



KUKÁTKO

ZPRAVODAJ X. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY
INSCENACÍ HER PRO DĚTI
ČINOHERNÍCH AMATÉRSKÝCH
DIVADELNÍCH SOUBORŮ DOSPĚLÝCH
RAKOVNÍK 1991

4

VÝSLEDKY X. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY AMATÉRSKÉHO DIVADLA PRO DĚTI

CENY

- Cenu Daně Bouzkové za postavu Čertice Teofily ve hře H. Lisické a J. M. Bourka ŽENICH PRO ČERTICI uděluje Okresní úřad v Rakovníku
- Cenu divadelnímu souboru D-Klub Plzeň, inscenátorům POHÁDEK Z NOT, za tvořivý přístup k prózám I. Hurníka uděluje firma SUP porcelán - sklo p. Suchý
- Cenu Pavlu Trdlovi za dramaturgicko-režijní přístup ke hře J. Makaria PINOKIO uděluje KC Občanského hnutí v Rakovníku
- Cenu Pavlu Trdlovi za výtvarné návrhy scény a kostýmů ke hře J. Makaria PINOKIO uděluje referát kultury Okresního úřadu v Rakovníku
- Cenu Kristině Herzinové za návrhy scény a kostýmů ke hře J. Makaria PINOKIO uděluje referát kultury Okresního úřadu v Rakovníku
- Cenu Ireně Konývkové za kostýmy ke hře M. Mašatové POHÁDKA NA MODRÉ NITI uděluje Městský úřad v Rakovníku
- Cenu kolektivu souboru J.K. Tyl České Budějovice za výtvarnou koncepci inscenace MAUGLÍ podle R. Kiplinga uděluje týdeník RAPORT
- Cenu Lukáši Dědkovi za herecký výkon v postavě kováře Krákory ve hře V. Tomšovského JAK SE ČERTI ŽENILI uděluje firma Copy Centrum Cafourek

Cenu divadelnímu souboru MINIDIV Ostrov nad Ohří za inscenaci hry M. Mašatové POHÁDKA NA MODRÉ NITI uděluje Okresní úřad v Rakovníku.

D Ě T S K Á P O R O T A N A D Ě L U J E

- Cenu za nejlegračnější představení DS MINIDIV z Ostrova nad Ohří za inscenaci pohádky M. Mašatové POHÁDKA NA MODRÉ NITI uděluje Dům dětí a mládeže v Rakovníku
 - Cenu za scénu a herecké výkony divadelnímu souboru J.K. Tyl České Budějovice v představení R. Kiplinga a M. Vodičkové MAUGLÍ uděluje firma SUP porcelán - sklo p. Suchý
 - Cenu za herecké výkony Malému divadlu Kolín ve hře V. Tomšovského JAK SE ČERTI ŽENILI uděluje Národně sociální strana v Rakovníku
-

HODNOCENÍ ODBORNÉ POROTY

JAK SE ČERTI ŽENILI

Zkušený soubor Malého divadla z Kolína, který se systematicky věnuje práci pro děti, uvedl hru V. Tomšovského JAK SE ČERTI ŽENILI. Autor využívá motivů folklorních pohádek, a jeho hra patří k tomu lepšímu, co současná dramatika může dětem nabídnout.

Promyšlené zásahy do textu odstranily některé nelogičnosti a vyjasnily souvislost příběhu. Představení je zkušeně usazeno na scénu, logicky a přehledně vystavěno. Problémem představení je celkový styl herectví. Herci ve snaze o výraznost a zábavnost upadají do křečí, hereckých kliše a předstírání. Proto výrazně vyniká postava Kováře (L. Dědek), který jedná věcně a přirozeně v rámci dané postavy.

Za posledním představením Popelky zhasla světla, sály ztichly a soubory i hosté se rozjeli do svých domovů. Zůstane vzpomínka a je naším velikým přáním, aby to byla vzpomínka taková, která napřesrok (ano, Popelka se bude konat každý rok) do našeho divadla zase co nejvíce lidí přivede.

Nezbývá než poděkovat všem, kteří Popelce '91 dávali po čtyři dny svůj elán, kumšt i pohodu. A to byli všichni.

Děkujeme a za rok na shledanou.

Výrazným kladem představení je svižná hudba a neotřelé texty písní.

Alena Urbanová

D Ě T S K Á P O R O T A S E R A D I L A

První ohlasy dětí k pohádce JAK SE ČERTI ŽENILI byly velmi příznivé. Pohádka se jim líbila. Ale protože nebylo mnoho času pro závěrečné rozhodnutí, děti si hlavně povídaly o tom, co všechno se dá na představení ocenit. Legerace, herci, kostýmy, scéna, celkový dojem.

Děti si určovaly nejhezčí představení a hlavně, proč a čím pro ně bylo každé představení tím nejhezčím. Z toho vyplynulo, že jednoznačně nejlegračnější byla POHÁDKA NA MODRÉ NITI, výtvarně a herecky MAUGLÍ a herecky JAK SE ČERTI ŽENILI.

A to byl i závěrečný verdikt dětské poroty.

Redakce

KUKÁTKO vydává přípravný výbor. Toto 4. číslo vyšlo 3. listopadu 1991. Odpovědný redaktor Jaroslav Kodeš. Foto Jiří Chlum. Tiskne Školský úřad v Rakovníku.
--