

Právě čtete

číslo 8.

# VĚTRNÍK

Ročník XLIII.

Pátek 19. října 2012



| Dnes  |                      |           |
|-------|----------------------|-----------|
| kdy   | co                   | kde       |
| 9:30  | seminář              | malý sál  |
| 11:00 | přípravný výbor      | malý sál  |
| 13:00 | seminář KR SČDO      | sokolovna |
| 13:00 | seminář Jevištní řeč | Větrov    |
| 13:30 | loučení Terezín      | malý sál  |
| 16:00 | Kráska z Leenane     | velký sál |
| 16:30 |                      |           |
| 17:00 | Klapý                |           |
| 19:30 | Kráska z Leenane     | velký sál |
| 20:00 |                      |           |
| 20:30 | Klapý                |           |
| 21:30 | zasedání poroty      | klubovna  |
| 21:30 | seminář KDP          | půdička   |
| 22:00 | společenský večer    | hasičovna |



# Recenze

**TMA – divadlo Terezín**

**Francis Veber: Blbec k večeři**

Skvělá Veberova komedie Blbec

Zápletka začíná soutěží, komu se v jisté společnosti podaří pozvat k večeři pro obveselení největšího „blba“. Do rodiny vydavatele takový přichází. Ovšemže to není idiot, ale jakási dobrohloupá povaha, jež

ve své naivitě nepočítá s lidskou zlobou a potouchlostí, která se její dobročinnosti vysmívá. Úspěch komedie je dán především



k večeři vychází z nejlepších tradic francouzské situační komedie. Typ hlavní postavy Pignona nachází své uplatnění i v mnoha francouzských filmech, ke kterým autor Veber psal scénáře. Vzpomeňme také herců Pierre Richarda, Depardieuho a řady dalších.

vším tím, zda má soubor vhodného představitele na titulní roli. Fanda Hosjím zcela určitě je. Hraje sytě





s velkým hereckým nasazením až

něji, než by měly, a tak je hlavní představitel nemůže ku škodě inscenace než chvílemi válcovat. Přesto však především díky Pignoni se komedie hraje s dobrým diváckým ohlasem a přes rampu přechází i její lidské poselství.

*František Laurin*



komediální posedlostí. Možná, že by postavě slušel větší cit pro míru a větší komediální civilnost.

Inscenace by mohla být ve svých situacích bohatěji odstíněná (start a konec jednotlivých situací) a postrádá v některých svých částech větší schopnost plastické a tempo-rytmické výstavby. Ostatní postavy jsou méně přesně charakterizované, hrají situace trochu obec-

### **Jak to vidí seminaristé**

Viděli jsme komedii, jejíž humor je dán především v konverzaci, což soubor zvládal na solidní úrovni. Avšak délka představení bez přestávky kladé značné nároky na pozornost publika a zároveň odhaluje nejednotnost herecké práce.

*půdička*

## Stačí říct a je to splněný

*S Evou Andělovou nejen o blbcích k večeri, ale také o natírání a technice.*

*Tak jak se vám hrálo u nás?*

Alé jo, jako vždycky dobře.

*A co Blbec k večeri – vyšel podle tvých představ?*

No první představení moc ne, to druhé už líp. Někdy to prostě nejde. Sedíš na jevišti – každý to zná – a hodí se takhle deka a nejde to a nejde to. No.

*Viš, já ti pomůžu. Nedávno jsme hráli Malované na skle a já tam mám říct „krvavými slzami“. A já jsem začal – „slzavými“ a ty kurvy byly na světě. A pak jsem se jako ten správný blbec opravil a to už bylo na oponu. Kolikátá to je repríza?*

Asi devatenáctá až dvacátá.

*Měli jste nějaké problémy s tou inscenací?*

Vytáhli jsme obraz a podívej se. Před týdnem jsme to hráli a nic se nestalo. Ale jak jsou mlhy, tak se to úplně zkrabatilo. V divadle se to vysušilo, ale když jsme to vytáhli, tak jsme málem omdleli. Celý průhledný a mokrá. A navíc,

když jsem se podívala na ten náš sokl, převozy byl taky zničený – tak jsem si říkala, že s tím něco musíme udělat, aby to nebylo tak strašlivý. Tak utíkali kluci do města, že koupí barvu, ale měli zavřeno, polední přestávka. Ale místní technika je prostě úžasná, skvělá,



už jen tím, jak se nám věnuje, jak vysvětlí každý kout - nakonec jeden z techniků přinesl plechovku bílého balakrylu i se štětcem. Prostě stačí tady něco říct a je to splněný.

PeHe

## Zdatná kamufláž

Jak víte z našeho listu, tajemník poroty dostal nový zvonek a celá kauza ztráty toho původního tak byla uzavřena. Řečeno slovy klasika a jeho hrdinky tety Ka-

teřiny: To se tedy směju – cha cha!  
Jde-li skutečně o zvonek nový a po

začátek. Seminář na malém sále  
zahájil tajemník poroty velmi vtip-



původním se stále pátrá s nejasným záměrem jeho zneužití, anebo šlo o to chytře sehnat jiný a zamést pod koberec, kdo ten původní zvonek má a zároveň umlčet redakční nepohodlné hlasy po pravdě, to už se pravděpodobně nikdy nedozvíme. A to jsme do spolupráce zapojili ty nejtajnější z tajných. Musím uznat, že jim i nám sebrali vítr z plachet elegantně. Kdo? No přece oni! Ti co mají na svědomí, že celý čtvrtek byl jistě kvůli zvonku ve znamení mlčení, a to i přesto, že venku jako naschvál svítilo slunce. Alespoň to JIM nevyšlo!

Vezměte si jenom ten

nou historkou o adeptu herectví, nicméně o herectví to vůbec nebylo. Dozvěděli jsme se zato, kterak nejlépe vykolejit vlak.

Potom ten rozbor. Vlastně – byly to rozborů dva. Co se týče prvního představení, tam se téměř všichni přítomní, včetně půdičkářů, shodli na tom, že vlastně ani nešlo o divadlo. Na divadelní přehlídce?!?! Jak by ale taky mohlo jít – s takovým titulem: *Libra spiritus*. Jasná kamufláž a další mlžení. Ve skutečnosti chtěl soubor upozornit na to, že kauza methanolu pronikla až do Krkonoš (propojení se „zvonkaři“ se nám, bohužel, nepodařilo



prokázat).

Že měli pravdu, se ukázalo ale hned při rozboru představení druhého. V tomto případě se zase všichni shodli, že o divadlo šlo – a vzhledem k tomu, že režisér Tomáš Hradil je můj spolužák z prvního běhu Kurzu praktické režie, tak vám můžu potvrdit, že tam se režirovat naučil! A běda, jestli ne! Ale zase ten titul: Máťový nebo citron?! Tak který to byl? A jak to mohlo být divadlo, když to byl čaj? Nebo jiný nápoj? Představení jsem neviděla a na rozborovém semináři jsem se to nedozvěděla. Nakonec se ukázalo, že to byla slivovice. Režisér Hradil ji rozkázal rozdat porotě a ta ji přijala s takovou nedůvěrou, že neolkované

lahve v jejích rukou (a útrokách) zaručeně neskončí. Chytře vymyšleno, že? Stopy byly zamety, pod rouškou divadla se tu evidentně děly podezřelé věci. Jak dlouho? Už už se smyčka kolem podezřelých „zvonkařů“ začala stahovat. Věřte, naši tajní tu byli všude, když v tom se rozpoutala neřízená přestřelka mezi porotou a zbytkem osazenstva o to, kolik haléřů stálo v minulém století Eskymo, zda bylo na kládě, nebo v čokoládě. V nastalém zmatku bylo pozdě na to identifikovat „zvonkaře“ rozvraceče. Byli ti tam a hádkou o nanucích se jim skutečně dobře podařilo přenést pozornost jinam. Bohužel, nahrávka ze semináře neexistuje, alespoň my odposlechy

nepoužíváme, takže se nedá s jistotou tvrdit, kdo onu vychytrálou debatu začal.

A kdybychom ty odposlechy měli, bylo by to nanic. Krátce po poledni jsem zjistila, že ONI použili i rušičku telefonního signálu! Volala jsem dle dohody na několik soukromých (rodinných) telefonních čísel a ozvalo se opakovaně, že „volané číslo neexistuje“. A nebyla jsem sama, několik členů STDK vám to může potvrdit. Dokonce mi i půjčili svůj telefon – a teď si uvědomuji, že nějak příliš ochotně...

Přátelé, to už opravdu není legrace. Otevřete oči. Jestli se ani v pátek nevyjasní, bude to na pováženou. Myslete na to, že ten, kdo má tajemnický zvonek v držení, může si přát a přát a přát...

-ps-

### **Z odposlechu**

*„Jestli chci divadlo někam dotáhnout, musím na tom pracovat.“*

L. Láznovská

*„Členy naší Půdičky jsou dva členové souboru. To, co říkala porota, už slyšeli u nás. Sami si napsali do programu (Libra špiritusu – pozn. red.), že hrají hororové příběhy, a nás mrzelo, že právě ty prvky hororu nepřispěly ke komičnosti. Mládenci byli obětmi našeho výsledku. Lecos přiznali a zůstává to mezi námi.“*

R. Felzmann

v8/2012 strana 7

## **Kdo uvádí představení**

*Klárka*



*Kristýnka*



*Kája*



*Katka a Míša*



# Jako by byly Vánoce

Dnešní den byl významný tím, že do Vysokého přijala pozvání ministryně kultury Alena Hanáková.

Francise Vebera Blbec k večeři v podání terezínského souboru TMA – divadlo.

Ke skutečné večeři s chutí snědla pravé krkonošské kyselo a kousek hubníku, vyslechla poudačku od



Přijela ve dvě hodiny odpoledne, zašla nejprve na městský úřad, kde strávila půlhodinku v neformálním hovoru. Pak se zúčastnila vítání souboru Rádobydivadla Klapý, s nímž přešla i před divadlo Krakonoš. I ona pozdravila Vysočáky a řekla, že je třeba chránit tradice a předávat je svým dětem. „Divadlo nám ukazuje, jací bychom mohli být, jací jsme a jací bychom být neměli,“ prohlásila.

Pak shlédla inscenaci hry

Martina Hnyka i píseň Tam na horách od dua Slávka-Zdenička. „Mám pocit jako o Vánocích – tolik dárků jsem dnes dostala,“ radovala se ministryně a požádala ještě o další poudačku. A tak dostala jeden z přitrefuňků Honzy Hejrál st. O Janovákovi.

V příjemném rozpoložení a dobré náladě zůstala Alena Hanáková v hospůdce až do půl deváté, prohlédla si ještě loutkovou scénu, neboť sama ve Vizovicích



loutky vodila, navštívila kostel sv. Kateřiny a odjela zpět do Prahy. Při loučení řekla, že vysocká přehlídka má příjemný, domácí charakter a že její atmosféra jí byla velmi milá. A dle místního

zvyku objela třikrát kostel, aby se do Vysokého opět vrátila. Tak uvidíme, zda toto pravidlo opravdu funguje.

*-jn-*



Na KDP přijely také Jana Damborská a Miloslava Hamplová z oddělení kultury Krajského úřadu LK. O den je předběhly Zuzana Malcová a Ivana Vozková z odboru regionální a národnostní kultury ministerstva kultury.



# Chceme div světa

Na prvním výjezdním zasedání se v hospodě U Albíny sešel korupční spolek Vobsko-

čák. Zkontroloval stav své pokladny, rumového pokladu i rozsah vybraných příspěvků. Půlprezident Jiří Hlávka ve svém projevu vyslovil hned několik základních myšlenek, z nichž nejzásadnější byla ta, že spolek by měl vznést své

požadavky - neboť teď vznáší požadavky kdekdo na kdecu – a ty pak důsledně prosazovat u vedení města, státu i Evropské unie.

Požadavky Vobskočákem vznesené jsou obecně prospěšné, ale hlavně jsou prospěšné oběma půlkám. Požadují tedy: je třeba uvést jméno Vysokého nad Jizerou v celosvětové povědomí, pak požadují trvalý



zákaz prohibice pro tuto oblast v době trvání přehlídky, a to až do roku 2100, a realizaci konečné stanice metra nebo lanovky, jež by

vedla ze Semil. Stanice se bude jmenovat Krakonošova.

V oplátku městu Vysoké nad Jizerou Vobskočáci navrhuji čestné členství pro Krakonoše – to je velmi výhodné z v l á š t ě z hlediska zajištění dobrého počasí na přehlídce, neboť Vob-

skočáci nemají dost času na pluhování cest či splavování rozvodněných toků.

Jako závažný problém se členům Vobskočáku jeví absence nějakého divu světa ve městě a proto navrhuji takový ve městě stvořit. Tím by se stala pyramida poblíž divadla, konk r é t n ě

v blízkosti lípy u divadla rostoucí.

Dnes ve 12.30 bude u

zmíněné lípy položený základní kámen a v příštích letech každý člen korupčního spolku přiveze ze své domoviny malý kamínek ke stavbě pyramidy. Hotová by měla být podle výpočtů v roce 2107. A v tom roce pak Vobskočák svolá pod pyramidu, nový div světa, valnou hromadu spolku.

V plánu mají půlpřezidenti také vyhlásit výběrové řízení na novou hymnu – text i melodii.

Půlpřezident Standa Mareš také rozdělil ocenění za zasloužilou práci – první cenu získal Jiří Hlávka, druhou Standa Mareš, třetí ministryně rozpočtu a zbytečného senátu Marie Trunečková. Čtvrtou si odnesla ministryně financí a zbytečných rezerv Hanka Dohnalová, pátou nepřevzal kvůli ošetření u zubaře předseda federálního skladu Jan Vaverka st. a šestá patřila zastupcům obyčejných členů, manželům Získalovým z Plané. Cenu za nejlepší kolektiv získal soubor z Velké Bystřice, poněvadž nepochopil, že uplácet by neměl korupční spolek, nýbrž porotu, přípravný výbor, městský úřad, eventuálně diváky. Cenu fair play dostal Jiří Kalát za to, že při soutěži v trilogii Čistě ruce, uši a huba předal výhru své soupeřce Hance Dohnalové.

Příští valná hromada Vobskočáku proběhne opět za rok a opět v hospodě U Albíny.

## *Jó – óda* *(jó to jsem ještě žil)*

*Být týden ve Vysokém,  
jó to je krásný čas,  
říkám si s vlhkým okem  
každý rok zas a zas.  
Tam potkáš přátel fůru  
a je ti s nimi fajn.  
Obrací oči vzhůru,  
kdo o tom nemá šajn*

### *1. ref:*

*Jó – pomyslíš si hned –  
tyátr je můj svět,  
Ten - kdo to nezná – kouká.  
„Jen neblázni se“ - brouká  
Já se však „vzhůru“ soukám  
už šestatřicet let.*

*Být týden ve Vysokém  
nám radost přináší.  
Mít nákou kačku bokem  
to také obnáší.  
A že se málo vyspíš,  
víš, že to znamená,  
však až se domů vrátíš,  
těla jsou znavená!*

### *2. ref:*

*Tady máš síly dost,  
tady jsi mladík – kost,  
závidíš těm, co hrají,  
„na horách“ poslouchají.  
Říkáš si – ti se mají,*

*i když maj trémy dost.*

*Jó týden ve Vysokém  
divoce utíká.*

*Co s časem – co s tím cvokem,  
kdekdo tu naříká.*

*Však já mám zase přání,  
jenom ať letí dál,  
abych vás milí – známí,  
zas brzy uhlídal.*

*Opakuj 2. ref.*

*-jh-*

## Náušnice pro Bobinku

Neuvěřitelná příhoda se stala Lence Hnykové alias Bobince z hospůdky U STDK. Moc se jí líbily náušnice na jedné dámě i vyslovila před jejími kamarádkami pochvalu na adresu úžasných šperků a touhu vlastnit podobné. Za okamžik byly obdivované náušnice její – majitelka nelenila, náušnice vyjmula z uší a darovala jí je. Bobinka se proto rozhodla touto cestou poděkovat Janě Kouřilové, která jí nečekaným dárkem udělala velkou radost.

*-red-*

## Jak se obsluhuje hudba

*Pokračování ze včerejška*

Zkoušel někdo přehlušit muzikanty pouhým vlastním hlasem? Nezkoušejte to! Pokaždé na začátku přehlídky na to zapomenu a po zbytek dne nemluvím. Systém objednávek (vesměs pivo, grog) je nuance jemného prstokladu a posuňků (pivo – ruku nahoru teď!). Chlapi od muziky jsou jako mravenci. Pracovití a všichni, tudíž doplňování tekutin se odehrává ve dvou či třech vlnách, první je nejsilnější. Hudba má být radost a obsluhovat ji? To je symfonie.

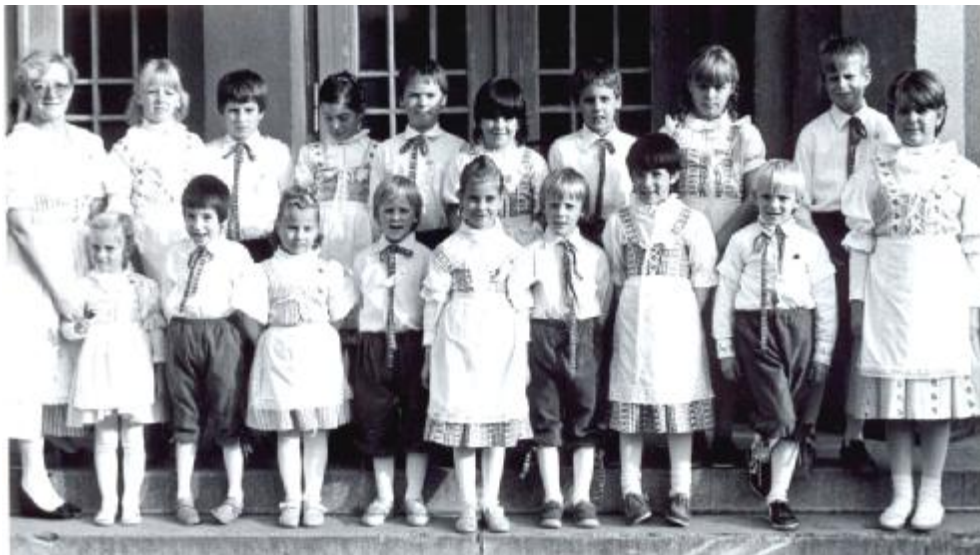
*Pokračování příště*

*Hebe*



**Došlo do redakce**  
Moji milí,

vašem bohubilém konání vám  
upřímně přeje Slávka Hubáčiková.



dovolte mi, abych vás všechny upřímně pozdravila a dovoluji si takto poděkovat rodičům a příbuzným za to, že mi během tohoto týdne vodili mé „Vrabčáky“ k vystoupení. Publiku a hostům přehlídky děkuji za přízeň. Dnes jsme si svou milou povinnost ukončili a pokud nám bude dopřáno zdravíčka, snad se tu za rok opět setkáme. Vše dobré, úspěchy ve

P.S.: věříte, že na tomto snímku z roku 1988 je pět dětí, které dnes významně působí v divadle a jeden hasič, který vás tady hlídá? Poznáte je?

### Omluva

Musím se rukopisně polepšit. V děkovné veršovance měli být Vysočáci – nikoli vrabčáci.

-jh-

### Předpověď počasí na pátek



v8/2012 strana 14



Opět po ranních mlhách se rozjasní. I přes poměrně chladné povětří bude slunečno, jasno, klidno - tak jako před bouří. Vždyť také zítra nás čeká rozuzlení.

Partneři XLIII. národní přehlídky venkovských divadelních souborů  
Krakonošova divadelního podzimu



## Všeobecný úvod k výrobě ovocných destilátů

*Pokračování z minulého čísla*

Další velké studijní možnosti poskytuje okolnost, že v mnohých případech dostávají ovocné lihovary jakožto suroviny plody poškozené, nahnilé a jinak poškozené a nastává obtížná úloha, aby i z těchto surovin byly získány destiláty dobré jakosti.

Co je tu různých možností úpravy zpracování, aby byl vliv přítomných škodlivých látek vyloučen.

Nestačí totiž toliko říci, že úlohou ovocných lihovarů je zpracovati *těž* ovoce, které se k přímému konzumu neb k jinému průmyslovému zpracování nehodí, nýbrž musí býti **vhodným technickým uspořádáním** zaručeno, že i zpracování tohoto vadného



sobota 20. října 2012

| kdy   | co                        | kde       |
|-------|---------------------------|-----------|
| 9:30  | seminář                   | malý sál  |
| 10:00 | přípravný výbor           | malý sál  |
| 10:30 | příjezd Praha             |           |
| 13:30 | loučení Klapý             | malý sál  |
| 15:00 | <b>Nemelem staré kusy</b> | velký sál |
| 15:30 |                           |           |
| 16:00 | <b>Praha</b>              |           |
| 19:00 | slavnostní setkání        | malý sál  |
| 20:00 | závěrečné vyhodnocení     | velký sál |
|       | znělka                    |           |
|       | zahájení                  |           |
|       | slovo poroty              |           |
|       | předání cen               |           |
|       | slovo vyhlášovatele       |           |
|       | slovo na závěr            |           |
|       | hymna                     |           |
|       | Sejkorák                  | všude     |

ovoce bude racionální a že poskytne výrobek ne-li nejlepší, tedy alespoň průměrné střední jakosti.

**Ušlechtilé pálenky**, to jest přímo konzumu schopné destiláty jsou nejen destiláty připravené z ovoce, bobulí a kořínků, nýbrž i **rum, arak, žitná kořalka** případně **whisky**, jež se připravují odlišným způsobem, než destiláty ovocné.

*Pokračování příště*

**Větrník**, zpravodaj XLIII. Krakonošova divadelního podzimu – Národní přehlídky venkovských divadelních souborů. Vydává Občanské sdružení Větrov. Redakce Jana Fričová, Pavlína Schejbalová, technické zpracování Ing. Josef Hejral, fotografie Ivo Mičkal. Tisk H&H Servis. Náklad 180 ks. Cena 5 Kč.