umění, držte se - zejména programu festivalu, který je zcela vojensky nabitý a nepřipouští prodlení. Držte se zásad stanovených vztahů mezi organizačním štábem festivalu a účastníky. I my se budeme držet a uděláme vše pro to, aby vaše vystoupení dopadlo co nejlépe.

Hezký pobyt v Bechyni a hodně hezkých zážitků.

Ředitel XIX. festivalu ASUT Bechyně
plk. RSDr. Jiří POKORNÝ

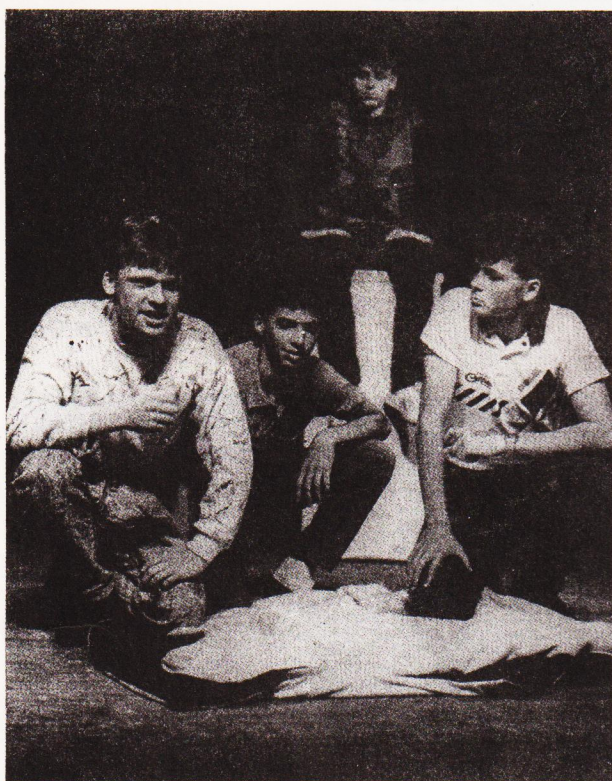


Daniel Zavoral BECHYNI

Když nad Lužnicí slunko vychází
a v křiku ptáků budíme se ze sna
když jez rozezní vodu pod hrází
je naše město nejkrásnější ze sta.

Přes oblouk mostu, jenž se hrdě klene
nad hloubkou času jako maják bdí
kdo pohlédne jen ztěží zapomene
na vlídný azyl pohostinných zdí.

Mám rád tvé parky, zámek náměstí
ty perlo jihu Čech, domove nám tak drahý
odevšad, kam bych mířil za štěstím
věřím, že rád zas vrátil bych se záhy.



BECHYNĚ

leží v půvabné krajině. Ze staveb vyniká renezanční zámek na skalnatém ostrohu nad řekou Lužnicí a gotický objekt někdejšího klášterního chrámu. Mnoho pozoruhodných památek z doby husitské, jihočeské króje a další zajímavé předměty lze spatřit v městském muzeu.

Proslulý bechyňský keramický průmysl má velmi starou tradici; vyvinul se z drobné domácí výroby. Zvláště pozoruhodnou novodobou stavbou je železobetonový most přes Lužnici. Četná zajímavá místa v nedalekém okolí Bechyně a krásné přírodní scenérie, například kolem Židovy strouhy, vybízejí k procházkám.

-Šmi-



SETKÁNÍ AUTORŮ

Ve dnech 13. a 14. června proběhlo v Praze celoarmádní setkání literárních tvůrců ASUT Praha 1990. Tentokrát měli autoři velmi bohatý program a pochopitelně nejvíc zaujala přednáška o exilových nakladatelstvích a produkci samizdatu. K mírnému úžasu přiváděla autory skutečnost, kolik velkých spisovatelů a jejich děl jim bylo v minulosti odepřeno znát. Mezi oceněnými autory ASUT byli mimo jiné Richard Zimányi a Světlana Kobzová. Oba zmínění se snaží o vydání vlastní knížky poezie a věříme, že i v současné konkurenci staronových autorů obstojí. Z prózy nejvíce zaujaly práce Libora Michalce a Tomáše Drozdíka. Celá akce potvrdila, že péče o pokusitele psaného slova v armádě se musí pěstovat a nadále prohlubovat.

-Šmi-





Nevyhrál, ale ...

DRÁČEK přehlídku divadelních souborů vysokých vojenských škol nevyhrál, přesto si alespoň krátkou zmínku o své práci zaslouží. Už jen pro statistiku, jež pro mnohé vojenské amatérské soubory zní neskutečně: v této sezóně kolektiv odehrál přes 30 představení pro více než 6.000 dětí.

DRÁČEK vznikl v roce 1985 při 4. fakultě Vojenské akademie v Brně, a od té doby se pravidelně zúčastňuje armádních festivalů i civilních přehlídek - CAF Bechyně, krajské přehlídky amatérských divadel hrajících pro děti Zlaté slunce a festivalu Strom pohádek.

DRÁČEK hraje také z těchto důvodů: jeho členové obětují divadlu volný čas, velení 4. fakulty VA Brno je podporuje, vedoucím divadla se podařilo najít kádr lidí a stabilizovat ho, potěšení z divadla zatím převažuje nad potížemi, jež s sebou zkoušení a hraní zákonitě přinášejí.

DRÁČEK může sloužit určitě příkladem v tom, že svou produkci soubor nepřipravuje jen pro festivaly, ale předvádí na nich pouze to, s čím po celý rok vystupoval. Charakteristickým rysem tohoto kolektivu je také původní tvorba, stejně jako kvalitní výtvarné řešení scény. Předcházející řádky možná význí jenom jako chvála. Avšak ve hře Bubáci/soubor s nimi vystoupil v květnu na soutěžní přehlídce v Bratislavě/ by se daly najít také chyby v hereckých výkonech, autorském textu, režii.

DRÁČEK po představení? Veselí lidé nejrůznějších profesí, družní a zpěvaví, kteří umějí zahrát nejen pro porotu a diváky, ale i pro sebe.

DRÁČEK by se měl představit v mimosoutěžních vystoupeních pro děti v Bechyni a okolí. Na CAF bude však i soutěžit, ovšem v kategorii malých divadelních forem. Nechme se překvapit.

pplk. Bohumil KRÍVDA

O UMĚNÍ chmurně i vesele

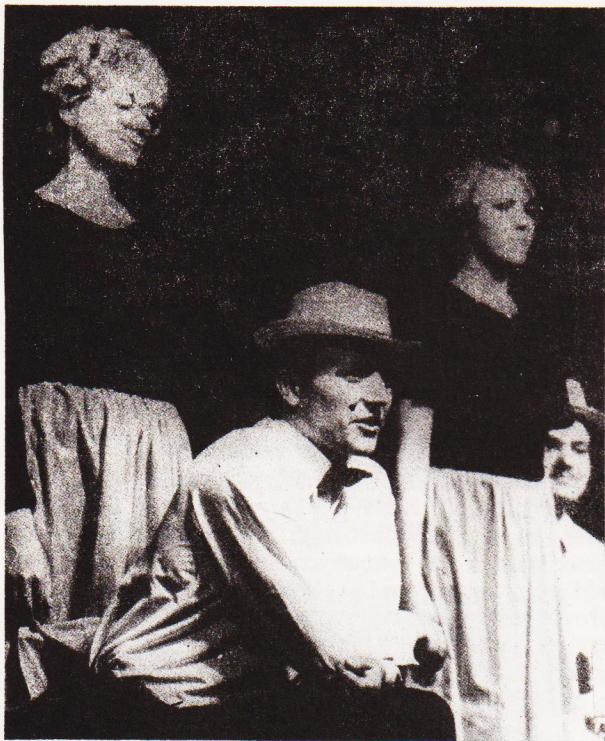
Schopnost člověka využít svého talentu k tomu, aby svým "Já" kvalitativně obohatil společnost, ve které žije, je také umění. Naučili jsme se v minulosti rozlišovat dva druhy myšlení. Jedno pro vlastní vnitřní svět a druhé navenek pro společnost. Oba druhy myšlení tvoří jednotu. Jedni čerpají peníze, postup a slávu z lidské omezenosti a strachu, a druhí, málo průrazní a navíc nepochopení, na své uznání čekají a možná se ho ani nedožijí.

Jinak velmi dobře známe a rozlišujeme umění poplatné a umění zcela naivní. To se ještě dnes tu a tam provozuje v pivní společnosti nebo snad i ve vybraných institucích, kde dosud nic nepochopili. Nesmíme zapomínat, že člověk se téměř pudově přizpůsobuje jakémukoliv prostředí a situaci, a chvíli trvá, než změnu ve svém okolí promítne do svého myšlení a činů.

Je ovšem potřebné rozlišit a poukázat na ty, kteří v honbě za kariérou prosázeli v nescelných dostizích poslední zbytek rozumu a soudnosti. A že se zdržuje ještě mnoho černých koní zatím takticky vzadu. Jedno je však jisté. Vyhýbejme se lidí, kteří si v totalitním režimu dávali říkat mimo jiné - umělci!

Petr SEDLÁČEK





Jaromír Husák Oslava jedena- dvacátých narozenin

Uloupím si nejprvnější hvězdu
Pořežu si ruce osvětlenou okenicí
Jadérkem slunečnic změřím teploty
až z podjazylek

Zazpívám teple jenom do sněhu
Šlápnu a rád a do kaluže
Hodím si kostkou s puntíky
Vyfotím si sedmileté snílkovství

Naposledy přiberu si deštník
Popíšu svůj první polibek
Prokoušu se k hrušce sousedovic zahrady
Zakouřím si polním vánkem
Lusknu kastanětou pětiprstí
Vyfotím si čtrnáctiletou nepokoru
Ve třinácti šťastně napočítám nosem chmýří

Spočítám si vlasy dozadu
Odepnu si usušený sen
Zahraju notací své duhy
Štávou z hroznů propiju si dětství
Přečtu nahlas dlaní osud
Napíšu prvněposlední závěť
Udělám jedenadvacet přímých kroků

Jako na pohlednicích

A: Já bych si rád schrupnul...
B: Pokud možno v práci, že jo?
A: To víte - ležet zadarmo, to bolí tělo.
B: Hlavně si nelehejte na záda.
A: Proč?

B: Připomínal byste národní hospodářství. To je taky na lopatkách.
A: Jako naše máti...
B: Vaše matka ulehla? S čímpak stůně?
A: Jako naše máti příroda.
B: To je vážná věc. Zkuste se nadýchnout v Severočeském kraji. Víte, kolik škodlivin jste vdechnul?
A: Nevím, já noviny nečtu.
B: Olovo se vám ukládá v kostech...
A: Jo? Tak proto pořád přibírám.
B: Pijete závadnou vodu.
A: To říkejte u nás doma! Tvrdí, že ze mne táhne alkohol.
B: Chybí vám zelená...
A: Nechybí, mám dost, ale já peníze nepučuju.
B: Chybí vám zelená v ulicích, stromy hynou...
A: Co je s hymnou?
B: Ten zemský ráj to na pohled - co si o tom myslíte?
A: Text musí projít úpravou, to je jasný.
B: A jak si to představujete?
A: Docela jednoduše. Ten zemský ráj, ten na pohled-nicích!

-Šmi-



NEZAPOMĚŇTE, ŽE JSME TADY DOBROVOLNÉ!

FESTIVALOVÝ ZPRAVODAJ ASUT BECHYNĚ '90 č.1

Zpracoval: autorský kolektiv; redaktor: pplk. Jarmil Martiník; technický redaktor: Zdeněk Matoušek; grafická úprava: Jozef Skácal; vydává Ústřední dům armády; adresa: ÚDA, Vítězné náměstí 4, pošt. přihrádka 18, 186 00 Praha 86; schváleno do tisku: 24.5.1990