

DIVADELNÍ TŘEBÍČ 1



ZPRAVODAJ XI. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO A HUDEBNÍHO DIVADLA

KVĚTEN 2002

Milí divadelníci,

rok uběhl jako voda a je tu opět květen a s ním i Váš divadelní svátek. Lehce se řekne "rok uběhl jako voda", ale ten loňský byl pro lidskou paměť velmi krutý. Už nikdy asi nebudeme po zářijovém teroristickém útoku na centrum New Yorku těmi lehce bezstarostnými lidmi, už vždy budeme žít s vědomím, že šílenství teroristů se nezastaví před ničím. Pro mě osobně je další tragickou situací šílený čin mladého studenta z německého Erfurtu, který se nerozpakoval postřílet své učitele a spolužáky. Co se muselo honit tomuto mladému člověku hlavou? Kam až musí dojít lidská duše, aby mohla způsobit podobné hrůzné činy.

Proto je mi na druhé straně krásně při vědomí, že existují lidé, kteří umí tvořit a předávat krásu, kteří z těch tajemných zákoutí duše dokáží přinést druhým potěšení a radost.



Dvěma snímky se vracíme k zahájení loňské Divadelni Třebíče.

Letos si jaro pospíšilo, vše kvete a září. A do Třebíče opět přiletla divadelní múza. Letos bude asi trochu roztančená, takže v úvodu Vás přivítají třebíčské dětské a studentské folklorní soubory, aby Vám připomněly, že jsme na Vysočině, a závěr protančí mladí lidé ze ZUŠ Červený Kostelec. Divadelní múza bude zase pět dní obývat Národní dům na Karlově náměstí a bude líbat ochotné ochotníky ochotně na jejich čela. Kéž by letos bylo pro Vás naše krásné historické město oázou klidu, ale i tvůrčího kvasu, místem, kde se potkáte se svými přáteli, kde získáte nové zkušenosti, kde bude jiskřit na prknech, která znamenají svět.

Budte všichni vítáni na XI. Divadelni Třebíči.

Váš Jarda Dejl

FEMAD PODĚBRADY 9. - 12. 5. 2002

Čtvrtek 9. 5.

Didier Kaminka	OSAMĚLOST FOTBALOVÉHO BRANKÁŘE Divadelní soubor Vicena Ústí nad Orlicí
Eugene O'Neill	MĚSÍC PRO SMOLAŘE Divadlo Nad kinem Horní Moštěnice

Pátek 10. 5.

Jana Lukšová	A POŘÁD SE TOČÍ aneb VOLNÁ INSPIRACE DEKAMERONEM
Hana Steberová	SpoDiNa Gymnázium Orlová
Eric-Emanuel Schmitt	NÁVŠTĚVNÍK Divadlo (bez záruky) Praha
Arnošt Goldflam	HORROR Divadlo Luna Stochov

Sobota 11. 5.

Eugene Ionesco	PLEŠATÁ ZPĚVAČKA Divadlo PoHrdobci Česká Kamenice
Jan Kraus	NAHNILIČKO Divadelní skupina Žumbera Plzeň, tvůrčí skupina Skoronarváno
Kolektiv divadla	SETKÁNÍ S KATEŘINOU Divadlo BLIC Ostrožská Nová Ves

Neděle 12. 5.

Daniela Fischerová	HODINA MEZI PSEM A VLKEM TY – JÁ – TR (Nucený výsek) Praha
--------------------	--

2. část: DIVADELNÍ TŘEBÍČ 15. - 19. 5. 2002

Národní dům

Středa 15. 5. 2002

10 hod.	V. Petrov, M. Rozovskij, J. Rjašencev	TŘIMUŠKETÝŘI Divadelní soubor Hýbl Kulturní klub Česká Třebová
14 hod.	Vlasta Špicnerová	DOCENTI Divadelní spolek Prkno Veverská Bityška
16 hod.	Karlovo náměstí Malovaný dům	Zahájení Divadelní Třebíče Přivítání souborů a hostů
20 hod.	Pavel Kohout	AUGUST AUGUST, AUGUST Divadelní soubor PIKI Volyně

Čtvrtek 16. 5. 2002

10 hod.	Martin Kolář	HUKOT 4 De Facto Mimo Jihlava
15 hod.	Federico García Lorca	DŮM DONI ALBY Malá scéna Zlín
19,30 hod.	Milan Kundera	JAKUB A JEHO PÁN Divadelní spolek Hrubín Nový Bor

Pátek 17. 5. 2002

10 hod.	Nikolaj Vasiljevič Gogol	HRÁČI Divadelní společnost D 111 České Budějovice
15,30 hod.	Peter Shaffer	ČERNÁ KOMEDIE Divadelní spolek Rotunda Znojmo
19,30 hod.	Carlo Goldoni	SLUHA DVOU PÁNŮ Divadelní spolek Krakonoš Vysoké nad Jizerou

Sobota 18. 5. 2002

10 hod.	Verena Kanaan	DRAHOUŠEK ANNA De Facto Mimo Jihlava
14,30 hod.	František Zborník	NA DRUHÉ STRANĚ ŘEKY Divadelní klub Jirásek Česká Lípa
20 hod.	Jiří Šíma na motivy Woody Allena	BEDŘICH RADĚJI JÓDLUJE Dividýlko Slaný

Neděle 19. 5. 2002

10 hod.		POHYBOVÉ STŘÍPKY Základní umělecká škola Červený Kostelec host přehlídky
11,30 hod.	Slavnostní zakončení	Národní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla FEMAD PODĚBRADY/DIVADELNÍ TŘEBÍČ 2002
12,45 hod.	Fórum	Závěrečné setkání účastníků přehlídky

Porota DIVADELNÍ TŘEBÍČE 2002

předseda poroty

prof. PhDr. Jan Císař, CSc.
*divadelní vědec a pedagog, vedoucí katedry
teorie a kritiky DAMU v Praze*

Mgr. Alena Exnarová
*divadelní vědec, ředitelka Muzea loutkářských
kultur v Chrudimi*

Mgr. Pavel Harvánek
*divadelní režisér, ředitel Krajské vědecké
knihovny v Liberci*

Petr Kracik
*divadelní režisér, ředitel Divadla pod Palmov-
kou, Praha*

doc. František Preisler
*divadelní režisér, ředitel Kulturního klubu Česká
Třebová*

Mgr. Pavel Purkrábek
scénograf, Praha

Mgr. Vladimír Zajíc
migrující dramaturg, Hradec Králové

tajemník poroty

Jan Strejcovský
*odborný pracovník pro amatérské divadlo IPOS
- ARTAMA Praha,*

INFORMACE, ZAJÍMAVOSTI POZVÁNÍ

Stravování účastníků

Divadelní Třebíče se po několikaleté
přestávce vrací do Centrální školní jídelny.
Obědy a večeře nebudou podávány
v pravidelnou hodinu – časový rozvrh bude
k dispozici v kanceláři Městského kulturního
střediska. Členové účinkujících souborů
najdou časový rozvrh spolu s dalšími
drobnostmi v taškách, které dostanou
při příjezdu.

Hladovým a žiznivým návštěvníkům
poskytnou **občerstvení** dva bufety
– jeden u malého sálu a druhý v přísálí
Národního domu.

Výstava v přísálí Národního domu
je tentokrát věnována činnosti IPOS-
ARTAMA Praha. Doplní ji fotografie
z loňské – jubilejní – Divadelní Třebíče,
jejichž autorem je Ivo Mičkal.
V galerii Malovaný dům můžete zhlédnout
výběr z díla francouzského výtvarníka
Edouarda Jaguera a ve výstavní síni MKS
(vedle prodejny Original) práce žáků ZŠ
Třebíč-Benešova.

Náše recenze

Poděbradskou část národní přehlídky uzavřel TY-JÁ-TR (Nucený výsek) Praha inscenaci hry Daniely Fischerové Hodina mezi psem a vlkem. Soubor si hru patrně vybral proto, že podlehli její tematice i zajímavému textu, který se hezky čte.

Převést jej pak ale na jeviště není nikterak snadnou záležitostí. A musíme bohužel konstatovat, že si s tím soubor tak docela neporadil a že jeho záměry nejsou čitelné. Volba prostředků je nepřehledná a působí tak poněkud chaoticky. Skutečnost, že se vše odehrává v několika časových rovinách, smysl této skutečnosti, pro diváka nefunguje. Stejně chaoticky na nás působí i kostýmy. Scénický prostor je sice rozčleněn a rozvrstven, ale s tímto členěním a vrstvením se důsledně nepracuje. Ne zcela šťastné - a to je patrně daň přehlídce - bylo pro diváka sledování představení z pohledu: pocit nepřehlednosti to patrně ještě zvětšilo. Čeho však musíme velmi litovat, jsou Villonovy nádherné rytmické balady, jejichž rytmičnost je ve způsobu, jakým jsou podávány, narušena. Vůbec posloucháme především text, mnohdy ale díky překotnému podání a expresi ne zcela srozumitelný. Přes všechny problémy ale občas inscenace zafunguje - je to díky představiteli Vlka, u něhož cítíme, že si našel své osobní téma, že dokáže věci konkretizovat, že zaujímá vztahy k partnerům i situacím. Inscenace je tak více o něm jako o bojovníkovi a obhájci podstaty než o osudu Villonově.

Souboru nelze upřít energii, kterou do inscenace evidentně vkládá. Ale ta se pro diváka realizuje především v literární rovině a nikoliv v divadelnosti, jak by pro celkové vnímání a chápání inscenace bylo žádoucí.

ex

I N F O R M A C E

V letošním roce jsou všechna představení Divadelní Třebíče soustředěna do velkého sálu Národního domu - většina z nich se bude odehrávat na kukátkovém jevišti. Upravený jevištní prostor vyžadují inscenace jihlavského souboru De Facto Mimo a DK Jirásek Česká Lípa.

Rozborové semináře budou probíhat stejně jako v minulých letech v malém sále Národního domu.

DNES UVIDÍTE...

Divadelní soubor Hýbl při Kulturním klubu v České Třebové nastudoval hudební komedii *Tři mušketýři* na motivy stejnojmenného románu Alexandra Dumase. Režisér Jiří Jirěš využil pro svou úpravu dvě textové předlohy: hru Valeri Petrova *Tři mušketýři* po třiceti letech a muzikál autorů Marka Rozovského, Inrije Rjašenceva a Maxima Dunajevského.

O hrdinech jednoho z nejslavnějších historicko-dobrodružných románů francouzského romanopisce a dramatika Alexandra Dumase st. napsal André Maurois: "Živý cit pro Francii, v tom spočíval skrytý půvab těch čtyř hrdinů, d'Artagnana, Athose, Porthose a Aramise. Planoucí vůle, aristokratická melancholie, síla poněkud marná, zjemnělá a galantní elegance z nich činí jakési zkratky té roztomilé Francie, statečné a lehkomyšlné, s kterou se ještě dosud tak rádi shledáváme ve své obraznosti. Vedle tohoto nepokojného světa, v němž se mísily milostné pletichy s pletichami politickými, žili ovšem i Descartesové a Pascalové, kteří ostatně dobře znali tyto vojácké a svěťácké mravy. Ale kolik půvabu, elegance, rozhodnosti, ráznosti a duchaplnosti nacházíme u těch mladých mužů, které spojil meč dříve než je spojilo vojenské sukno. Vždyť všichni, i ta Bonacieuxová, kladou odvahu výše než ctnost."

..... "Jedna generace se může mýlit v hodnotě díla. Čtyři nebo pět generací se už nemýlí. Trvalá a všeobecná popularita *Tří mušketýřů* ukazuje, že Dumas odpovídal požadavkům činnosti, síly a ušlechtilosti, společným všem dobám a všem zemím, když zcela prostě vyjadřoval prostřednictvím svých hrdinů vlastní povahu. Jeho technika byla tak dobře přizpůsobena žánru, že ji až dodnes používá každý, kdo se pokouší o literaturu tohoto druhu."

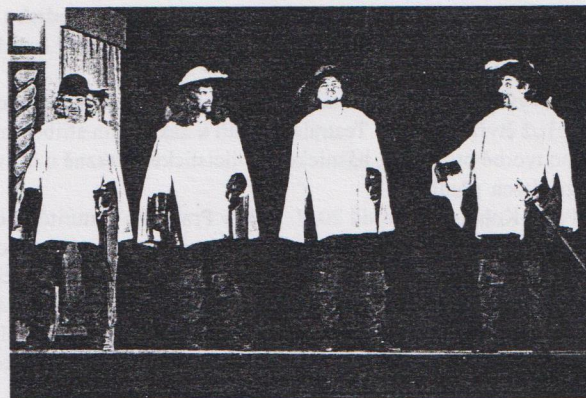
Při psaní *Tří mušketýřů* Alexandr Dumas spolupracoval s mladým profesorem dějepisu Augustem Maquetem, který obstarával historickou dokumentaci i pro jeho další romány. K sepsání *Tří mušketýřů* bylo využito několika pramenů - mj. fingovaných Pamětí pana d'Artagnana, jejichž autorem byl G. Courtills de Sandraz.

O oblíbě Dumasova románu svědčí i to, že byl mnohokrát zdramatizován (např. R. Planchon - C. Lochy, V. Nezval) a zfilmován (poprvé už G. Meliès v roce 1909, v roce 1921 americká verze s D. Fairbanksem, v r. 1973 Lesterovo komediální zpracování, poslední americká adaptace z r. 1993).

DS Prkno z Veverské Bítýšky uvede hru Vlasty Špicnerové Docenti - malou rodinnou tragédií pro loutky i herce o tom, kterak hmota vítězí nad duchem. Autorka této hry nezapře, že je pilnou a talentovanou žačkou Ivana Vyskočila - tomu je ostatně věnována "s pěkným poděkováním za inspiraci".

Text byl otištěn v časopisu Československý loutkář v roce 1991 a v doplňujícím "Komentáři dramaturga" k této hře mj. čteme: "V celku hry, v jejím systému je jasné, jak to autorka míní: touha vlastnit, mít tu na celé čáře vyhrává nad jakýmkoliv duševním a duchovním prouděním, hnutím. Kruté - i když fraškovitost a černý humor z toho činí zvláštní obraz plný nenávisti, jež od té tíhy smíchem osvobozuje. Ale: ono to rvání hmoty s duchem je ve hře ještě jinde. Postavy tu umírají, stávají se duchy, účastní se ovšem dál boje o místo na slunci - a tím ztrácejí duši, mění se v majetek, ve věci. A což tedy jít na celou záležitost odtud? Což postupně proměňovat člověka ve věc, skutečně jej zhmotňovat? Mohl by to možná být proces - od loutky, kde lidská podoba ještě zůstává, ale už se ztrácí vnitřek až po skutečnou věc. Tedy po předmět, jenž je pyšný na to, že je předmětem. Konečně - sama autorka scénu podobného typu na závěr předepisuje a popisuje. Ale pro mne je to až konec procesu, o němž mluvím. To jest procesu, v němž člověk umírá proto, že se z vlastní vůle zvěčňuje, že veškerou svou energii nasazuje k tomu, aby vlastnil, měl."

Hra Docenti získala 1. cenu v soutěži Českého literárního fondu v kategorii her s původním námětem.



...DNES UVIDÍTE

Divadelní soubor PIKI při Městském kulturním středisku ve Volyni vystoupí na Divadelní Třebíči už potřetí – tentokrát se představí inscenací hry Pavla Kohouta *August August, august*.

Do vývoje českého dramatu a divadla zasahuje Pavel Kohout jako autor (dramaturg, režisér i herec) už čtyři desetiletí. Teatrálnost patří k základním atributům jeho umělecké image (je zřetelná i v jeho tvorbě prozaické, básnické, publicistické, výrazně o ní svědčí i autorovy dramatizace cizích prozaických předloh).

Pavel Kohout se narodil 20. 7. 1928 v Praze. Po maturitě studoval na Karlově univerzitě v Praze evropské literatury. Zároveň pracoval jako redaktor v mládežnickém vysílání českého rozhlasu. Od poloviny roku 1949 byl rok asistentem československého attaché v SSSR, v letech 1951-52 šéfredaktorem týdeníku *Dikobraz* a během vojenské prezenční služby v letech 1952-55 reportérem a autorem armádního časopisu *Československý voják*. Následoval rok v kulturní redakci nově založené československé televize. Od roku 1956 působil jako spisovatel "na volné noze"; v letech 1963 – 66 byl dramaturgem v Divadle na Vinohradech.

V roce 1968 byl zvolen předsedou KSČ v pražské odbočce SČS a stal se jednou z nejvýraznějších osobností tzv. pražského jara. V roce 1969 byl z KSČ i ze SČS vyloučen. Po perzekuci stupňující se s podpisem Charty 77, jejímž byl spoluautorem, mu bylo v roce 1979 povoleno vyjet s manželkou do Rakouska, návrat do vlasti jim však byl znemožněn a oba byli zbaveni státního občanství. Od tohoto roku žije Pavel Kohout ve Vídni, po roce 1989 střídavě i v Praze.

Do arény českého divadelního světa vstoupil Pavel Kohout v roce 1951 veršovanou lyrickou veselohrou *Dobrá píseň*. Kritický pohled na život se začíná projevat v jeho tvorbě v polovině 50. let (Zářijové noci, Chudáček aj.). Na přelomu 50. a 60. let se obrátil k tématice manželství a milostného citu (Sbohem smutku!, Taková láska, Třetí sestra). Značnou proslulost získaly v 60. letech Kohoutovy aktualizované adaptace děl české i světové literatury (Válka s mloky, Cesta kolem světa za 80 dní aj.). Ve shodě s proměnou společenské a kulturní atmosféry se od konce 60. let pro jeho tvorbu staly příznačnými prvky absurdního dramatu, které využil i v cirkusové férii *August August, august* – tragikomickém podobenství o naivitě lidského snu a moci neuznávající ani vlastní pravidla hry.

Hra *August August, august* patří ke Kohoutovým nejhranějším dramatům.



I N F O R M A C E

Na letošním ročníku Divadelní Třebíče vystoupí 11 divadelních souborů s dvanácti inscenacemi – Nezávislé divadelní studio *De Facto Mimo* uvede dvě inscenace. Vedle souborů, které v Třebíči už hrály, se představí i několik nováčků – *DS Hýbl KK Česká Třebová*, *DS Prkno Veverská Bitýška*, *DS Hrubin Nový Bor* a *Dividýlko Slaný*.

V dramaturgii přehlídky se objevují díla klasická, dramatizace prozaických předloh i původní autorská tvorba. Pro soubor *De Facto Mimo* napsal jeho režisér Martin Kolář hru *Hukot 4* a Divadelní klub *Jirásek* z České Lípy uvede původní divadelní hru *Františka Zborníka* Na druhé straně řeky.

DNES

Středa 15. května 2002

10,00 hod. Velký sál ND

DS Hýbl Kulturní klub Česká Třebová
V. Petrov, M. Rozovskij, J. Rjašencev

TŘI MUŠKETÝŘI

14,00 hod. Velký sál ND

Divadelní spolek Prkno Veverská Bitýška
Vlasta Špicnerová

DOCENTI

16,00 hod. Slavnostní zahájení

Divadelní Třebíče na Karlově náměstí
Přivítání souborů a hostů
v Malovaném domě

17,30 hod. Malý sál ND

Rozborový seminář

20,00 hod. Velký sál ND

Divadelní soubor PIKI Volyně
Pavel Kohout

AUGUST AUGUST, AUGUST

22,40 hod. Malý sál ND

Rozborový seminář

ZÍTRA

Čtvrtek 16. května 2002

10,00 hod. Velký sál ND

De Facto Mimo Jihlava
Martin Kolář

HUKOT 4

13,30 hod. Malý sál ND

Rozborový seminář

15,00 hod. Velký sál ND

Malá scéna Zlín
Federico García Lorca

DŮM DONI ALBY

17,20 hod. Malý sál ND

Rozborový seminář

19,30 hod. Velký sál ND

Divadelní spolek Hrubin Nový Bor
Milan Kundera

JAKUB A JEHO PÁN

19,30 hod. Malý sál ND

Rozborový seminář

Zpravodaj XI. národní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla Divadelní Třebíče 2002 • Vydává Městské kulturní středisko v Třebíči • Sazba FIBOX • Náklad 200 výtisků