

FEMAD

Národní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla
FEMAD Poděbrady / Divadelní Třebíč

číslo 02 ročník 34 12. května 2006

ÚVOD VE ZKRATCE

FEMAD Poděbrady 2006. Přehlídka se rozbíhá a redakce zpravodaje vás vítá ve městě, které je pro Emancipované ženy a vlastně také i pro muže tak trochu srdeční záležitostí, a ne nutně to musí mít spojitost jen s lázněmi... Může to mít například na svědomí láska k divadlu, a proto se Amatérští divadelníci setkají na Národní přehlídce amatérského činoherního a hudebního Divadla FEMAD Poděbrady/Divadelní Třebíč 2006.

A jakou otázkou se hodlá redakce zabývat během letošního ročníku. Právě otázkou zkratk. FEMAD, kdo z nás může s čistým svědomím říct, že ví, co zkratka znamená? Co si asi tak můžeme pod touto zkratkou, která zní mimochodem tak světově, že ji používá i jedna španělská firma, co si pod ní umíme nebo chceme představit...

(len)

A je vymalováno!

Přehlídku FEMAD Poděbrady/Divadelní Třebíč 2006 společně zahájili jednatelka KIC Iva Hanušová a starosta města Poděbrady Jozef Ďurčanský. Dříve, než divadelní soubor PODIO rozehrál na jevišti cirkusovou inscenaci August, August, vyhlásil Ladislav Langr výsledky prvního ročníku soutěže Ochotnický plakát 2006. Soutěž si ale nevšímá jen plakátů, jak by se podle názvu mohlo zdát, ale hodnotí i programy inscenací a pozvánky. Porota v čele s režisérkou a výtvarnicí Michaelou Pavlátovou a členy ing. arch. Janem Pavlíčkem a Pavlem Purkrábkem posuzovala celkem 27 přihlášených návrhů od 20 divadelních spolků. Jak si povzdechl Ladislav Langr, koordinátor soutěže, pořad je to málo, protože se o soutěži zatím příliš neví. Je to dluh amatérskému divadlu, neboť ostatním složkám se pozornost věnuje, jen výtvarný grafický design je ještě pozadu. A to přesto, že plakát je médium, které má právě diváka do divadla nalákat. Již loni proběhl nultý ročník, díky němuž se ukázalo, že věnovat se plakátům, které jsou navrhovány k inscenacím amatérské scény, má smysl. Shrnutí postřehů z loňského ročníku publikovala porota v časopise Amatérská scéna a podle Langra už je letos znát jistý posun. Vítězem soutěže se stal dvaadvacetiletý Lukáš Opekar s plakátem, programem a pozvánkou k inscenaci Hamlet: Přání zabít, kterou uvedl soubor Kabaret Caligula Praha.

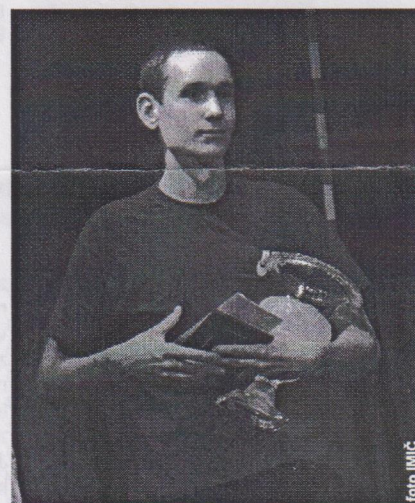
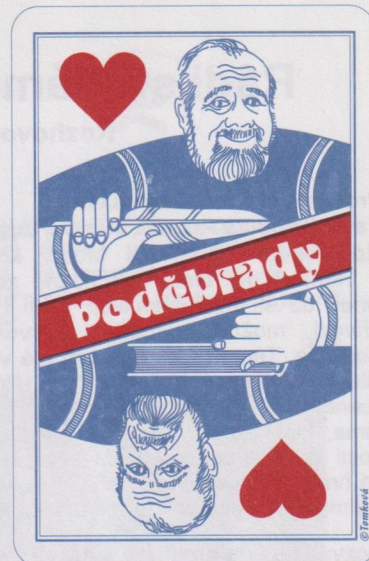
Jak mi vítěz prozradil, užité grafice se věnuje profesně, od příštího roku se chystá studovat vizuální design na Univerzitě Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Spoluprací s tímto

divadelním spolkem si vyzkoušel, tak jako tvorbu divadelního plakátu, poprvé. Do soutěže jej, aniž by o tom věděl, přihlásili právě členové souboru.

A jak plakát vznikl? Soubor oslovil Lukáše až po několika reprízách. Ústředním motivem plakátu je lebka - Lukáš Opekar vyšel z názvu „Přání zabít“, a také se nechal inspirovat kostýmy z tohoto představení. Sešel se s režisérem, prohlédl si představení na videu, přinesl pár návrhů a po jednom setkání byl plakát na světě. Už se těší na další spolupráci, soubor prý chystá premiéru v industriálním komiksovém stylu.

Porota ocenila Lukáše Opekara jednak za ucelený výtvarný design od plakátu přes program až po pozvánky, a také za vyváženost a vzájemnou podporu všech výtvarných složek. Porota udělila také tři zvláštní ceny: Miroslavu Dvořákoví, Bohdanu Heblíkovi a Lucii Kovaříkové. Plakáty si můžete prohlédnout přímo v divadle Na Kovárně. Příští rok plánuje Ladislav Langr v rámci přehlídky seminář, který by zájemce o tvorbu divadelního plakátu seznámil s možnostmi práce s grafickými programy a nabídl jim odborné poučení přímo u počítače. Přihlášky do dalšího ročníku soutěže Ochotnický plakát je možné zasílat poděbradskému divadelnímu spolku Jiří, který je pořadatelem této soutěže. Uzávěrka bude 31. března 2007. Podmínkou je, aby představení, ke kterému bude plakát vytvořen, mělo premiéru od 1. února 2006 do 1. ledna 2007. Vybírat a hodnotit návrhy by měla v příštím roce stejná porota jako letos.

(lun)



Vítěz soutěže Ochotnický plakát 2006 - Lukáš Opekar

Když se řekne FEMAD...

Festival nadšení
Entuziasmus zúčastněných
Mládí vpřed
Amatéři často profesionálně
Divadlo pro všechny a odevšad

Ing. Jozef Ďurčanský -
starosta města Poděbrady

Fatální
Exhumace
Mysli
Alchymii
Divadla

PhDr. Milan Strotzer - člen poroty

Frontální
Evoluce
Markantně
Artističně
Detailů

MgA. Jan Šotkovský - člen poroty

Rádi střídáme divadelní žánry, říká Zdeněk Lindner

Rozhovor se Zdeňkem Lindnerem, režisérem DS PODIO Semily

Proč jste si vybrali zrovna hru

Pavla Kohouta August, august, august?

Na divadelní přehlídce Modrý kocour v Turnově mě tento text hodně zaujal. Dnes už si ani nepamatuji, kdo ji tam přivezl, možná soubor z Červeného Kostelce. Téma i žánr byly pro mě velice lákavé. Zajímavé je i prostředí této inscenace a střet fantazie s mocí, tedy téma, které opět nabývá v naší společnosti na aktuálnosti. Jsem přesvědčen, že hra má po letech silný náboj. Ostatně zajímavý je i samotný vznik tohoto textu.

Pozvali jste na premiéru autora?

To nás tedy nenapadlo i když, v minulosti jsme některé autory pozvali. Někteří byli překvapení, jak jsme s jejich textem naložili. V případě Pavla Kohouta jsme si netroufli, ale kdo ví, třeba by ho potěšilo naše amatérské pojetí.

Jak přijímá publikum vaši hru?

Podle reakcí diváků se domnívám, že jsou překvapeni. Někteří čekali nějakou komedii, ale tahle naše hra je opět trochu jiná, než byly ty minulé. Jsem zvědav, co tomu řeknou poděbradští diváci a po-

rota. Do inscenace jsme vložili navíc stylizovaná cirkusová čísla. Podle našeho názoru tam mohou patřit. Závěr hry

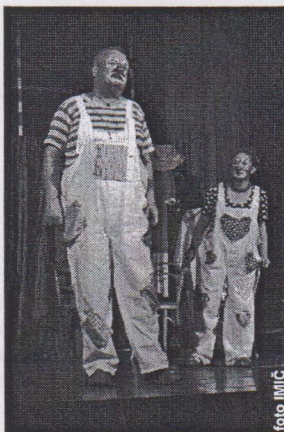


foto IMIČ

máme trochu jiný, než nabízí předloha.

Co má soubor Podio na repertoáru?

Osobně mě baví dělat pokaždé něco jiného, střídat divadelní žánry. Například mám rád živou hudbu, kapelu na jevišti. Baví mě dramatizovat literární díla,

přítom vycházím z možností souboru. Zabýval jsem se loutkovým divadlem, takže se i snažím vnášet loutkoherecké prvky do klasických inscenací.

Na FEMADu jste poprvé...

Tady ano, před sedmi lety jsme se zúčastnili národní přehlídky v Třebíči.

Když se řekne FEMAD, víte, co to znamená?

Přiznám se, že to skutečně nevím. Nevěděl jsem ani, že je to vlastně první část přehlídky, která pokračuje v Třebíči.

Vezměme nyní tuto zkratku, která patří k poděbradskému amatérskému divadlu už dlouhou řadu let, a pokuste se nalézt pro každé písmeno zvlášť nějaký výraz, který by charakterizoval letošní festival.

F jako forbína, E je jako etuda, dále Muzika, Akce a Dobrá.

Děkuji za rozhovor a přeji souboru hodně úspěchů.

(čej)

Nedůsledné vybudování protikladných světů

Divadelní soubor PODIO při KC GOLF Semily zahájil letošní FEMAD inscenací hry Pavla Kohouta AUGUST, AUGUST, AUGUST v režii Zdeňka Lindnera. Hra nese velmi silně znaky totalitní doby, v níž vznikla. Jde o hru modelovou: základní situace je zasazena do cirkusového šapitó, kde vládne manipulace, proti níž je postaven svět imaginace a fantazie, který byl nežádoucí, a tak musel nutně prohrát. Klaun i přesto, že splní ředitelovy podmínky, končí ve spárech šelem. Tolik ke hře. I přes její spjatost s dobou vzniku ji dnes amatérská divadla občas hrají, ale není právě snadné najít klíč k její současné interpretaci. Základním problémem semilské inscenace je skutečnost, že se nepodařilo důsledně vybudovat oba protikladné světy - ani svět manipulace, ani svět fantazie. Vše se odehrává ve slovech, vnějšími prostředky, nejsou budovány situace. Nejvýnalézavěji působí práce s rekvizitou (opice, had s brýlemi, deštník s loutkami lipicánů, mop jako pes...), ale ty jdou v podstatě proti smyslu hry. Týkají se totiž

světa manipulace, v němž vládne tvrdou rukou a bez fantazie ředitel za přísluhování inspektora manéže - a přitom jejich ztvárnění obsahuje daleko více fantazie, než klaunský svět tak, jak je zde prezentován. Semilští klauni jako by se styděli za hraní si se slovy a slovní přesmyčky. Jakoby se zázrak fantazie ani moc nekonal. Ani v oživení Lulu a vzájemném vývoji vztahu až k zázraku zrození jejich dítěte. Klaunskému světu fantazie nepomohla ani úprava textu, v níž byla vypuštěna sekvence, kdy August hází do klobouku vejce, z něho se líhnou kuřata, klauni je prodají a mají tak peníze na zakoupení cirkusu, což byla třetí podmínka, aby se klaun mohl stát ředitelem. Prodej losů v semilské inscenaci nebyl dostatečnou náhradou, a tak vlastně tato podmínka zůstala nesplněna. Přesto pak dochází k destruktivnímu konci. Popisná, netematizovaná scéna vyznění celku inscenace rovněž nepomáhá. Chybí citelně zázemí ředitele, odkud vládne. Chybí ale také cirkusová atmosféra, kdy všechno naučeně šlape. A protože nevnímáme



foto IMIČ

dostatečně silně kontrast obou světů, působí i temporytmus celku poněkud jednotvárně.

Je jistě třeba ocenit, že si semilský soubor inscenováním Kohoutovy hry nezvolil právě snadný cíl. Bohužel zůstal neaplňen.

(ex)



Franta Zkratka: "Jestli chceš být panem ředitelem, musíš mít vizitku!"

Zábavný a stylově čistý Marivaux



Hry Pierra de Marivauxe nejsou v dnešní době na našich jevištích právě frekventované. Nejspíš proto, že jsou postaveny na konverzaci, a to není právě snadné. Na začátku je nastolen problém, s nímž je divák seznámen, a protože se na počátku dozví, co se bude dít, zajímá ho pak především, jak. DS Právě začínáme z Horních Počernic si s žánrem *Hry lásky a náhody* poradil odpovídajícím způsobem a se sympatickým nasazením. Inscenace je postavena především na hereckých výkonech, které jsou na velmi solidní úrovni. Nejlépe se daří představitelce Silvie Saše Ptáčkové, která dokáže přesně zveřejnit, že říká něco jiného, než si právě myslí a než se v jejím nitru odehrává. Za všechny zdařilé situace jmenujme alespoň její konverzaci s Dorantem (Michal Pivarčí) o tom, že "necítí lásku, necítí odpor...". Uvěřitelná je láska obou párů - a není právě snadné odlišit je v jejich chování, neboť v samotném textu tomu tak není, a tak by mohlo svádět u páru sluhů představujících pány sklouznout ke karikatuře. Neděje se tak, i když Milan Rutner v postavě Harlekýna používá někdy jako falešný Dorant k vy-



kreslení postavy spíše vnější prostředky. Nepomáhá mu ani kostým, který je příliš karikující, než abychom uvěřili, že jej obléká jeho pán. Ale to, co je pro diváka zajímavé, tedy sledovat rozdíly v chování obou párů dané jejich pravým původem, je prezentováno. Možná bychom si to vychutnali ještě více, kdyby režisér D. Stoklasa pracoval výrazněji s rovinou, kdy pánové představující sluhů občas neúmyslně odkryjí svůj původ a naopak stejně tak sluhové v rolích pánů. *Nejpůsobivější je inscenace právě tam, kde se daří ono poodhalení nebo komentáře mimoslovním jednáním. Výborné je vyřešení jevištního prostoru i s funkční*

stavbou jakéhosi altánu v pozadí. I přes uvedené drobné připomínky můžeme shrnout, že jsme viděli stylově čisté a svižné představení, které nás příjemně pobavilo.

(ex)



Na kus řeči

s panem Vladimírem Stoklasou, režisérem divadelního souboru „Právě začínáme“ z Horních Počernic, který sem přijel s hrou Pierra de Marivauxe „Hra lásky a náhody“.

Za chvíli začínáte, jak se těšíte na představení zde v Poděbradech? Jste na přehlídce FEMAD Poděbrady/Divadelní Třebíč poprvé?

Před pěti lety jsme v Třebíči hráli Pygmalion od Gustava Bernarda Shawa. Na přehlídce jsme tedy po druhé, ale v Poděbradech po čtvrté. Jezdíme sem na Letní divadelní slavnosti. Hráli jsme zde Sen noci svatojánské - William Shakespeare, Krysaře - P. Urban a vlastně i tohoto Marivauxe. Takže je to tady pro nás, jako když přecházíme z pokoje do kuchyně.

FEMAD Poděbrady je přehlídka, jejíž název tvoří zajímavá zkratka, víte, co znamená?

Ano jistě. Festival mladého amatérského divadla.

Když se řekne FEMAD, a vy máte možnost odpovědět jen pěti slovy, která začínají právě na písmena této zkratky (F,E,M,A,D), co vás napadne? Fantastické Experimentální Moderní Amatérské Divadlo.

Jak jste přišli na autora, který si svůj pseudonym zapůjčil od jedné francouzské ulice?

Musíme se vrátit padesát let zpátky, toto je druhé nastudování naší hry. To první má začátky u časopisu „Ach ta scénografika“, který vycházel před lety. Publikoval různé formy divadel v Evropě, tam jsem se dočetl o „kruhovém divadle“, které využívají studenti hlavně v Anglii a ve Francii. Opouštějí klasické kukátkové divadlo a dělají kruhové, které se může hrát kdekoli: ve stodole, v hospodě, na náměstí, v sále atd. A sem je potřeba hra o jednotě času a děje. A právě Marivaux je pro takovou hru úplně stvořený. Hráli jsme „ho“ už před čtyřiceti lety, právě v kruhu. Musel se zachovat trojúhelník při aranžmá, a to byl problém. Divák viděl dva obličaje a jedny záda, což se neustále točilo. Výhodou ale bylo abstraktní vtažení diváka do děje, přitom měl herce na dosah ruky.

Váš soubor hraje hlavně hodně v plénu, preferujete tedy venkovní hraní? A kde se zrodily vaše dřevěné kulisy?

V Počernicích máme krásné přírodní divadlo, a tak tomu hodně věcí přizpůsobujeme. Původně se hra „Hra lásky a náhody“ odehrává v zámeckých komnatách, ale protože máme venkovní scénu, tak jsme celý příběh usadili do zahrady. A za kulisy může náš výtvarník Milan Čech, spolupracujeme spolu už padesát let, domluvíme se na prostoru a on nám navrhne scénu. Tu pak zadáme příslušné firmě a obecní úřad zařídí výrobu. Nyní navrhnul Milan Čech také úpravy ve starém kině, kde probíhá rekonstrukce. Otevření divadla se plánuje na začátek září. K této příležitosti připravíme hru Sen noci svatojánské, kterou jen upravíme pro kukátkový prostor.

(len)



Franta Zkratka: „Ale pane, už tady o tom hodnou čtvrt hodinku hovoříme.“

Existence divadelního souboru Mladá scéna je ohrožena!

Mladá scéna je divadelní soubor, který již přes 25 let hraje divadlo pro děti. Hraje, ale hrát by nemusel. Magistrát Ústí nad Labem totiž v dubnu tohoto roku rozhodl o prodeji Kulturního domu Corso v Krásném Březně, ve kterém má soubor své útočiště.

Pokud vám není osud souboru Mladá scéna lhostejný, můžete podepsat Petici za zachování existence divadelního souboru Mladá scéna Ústí nad Labem. Bude k dispozici na festivalu v rámci rozborových seminářů.



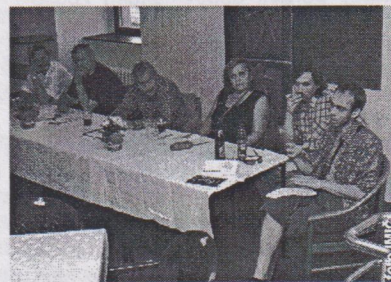
Uvítání souborů ve zkratce

Pankrác

Floutek Pankrác dnes
Eště nepil bez
Má rád šťávu z toho květu
A taky ze sousedství Květu
Dárek k svátku pro něho?

Ano dnes Květu bez!

(jas)



Porota FEMADu ve zkratce



jako recenze

Dnes - pátek 12. května

- 7.30 - 8.30 h. snídane ve foyeru divadla Na Kovárně
- 10.00 h. Divadelní společnost MANDATUM Jeseník
Ludmila Liberlová
V Plamenech času
- 12.00 h. **vítání souboru Zdrhovadlo Klášterec nad Ohří**
na 1. nádvoří
- 12.00 - 13.00 h. oběd
- 13.00 h. rozborový seminář - V plamenech času
- 14.30 h. Divadlo Zdrhovadlo Klášterec nad Ohří
Choderlose de Laclos
Nebezpečné známosti
- 17.00 h. **vítání souboru Scéna Kralupy nad Vltavou**
na 1. nádvoří
- 18.00 h. rozborový seminář - Nebezpečné známosti
- 17.30 - 18.30 h. večeře
- 20.00 h. DS Scéna Kralupy nad Vltavou
Tracy Letts
Zabiják Joe
- 22.00 h. **vítání souboru Divadlo bez zábran Praha**
na 1. nádvoří
- 22.30 h. rozborový seminář - Zabiják Joe

Zítřka - sobota 13. května

- 7.30 - 8.30 h. snídane
- 9.30 h. **vítání souboru Tábor na 1. nádvoří**
- 10.00 h. Divadlo bez zábran Praha
Michal Viewegh
Účastníci zájezdu
- 12.00 - 13.00 h. oběd
- 13.30 h. **vítání souboru Divadlo Blic**
Ostrožská Nová Ves na 1. nádvoří
- 15.30 h. DS Jiřího Voskovce
Jiří Voskovec a Jan Werich
Caesar
- 17.30 - 18.30 h. večeře
- 19.00 h. rozborový seminář - Caesar
- 20.00 h. Divadlo Blic Ostrožská Nová Ves
A.N. Ostrovskij
Svatba Balzaminova
- 22.30 h. rozborový seminář - Svatba Balzaminova