

## Terezínský Blbec k večeri diváky pobavil

Sedmdesátka diváků si včera nenechala ujít druhé představení letošní klášterecké divadelní přehlídky. Na sále Kulturního domu se představilo terezínské amatérské divadlo TMA, které je našim divákům již známé. V roce 2008 zakončovalo Fantastické divadelní žně hrou Habaďůra aneb Nájemníci pana Swana.

Ani včera nezapřeli, že chtějí dělat především legraci pro lidi a vybrali si hru Blbec k večeri francouzského autora Francise Vebera, která slavila obrovský úspěch především ve svém filmovém zpracování.

Terezínským ochotníkům však musíme jako organizátoři poděkovat především za to, že nám vytrhli trn z paty, když byli na poslední chvíli ochotni zaskočit za jiné divadlo. Díky, ochotní kolegové ochotníci.



## Začala jsem režírovat z nudy

Rozhovor s režisérkou představení Evou Andělovou

Diváci možná Vaše jméno úplně nepostřehli, ale my už jsme Evu Andělovou viděli v Klášterci na žních minimálně dvakrát. Hrála jste ve hře Hřbitůvek v Ballybeg a v Liz a Betty, vše od Rádobydivadla. Jak jste se dostala k režii?

To tak vyplynulo, jak jde života běh. To byl totiž nějaký rok, kdy mě Láďa Valeš v Rádobydivadle nepotřeboval a já jsem se nudila. Tak to začalo.

Pořád s Rádobydivadlem spolupracujete. Máte nějakou pěknou roli (sonduji pro vás, diváci, co bychom mohli vidět příští rok, pozn. red.)?

Mám. Hraji ve dvou věcech. Taneční hodiny od Hrabala.

Jé, ty jsme tu vlastně také měli, takže Vás tu vidíme počtvrté.

A teď jsme měli premiéru Mikve, což je židovská záležitost pro osm žen. Některé z

nich téměř neslezou z jeviště.

Jakou první hru jste režiovala?

Fimfárům od Jana Wericha. To bylo v Libochovicích, ale také pod hlavičkou Rádobydivadla. Takže první byla pohádka.

Pak mě znovu oslovili v Libochovicích a udělali jsme spolu další asi tři hry. S jednou jsme byli až na Hronově. Pak se ozval Terežín, že by taky rádi a protože mi bylo líto, že pořád jezdím někam za divadlem a v Litoměřicích není nic, tak jsem založila ještě jedno divadlo v Litoměřicích. Takže mám tři aktivní divadla. S litoměřickým souborem děláme benefici ve prospěch náhradní pěstounské péče, kde je patronkou Alice Nellis a letos ve druhém ročníku jsme vybrali 56 400 korun, což je dost. Na benefici hrál také soubor z Úštěka, který mi už předloni říkal, jestli bych k nim také nešla. Tak uvidíme, jak to dopadne. Nenudím se.

Soubor TMA Terežín si Vás tedy sám vyhledal?

Ano. Oni mě zažili v Roudnici jako porotkyni. A za týden na to Martin Soudský volal, jestli bych se náhodou nechtěla s nimi sejít.

Jak probíhají Vaše zkoušky?

Terežín je od Litoměřic pět kilometrů, takže to je dobré. Problém je v tom, že dva dělají na směny, takže najít volné termíny, to je opravdu harakiri. Navíc do toho zkoušky v Litoměřicích, kde děláme dvě věci najednou. S terezínskými jsme také dělali dvě věci najednou, teď doděláváme třetí a do toho ještě Rádobydivadlo. Kličkaovat mezi termíny je opravdu těžké.

Hry, které máte na repertoáru, vybíráte Vy nebo soubor sám s něčím přijde?

V Terežíně a v Litoměřicích dělám i dramaturga. Je to dost náročné. Kdo to

# Začala jsem režírovat z nudy

Pokračování z předchozí strany



nezažil, tak to nedokáže pochopit. Vy si najdete nějaké synpopyse, zadáte si např. pět mužů a tři ženy, jestli to má být komedie nebo tragédie, čtete si všechny ty synpopyse, o čem to je. Když potom přijde scénář, tak zjistíte, že to nesedí z hlediska věku či na osobnost herce nebo ta hra se Vám nelíbí. Prostě katastrofa. A Terezín mě tentokrát opravdu zlobil. Já chci malou roli, já chci velkou roli a já chci jednou týdně zkoušet a já chci dvakrát týdně zkoušet.

Toto byla Vaše druhá spolupráce se souborem TMA Terezín?

Ne. První byla Prolhaná Ketty, pak přišla Habaďůra aneb Nájemníci pana Swana, Rodina je základ státu od Raye Cooneyho, tohle je čtvrtá a plus představení Ona.

Dá se tedy říct, že jste jejich dvorní režisérka?  
Zatím ano.

Zaměřujete se jako režisérka jen na komedie?  
Ne, já osobně bych komedie ani nedělala, ale Terezín chtěl komedii, protože jsou na to jejich diváci zvyklí. Teď jsme měli první čtenou zkoušku, tak bude zase taková řachanda.

Co zkoušíte?  
Peklo v hotelu Westminster aneb Dva do jedné, opět tedy Cooney.

Ten je mezi amatéry dost oblíbený.  
Tak jednak není tak drahý a jednak lidi chtějí komedie. Zdá se ale, že jsem konečně našla něco, co sedí i typově. Budeme tam mít zase dvě nové tváře, tak uvidíme, jak to půjde.

Jak jste spokojená s dnešním představením?  
(dlouhé ticho) Je to ještě syrové.

Pro mě osobně třeba ve druhé půlce spadl řemen, až jsem si i zívla.  
Ano, přesně. Tam došlo k nějakému rozkolu.

Hlavní představitelé byli moc dobře vybráni.  
Kluci jsou skvělí. Pro některé ostatní to bylo jejich první představení, takže jsou úplně začátečníci. Ale to se časem poddá.

A řekněte, prosím, hercům, ať se za scénou nebaví, že to hrozně ruší.  
(zvýšeným hlasem) Já jim toho řeknu!

Teď trochu bulváru. Můžete nám říci, jaké mají Vaši herci běžné povolání?

Tak přímo Blbec spolupracuje s Německem a pořád někam jezdí, pak jeden pracuje v Domě na půl cesty, jeden na Městském úřadu, další je úřednice.

A co Vy?

Já jsem v důchodu. Ale dříve jsem dělala účetní, což má s divadelním světem opravdu hodně společného....

## Ať si kdo chce, říká co chce

Jiří Fiala

Bezvadné, pobavil jsem se. Byla to legrace.

Bohumil Hrudka

Dnešní divadlo bylo opravdu pěkné, ale nechytlo mě tak za srdce jako včerejší představení, které bylo víc ze života.

David Kodytek ml.

Dnes jsem fakt pobavil, ještě teď se tomu musím smát. Bylo to skvělé. Líbil se mi styl humoru, mám takový humor rád a jsem rád, že jsem nezůstal doma.

Robert

Moc pěkné.

Zdeňka Nyklíčková

Dojem ze hry mám rozdělený na dvě části. V jedné je první polovina hry a dva hlavní představitelé. Do přestávky měla hra potřebné tempo i spád, takže i já jako divák, který, však víte, jak to mám s konverzačkami, byl příjemně překvapen a docela si lebedil. Oba hlavní pánové byli

výborní, myslím, že by si vystačili úplně sami a utáhli by v klidu celou hru.

V druhé části dojmu mám představení po přestávce, kdy hře spadl řemen, hrozně se tááhla a navíc už neměla ani vývoj a jestli měla alespoň vtipnou pointu, tak tu jsem nepostřehla. A bohužel tam musím také zařadit nevyrovnané herecké výkony ostatních členů. Rozdíl mezi hlavními herci a ostatními postavami byly opravdu veliké. Ale to se u amatérského divadla může stát.

Míša Šindelářová

Mě to hrozně uchvátilo. Já jsem na divadelních žních poprvé, takže nemůžu srovnávat. Ale hrozně jsem se pobavila. A vím, že budu chodit. A budu si hlídat divadelní žně každý rok (smích).

Jaroslava Staňková

Moc se mi představení líbilo.

Kristýna Sladomelová

Já mám francouzské hry moc ráda a na začátku to vypadalo, že to bude další

perfektní hra. Bohužel musím říct, že na konci jsem zjistila, že hra byla velmi dlouhá, bez vývoje.

Přesto musím pochválit hlavní dva představitelé, kteří se rolí zhostili naprosto výborně, hlavně hlavní představitel, tzv. Blbec, ten byl opravdu vynikající.

Ale bohužel jsou tam role, které na sobě musí ještě velmi, velmi mnoho zapracovat a které mi možná kazily dojem ze hry, protože mě tam jejich výkon zkrátka rušil a já se nemohla pořádně soustředit na výkon hlavních herců.

ŽNOVINY vám přinesli  
  
www.sdruzeniklas.cz  
Zdeňka a Míra Nyklíčkoví  
a Honza Valta