

ZPRAVODAJ

ŠRÁMKOVA PÍSKU

1997

36. ročník Národního setkání mladého amatérského divadla

30.5.-1.6.1997

Divadlo Fráni Šrámka Písek

Pořadatelé: Divadlo Fráni Šrámka v Písku
sdružení Tatrmani Soudoměřice u Bechyně
Okresní úřad v Písku

Odborná spolupráce: IPOS ARTAMA Praha

Milí přátelé,

jsme velice rádi, že Vás můžeme přivítat na XXXVI. ročníku Šrámkova Písku. Soudě podle věku, mohl by tento festival již téměř být usedlým pánem ve středních letech, nicméně doufám, že se ještě neusadil a že se mu opět podaří příjemně zčeřit někdy trochu zatuchlý zdejší vzduch.

Mám za to, že by bylo nošením sov do Atén rozepisovat se o smyslu této každoroční přehlídky netradičních a avantgardních divadelních souborů a o jejím přínosu pro naše město i pro Vás samotné. Sami určitě dobře víte, že vzájemná výměna nápadů, zkušeností, chyb a průšvihů a příležitost vyzkoušet účinek své práce na publikum nemůže být nikdy na škodu. Naopak to může pomoci získat novou inspiraci.

Moc bychom si přáli, aby se Vám v Písku i letos líbilo a abyste na naše město i na zdejší publikum vzpomínali v dobrém a s radostí.

Mgr. Zbyněk Samšuk
vedoucí oddělení kultury
referátu regionálního rozvoje OkÚ Písek

Věc: Poskytnutí příspěvku

K Vaší žádosti o finanční příspěvek na uspořádání národní přehlídky "Šrámkův Písek" Vám sdělujeme, že příspěvek Vaší organizaci nelze dle "Pravidel pro přidělování příspěvku na sport, kulturu a humanitární činnost z rozpočtu města Písku" poskytnout. Důvodem je skutečnost, že dle výše zmíněných pravidel lze finanční příspěvky poskytovat pouze občanským sdružením a nadacím se sídlem v Písku.

Vedoucí finančního odboru
Marie Mašková, v.r.

Vyřizuje: Eva Majerová
Městský úřad Písek
odbor finanční



Program 36. Šrámkova Písku

pátek 30.5.1997

od 14.00 - příjezdy v divadle
17.30 - schůzka s lektory (prostor bude upřesněn)
od 17.30 - v divadle baličky - večere

18.30 - 19.15 DK

Divadélko Jesličky, ... a jiní čtvernožci, ZUŠ Na Střežině Hradec Králové
Herbert E. Bates, ... a jiní čtvernožci - **POUPATA - ODKVĚTAJÍ I ROZKVĚTAJÍ V MÁJI**

20.00 - 21.20 VS - **HOST PŘEHLÍDKY - INSPIRATIVNÍ PŘEDSTAVENÍ**

Těatr novogo fronta
FABRIKA LJUDI

22.00 - 22.30 DK

Nedivadlo XXXHX' XOX'XOXX Ostrava
David Kalika & Sofie Prusali - **OCHMED SE VRACÍ**

22.45 - 23.45 VS

ZAZÁDY MALÉ SCÉNY Zlín
Jean Genet - **SLUŽKY**

sobota 31.5.1997

8.00 - 9.00 snídaně

9.00 - 10.30 JEV

Studio Dům Brno

- **ARLEKINO VÉVODOU BRETAŇSKÝM**

11.10 - 12.10 JEV

Alibüstycké d'ivadlo Brno

Petr Novák - **ARTHUR (monodrama...?)**

12.30 - 13.00 oběd

13.30 - 14.20 JEV

Divadélko Jesličky, ZUŠ Na Střežině Hradec Králové
Viktor Dyk, Ema Zámečnicková - **MILÁ SEDMI LOUPEŽNÍKŮ**

15.00 - 15.35 JEV

Tak trochu Bychom Aš

Radek Bednář - **PRAVDA JE NĚKDE VENKU (scénická koláž)**
- texty A. Artauda, I. Diviše, R. Bednáře)

16.00 - 16.25 JEV

Zhasnuto Praha

Laurie Anderson, vedoucí a členové souboru - **UKÁZKA Č. 22**

17.00 - 17.35 JEV

REGINA Břeclav

J. H. Metánovský, Martin Janků, Zdeněk Miklín - **BA-ZA-MAR aneb z deníků profesora Jakuba Hrona Metánovského)**

18.00 - 18.30 večere

19.00 - 20.00 JEV

HOP HOP Ostrov

Irena Konývková a soubor volně na motivy knihy Alexandry Berkové "Utrpení mladého všiváka" - **JE TO TAK PROSTÉ**

20.10 - 21.05 JEV

Esprit Plzeň

Guillaume Apollinaire - **ZAVRAŽDĚNÝ BÁSNÍK**

21.20 - 21.40 JEV

Temperka ZUŠ Třinec

Karel Čapek - **PODPOVÍDKY**

22.00 - 23.15 JEV

Kočovná divadelní společnost Klekího Petry Brno

Karl May, Radek Tůma - **MYSTERIJOZNÍ ZMIZENÍ UČITELKY BĚTY NA CESTĚ DO DALEKÉ NIKARAGUI aneb Vinnetou půjde do nebe (Detektivní hra s pozitivním nábojem)**

neděle 1.6.1997

8.00 - 8.30 snídaně

10.00 - 11.15 VS

Kulturně divadelní spolek Puchmajer Praha

Boris Vian, Vladimír Mikulka - **RASOVNA PRO VŠECHNY**

11.30 - 13.30 diskuse

(oběd formou baličku)

DK = divadelní kavárna (přízemí Divadla Fráni Šrámka)

JEV = hlediště i jeviště postaveno na jevišti Divadla Fráni Šrámka (nejčastěji poloaréna)

VS = velký sál, vše kde má být - herci na jevišti, diváci v hledišti velkého sálu Divadla Fráni Šrámka

Pár slov na omluvu aneb Neradi Vám taháme peníze z kapes

Kam to povede? Aby si dneska i člen hrajícího souboru připlácel na ubytování a stravu... A letos už dvě stovky. Radši s tím divadlem praštím. Bohužel. Peníze nejsou, a ty, co budou, budou až v půlce června. Tak proto. Jinak by nebyl Písek. A pokud se situace nezmění (viz první strana vpravo), pak nebude ani Písek. Nebo spíš bude, ale ne v Písku. To bude ostuda, páni radní, ne?

Pozor, výzva!

Chybí nám regionální přehlídky v bývalém Středočeském, Jihočeském a Severočeském kraji. Hledejte, je škoda, když se soubory nemohou setkat navzájem i s odborníky dříve.

Z čeho jsme letos vybírali?

Zhasnuto Praha - L.Anderson a kol. UKÁZKA Č. 22; Kulturní divadelní spolek Puchmajer Praha - B.Vian, V.Mikulka: RASOVNA PRO VŠECHNY (obě Stodůlecký Píseček); TYJÁTR
DDM Praha 7 - Ch.Morgerstern: BERÁNEK MĚSÍČ (Modrý kocour Turnov); Tyl Rakovník - E.Feldák, M.Mašatová, Šípková Růženka (Wintrův Rakovník); PRŮVAN Sezimovo Ústí -
J.Žáček: Moje plné vody (Volyňské divadelní jaro); ESPRIT Plzeň - G.Apollinaire: Zavražděný básník; Tak trochu Bychom Aš - R.Bednář: Pravda je někde venku; HOP HOP ZUŠ Ostrov -
I.Komývková: Je to tak prostě (západoevropská oblastní přehlídka mladého a netradičního divadla Ostrov); STOPA Liberec - T. Stoppard: Doggův Hamlet (regionální přehlídka mladého divadla
Sberedského okresu); Turnovské divadelní studio Turnov - bří. Čapkové ZE ŽIVOTA? HMYZU (Děčinská brána); Divadélko Jesličky Hradec Králové - V.Dyk, E.Zámečnicková - Milá sedmi
loupežníků; Divadélko Jesličky ...a jini černošiči Hradec Králové - H.E.Bates, J.Dvořák - Poupata odkvétají (a rozkvétají) v máji; Divadélko Jesličky Hradec Králové - K.Houba, P.Pešek:
Čekám (Regionální postupová přehlídka mladého a netradičního divadla východočeského kraje Úpice); Alibústýcké divadlo Brno - P.B.Novák: Arthur (Monodrama...?); Kočovná
divadelní scéna Klekího Petry Brno - R.Tůma - Misterijózní zmizení učitelky Běty na cestě do daleké Nikaragui aneb Vinnetou půjde do nebe (Detektivní hra s pozitivním nábojem) (obě
Netraďlo Brno); REGINA Břeclav - J.H.Metinovský, M.Janků, Z.Miklín: BA-ZA-MAR aneb Z deníků profesora Jakuba Hrona Metinovského; ZAZÁDY Malé scény Zlín - J.Genet:
SLUŽKY; Studio Dům Brno - ARLEKINO VĚVODOU BRETAŇSKÝM (všechny tři Břeclavský Píseček); XXXHX.XOXOXOX Ostrava - D. Kalík: Ochmed se vrací (Setkání netradičních
divadel ve Valašském Meziříčí); Temperka Třinec - K.Čapek: PODPOVÍDKY (regionální kolo Wolkrova Prostějova Havířov) Host jako inspirace: Těatr novogo fronta - FABRIKA LJUDI.

Vzhledem k rozpočtu i časovým možnostem ŠP bylo přijato pouze 15 inscenací (Původně i liberecký Doggův Hamlet a Rakovnícká Šípková Růženka. První inscenaci zmařilo soustředění školy a neoblomná paní ředitelka, druhou absence jednoho nutného herce).

Stále však dochází k tomu, že jsou Vaše inscenace navrhovány na tiskopisech určených k jiným účelům, které můžeme přijmout jedině v nejkrajnějším případě - Upozorňuji na to, že v příštím roce toto návrhy budou zcela automaticky vyřazeny - formuláře vycházejí s dostatečným předstihem v d'ARTAMAnu nebo jsou k dispozici na ARTAMĚ vždy před začátkem regionálních přehlídek. Pokud Vás tedy pořadatel navrhne k výběru na ŠP a nedá Vám vyplnit Vaši část formuláře, používat patrně formulář špatný a je třeba, abyste jej na to ve vlastním zájmu upozornili.

Připravují se dějiny českého amatérského divadla - předejte dále!

I VAŠE OBEC BY MĚLA BÝT ZAZNAMENÁNA V MÍSTOPISU DĚJIN ČESKÉHO AMATÉRSKÉHO DIVADLA!

Vážený pane starosto, vážená paní starostko, vážení kulturní pracovníci,

naše Informační a poradenské středisko pro místní kulturu, jehož činnost pravděpodobně znáte ze stránek zpravodaje Místní kultura, se ve svém útvaru ARTAMA stalo koordinátorem práce skupiny teatrologů, kteří pod vedením Prof. PhDr. Jana Císaře zpracovávají **Dějiny českého amatérského divadla**.

Dílo bude pochopitelně muset zobecňovat dílčí místní divadelní iniciativy nejrůznějšího zaměření a spíše charakterizovat vývojové tendence amatérského divadla, než podrobně zachycovat výsledky mravenčí obětavé práce v jednotlivých souborech a místech.

Nicméně jsme si uvědomili, že šíří a význam ochotnického divadla bychom mohli dokumentovat pokud možno nejúplnějším **soupisem souborů a skupin**, které v jednotlivých místech působily a působí. Takovou práci ovšem sami nejsme schopni zpracovat. Rozhodli jsme se proto, že se obrátíme na Vás s **prosbou, abyste nám pomohli vyhledat místního nebo spolkového kronikáře**, archiváře nebo spřízněnou duši, vážící si vkladu amatérského divadla do kultury národa, a požádali ho o drobnou spolupráci.

Potřebovali bychom **strohý záznam údajů** (bude-li to možné - i z místních částí):

- 1) První informace o hraní ochotnického divadla v obci je z roku:
- 2) Názvy souborů (spolků, skupin) hrajících víceméně pravidelně divadlo (od roku do roku):
- 3) Pokud není vyjádřeno specializované zaměření v názvu, označte je (např. soubor dětí, loutkářský atp.):
- 4) Pokud byla zpracována souhrnná historie divadla v obci, laskavě nás na ni upozorněte (autor, název, vydavatel, rok vydání):

Zašlete laskavě na adresu: IPOS-ARTAMA, P.O.BOX 2 / Křesomyslova 7, 140 16 Praha 4 - Nusle.

Předem Vám i Vašemu kronikáři děkujeme.

Za přípravný tým projektu

PhDr. Vítězslava Šrámková
vedoucí ARTAMA

Kočovná divadelní společnost Klekího Petry Brno
Karl May, Radek Tůma - **MYSTERIJOZNÍ ZMIZENÍ UČITELKY BĚTY NA CESTĚ DO DALEKÉ NIKARAGUI** aneb Vinnetou půjde do nebe (Detektivní hra s pozitivním nábojem)



Kontakt: Radek Tůma, TGM 45, 549 01 Nové Město nad Metují

ZAZÁDY MALÉ SCÉNY Zlín

Jean Genet - **SLUŽKY**, překlad Dr. Anna Fárová a Jaroslav Gillar

Práva zastupuje Dilia Praha

Hrají: Erika Marková, Renata Zlinská, Markéta Houdková

Režie: Petr Nýdrlé

Světla: Lubomír Kočenda

Jan Štřítežský

Zvuk: Vladimír Komora

Mercel Rech

Ochrannou ruku nad souborem drží: K. Štefl

Divadlo Zazády nevzniklo najednou, ale postupně za docela dramatických událostí. Už jen proto, že mnozí, kteří hrají v různých inscenacích této divadelní skupiny, jsou bývalými členy dramatického ateliéru, vedeného paní Anežkou Navrátilovou.

Čím starší jsme byli, tím více toužili jsme se projevovat sami za sebe, tím více toužili jsme se vyjadřovat k problémům našim, k otázkám, které nás pájily nebo zajímaly, prostě toužili jsme hrát v něčem, za co bychom se mohli bez váhání postavit, co sami jsme si vybrali, co bavilo by nás a z nás samých i vycházelo. Což se nám občas nedařilo pod vedením paní Navrátilové, čímž ovšem nechceme popřít, jak obrovský vliv na nás měla, i to, že za mnoho věcí jsme jí vděční.



Naším prvním experimentem byl text J.P. Sartra "S vyloučením veřejnosti" a práce na něm se stala

důležitým startem pro další naši činnost a vývoj. Školní představení jsme uvedli v září 1995 na Malé scéně ve Zlíně. Dalším úkolem byla práce na Genetových "Služkách". Jejich výsledný tvar, který vznikl téměř rok po Sártrovi, bychom chtěli letos předvést i na této přehlídce. S textem jsme si pohrávali až do září 1996, kdy jsme ho inscenovali opět před svými kolegy. Následovala komedie O. Wilda "Jak je důležité mít Filipa" z ledna 1997, kterou jsme studovali pro radost sobě i případným divákům. Do května bychom rádi zvládli Čechovova "Racka", na němž v těchto dnech intenzivně pracujeme.

V současné době působíme jako jeden z literárně - dramatických ateliérů ZUŠ Zlín, která nám na jevišti Malé scény poskytuje prostory i technické zázemí. Abychom zdůraznili odlišnost naší činnosti od ostatních zde působících souborů, které vyvíjejí činnost převážně pedagogickou, rozhodli jsme se v lednu 1997 přijmout název **Zazády** (soubor známý jako Malá scéna Zlín si své místo v historii amatérského divadla již vydobyl. Nyní je řada na nás).

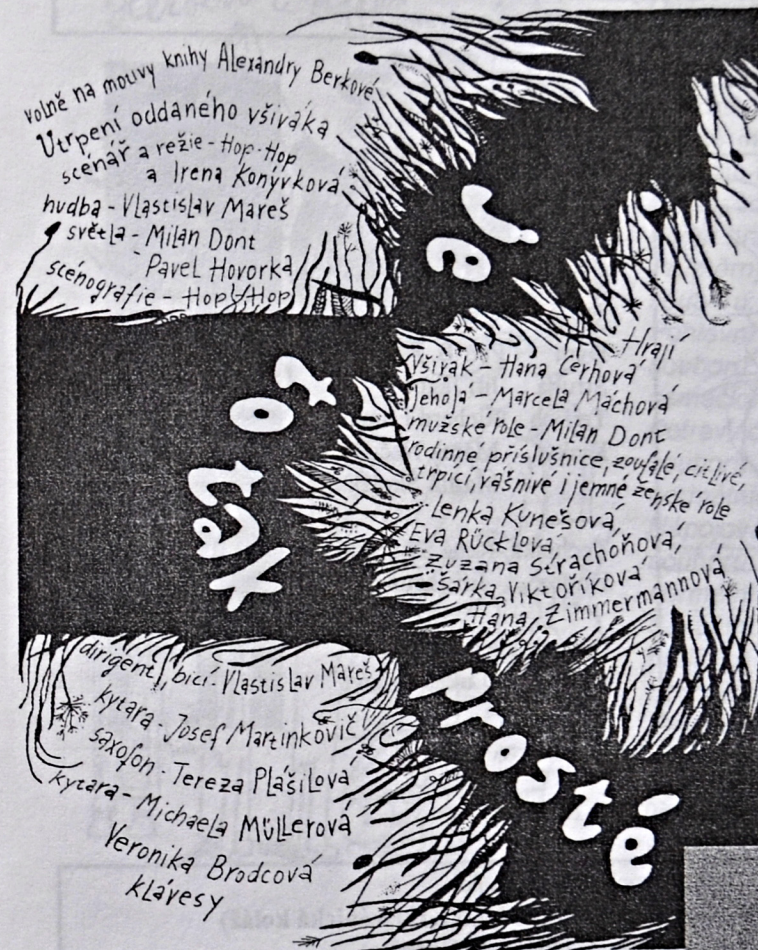
Důležitou věcí je fakt, že nemáme stálý herecký soubor. U každé nové inscenace se setkáváme v jiné sestavě, i když je pravdou, že mnozí z nás hrají alespoň ve dvou hrách.

Kontakt: Karel Štefl, ZUŠ, Štefánikova 91, 760 01 Zlín

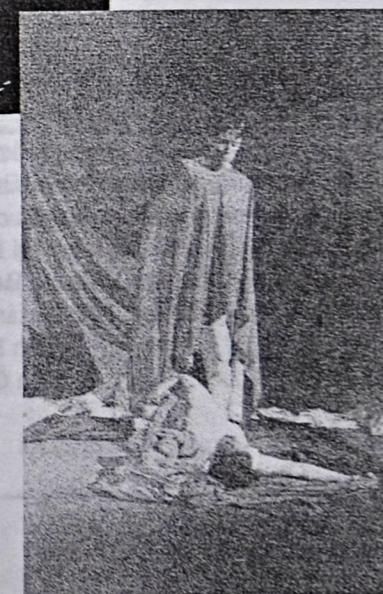
Vaše Divadlo Zazády

HOP HOP Ostrov

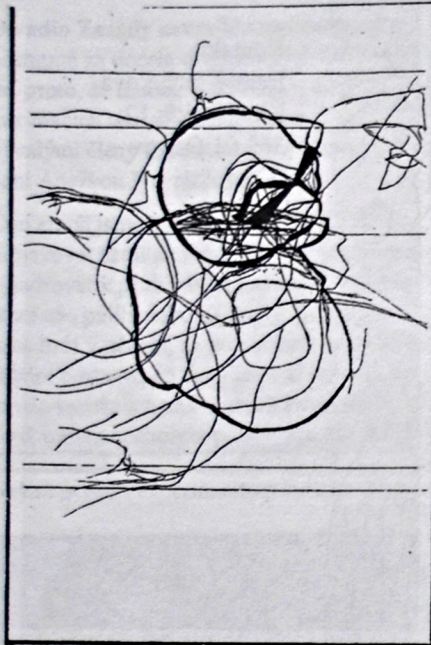
Irena Konývková a soubor volně na motivy knihy Alexandry Berkové "Útrpení mladého všiváka" - **JE TO TAK PROSTÉ**



Kontakt:
Irena Konývková
Klinovecká 12
363 01 Ostrov



Alibüstycké d'ivadlo Brno
Petr Novák - **ARTHUR** (monodrama...?)



Obsazení:
M Jan R. Chlubný
Arthur Marek Horoščák
Otec Petr B. Novák
Matka Jiří Jagoš
Š Marek Horoščák
Sbor:
Dým Petr B. Novák
Struna Jiří Jagoš
Tetřich Richard Frimmel
Kvikýř Marek Nečas
Martin Školák

Technika René Sviderski
Hudba Jiří Jagoš

Organizace tvůrčího
procesu: Lukáš Votava



Kontakt: Lukáš Votava, Skřivanova 6, 602 00 Brno

Tak trochu Bychom Aš
Radek Bednář - **PRAVDA JE NĚKDE VENKU** (scénická koláž)
- texty A. Artauda, I. Diviše, R. Bednáře

Spolu hrají: Pavla Bušková, Pavla Bušková, Pavla Bušková, Pavla Bušková, Pavla Bušková,
Pavla Kinčová, Pavla Kinčová, Pavla Kinčová, Pavla Kinčová, Pavla Kinčová, Pavla Kinčová,
Vladimíra Burešová, Vladimíra Burešová, Vladimíra Burešová, Vladimíra Burešová, Vladimíra
Jiří Kašpar, Jiří Kašpar, Jiří Kašpar, Jiří Kašpar, Jiří Kašpar, Jiří Kašpar, Jiří Kašpar, Jiří Kašpar
Radek Bednář, Radek Bednář, Radek Bednář, Radek Bednář, Radek Bednář, Radek Bednář,
Petr Rožánek, Petr Rožánek, Petr Rožánek, Petr Rožánek, Petr Rožánek, Petr Rožánek,
Oldřich Nevžil, Oldřich Nevžil, Oldřich Nevžil, Oldřich Nevžil, Oldřich Nevžil, Oldřich Nevžil,
Roman Černík, Roman Černík, Roman Černík, Roman Černík, Roman Černík, Roman Černík.

Kontakt: Roman Černík, Sadová 2, Aš

Divadélko Jesličky, Skupina... a jiní čtvernožci, ZUŠ Na Střezině Hradec Králové
Herbert E. Bates, ... a jiní čtvernožci -
POUPATA - ODKVĚTAJÍ I ROZKVĚTAJÍ V MÁJI



a) **text výstižně prezentující soubor:**
Omlouváme se tímto čtenářům
přehlídkového zpravodaje, neboť úkol
přípravit text, který by náš soubor
výstižně prezentoval a přitom ho **bylo**
možné otisknout - toť nesmysl nikoliv
holý, ale rozvitý. Přijměte proto alespoň
několik údajů, které otisknout snad lze:
Počet hrajících členů souboru: 11.
Průměrný věk hrajících členů
souboru: 17,86 let.
Pohlavní složení hrajících členů
souboru: 73% samic + 27 %
samečků.
Potravinová orientace hrajících členů
souboru: 18% vegetariánů + 82%
normálních.
Nápojová orientace hrajících členů
souboru: 0% abstinentů + 100%
normálních + 0% alkoholiků.
Sexuální orientace (a aktivita)
hrajících členů souboru: 100%
normálních.
Politická orientace hrajících členů
souboru: 9% ČSSD + 91%
normálních.

b) **text výstižně prezentující**
vystoupení:

Zde je možno uvést jediný fakt:
sejde-li se (náhodou) dostatečný
počet hrajících členů souboru a

zbyde-li po občerstvení samečků a vypovídání samic
ještě trochu času, neřekneme: "Pojďte, jdeme zkoušet!"
ale ozve se: "Pojďte, jdeme blbnout!"... A snad proto
naše Poupata nejen odkvétají (jako u pana Batese), ale
i rozkvétají v máji...

Kontakt: Magdaléna Švecová, Na Břehách 394, 500 11
Hradec Králové



Zhasnuto Praha
UKÁZKA Č. 22

Kontakt: Jakub Hulák, Mánesova 79, 120 00 Praha 2

představení inspirované Laurie Anderson, spolupracovali vedoucí a členové souboru S použitím textů a hudebních motivů L. Andersonové vytvořil soubor Zhasnuto

režie: Jakub Hulák a Zhasnuto

účinkují: Jiří Boček

Klára Nováková
Petra Oplištilová
Lucie Smejkalová
Jindřich Špaček
Tereza Švandová
Soňa Štveráková
Helena Tolůšková
Eva Velická

světla: Jan Staněk, J. Hulák

překlad textů: Jakub Hulák, Jiří Provazník, Michael Goldstein, Kateřina Ailová, Lenka Jandová

Laurie Andersonová (*1947)

newyorská umělkyně, představitelka tzv. *performance art*, umění pohyblivého se na pomezí různých tvůrčích disciplín - hudby, divadla, mluveného slova, videa atd. Svě první tvůrčí zkušenosti (hra na housle, výtvarná tvorba, sbírání kuriózních historek) začala v 70. letech využívat v neobvyklých vystoupeních pro diváky, v nichž se od počátku objevovaly některé prvky a rysy, charakteristické pro celou její další tvorbu: spojování banálního s neobvyklým, vynalézavá hra s jazykem a jeho odstíny, výrazná úspornost, humor. Koncem 70. let se už Andersonová pustila do rozsáhlejších multimediálních projektů, ve kterých kromě citlivě a účelně využitě nejmodernější zvukové a světelné techniky využila i některé vlastní vynálezy (housle se snímací hlavou místo kobyly a smyčec s nahraným magnetofonovým pásem místo žíní, brýle s kontaktním mikrofonom, snímajícím chvění lebky). V 80. letech se vystoupení Andersonové přiblížila formě rockového koncertu a na jejích dalších projektech se podílela i řada významných hostů (mj. zpěvák Peter Gabriel, spisovatel William Burroughs, v 90. letech pak producent Brian Eno či rockový písničkář Lou Reed). Čeští posluchači ji mohou znát především z jejich pozoruhodných hudebních alb: *Big Science* (1982), *Mr. Heartbreak* (1984), *Home of the Brave* (1986) (s hudbou ze stejnojmenného koncertního videozáznamu), *Strange Angels* (1989), *Bright Red* (1994). Méně dostupný už je pětidesetý komplet

Tady měla být fotka. Není. Zase jednou zvítězila technika nad člověkem. e-mail došel v pořádku. Ale přiložený soubor se neotevřel. Tak jsem na něj zanevřel, ale nebylo mi to nic platné. Tak alespoň místo ilustračního fota, které jistě režisér souboru rád na požádání ukáže, zde máte jen obdélníček plný prázdné slámy a vaty, kterou je vycpán. Není to ta pravá náhražka, ale kde nic není, ani čert ... Znáte to, ne? No, konečně jsem na posledním řádku.

United States Live (1984), zvláštní kapitolu pak tvoří album *The Ugly One with the Jewels* (1995), které obsahuje převážně vyprávěné příběhy z autorčiny knihy *The Stories from the Nerve Bible*. Její zájem o moderní techniku a nová média se projevil také vydáním vlastního CD-ROM *Puppet Motel* (1995). Laurie Andersonová také dvakrát vystoupila v Praze, poprvé s programem *Empty Places* v r. 1990, podruhé v r. 1995 v rámci *The Nerve Bible Tour*.

Dneska jsem viděla spoustu stromů
a všechny byly vyrobené ze dřeva.
Byly to dřevěné stromy
a všechny byly vyrobené ze dřeva.
Přišla jsem dnes domů
a ty jsi byl celý v plamenech.
Tvoje košile hořela
a tvoje vlasy hořely
a plameny ti olizovaly chodidla.
A já jsem nevěděla co mám dělat.
A pak začaly hrát tisíce houslí
a já jsem doopravdy nevěděla co mám
v té chvíli dělat.
Tak jsem se rozhodla odejít ven
na procházku se psem.
(*A Walk with the Dog* - úryvek, překlad
Petr Dorůžka)

Esprit Plzeň

Guillaume Apollinaire - ZAVRAŽDĚNÝ BÁSNÍK
Sestaveno z románu Zavražděný básník v překladu Milana Šramla a Jaroslava Seiferta a
z básnické sbírky Alkoholy v překladu Milana Kundery

Scénář a režie: Alena Dvořáková
Technická spolupráce: Stanislav Švec

Účinkují:
Barbara Bláhová
Marek Hankovec
Jaroslav Hrdina
Eva Ichová
Tereza Karbanová
Jiří Kout
Eva Koutová
Ondřej Laně
Monika Patřová
Petr Petrášek
Erik Rampich
Michaela Roubalová
Iva Šobišková

Kontakt: Alena
Dvořáková,
K Plzenci 27,
317 06 Plzeň

Nedivadlo XXXHX' XOX'XOXX Ostrava
David Kalika & Sofie Prusali - OCHMED SE VRACÍ

Název souboru není přesný - ale háčky a čárky na X se píší na počítači jen velice těžko.



NEDIVADLO XXXHX' XOX'XOXX V DOBĚ SVĚHO VZNIKU 1993
Kontakt: David Kalika, Palackého 63, 702 00 Ostrava - Přívoz

Temperka ZUŠ Třinec
Karel Čapek - **PODPOVÍDKY**

1. Mravenec

Tak! Ti idioti se postaví dům zrovna nám do cesty!

2. Rezavý hřebík

Haha, pichnul jsem ho do paty! a pak se říká, že nejsem k potřebě!

3. Kůl v plotě

Ticho, tyčky! Plot jsem já.

4. Plot

5. Semínko pampelišky

Letím! Vznáším se! Stoupám k oblakům! Teď konečně vím, proč jsem na světě!

6. Kohout

Ještě nesvítá. Ještě jsem nedal znamení.

7. Vůl

Tak si říkám, k čemu jsou vlastně na světě jeleni.

8. Óda na radost

O souboru Temperka

Soubor "Temperka" jsou žáci dramatického oddělení Základní umělecké školy v Třinci. V tomto složení pracují prvním rokem. Někteří již mnohokrát vystupovali na setkáních divadelních či "dramatických", na poslední Národní přehlídce ZUŠ vystoupili s pohybovou studií Daisy Mrazkové "Vrzavá jedna dvě", libili se lektorskému sboru a měli velkou radost z ocenění - 2. místo ve své kategorii. Na Čapkových Podpovídkách se pracuje od října loňského roku. Nebylo jednoduché rozvyprávět několik drobných, vtipných a nesmírně životanostných minipříběhů, abychom neutekli od Čapkovy poetiky, nebyli lacině vtipní, a hlavně, aby nás to těšilo. Rádi se hýbeme, vymyslíme nové možnosti těla i hlavy, a tak nás Podpovídky při vši nročnosti těšily a těší.

Na Šramkově Pisku - pokud budeme vybráni - jsme poprvé. Ne že bychom v minulých letech tam být nechtěli... teprve letos jsme věkovým průměrem trochu přerostli dětské přehlídce, a tak se těšíme, že se v Pisku bude naše vystoupení líbit a potěší ostatní stejně, jako těší nás.

Kontakt: Marcela Kovaříková, Hrabinská 48, 737 01 Český Těšín

Příběh je další z četných historických verzí legendy o králi Learovi (Leyrovi), který rozdal dcerám říši jen podle lásky v jejich slovech.

Režie, scénář a pohybová spolupráce: Hubert Krejčí
Asistenti režie: Pavel Drábek, Simona Juračková
Asistent scénáristy: Pavel Drábek

Studio Dům Brno
**ARLEKINO VÉVODOU
BRETAŇSKÝM**
aneb

Král Leyr a jeho tři dcery
neboli
Zkamenělý princ

KOMEDIE DELL'ARTE

Scénografie, masky a líčení: Marie Jirásková

Asistenti scénografie: Sylva Marková, Tomáš Hruža

Vedení hudby: Pavel Drábek
Plakát a program: Sylva Marková

Pohybová spolupráce: Igor Dostálek, Alena Ambrová

Účinkující:

Herci: Jana Černá
Pavel Drábek
Martin Holla
Tomáš Hruža
Simona Juračková
Tomáš Pavčík
Michaela Procházková
Petr Reif

Ondřej Schneider
Radim Schwab
Eva Vrbková
Kateřina Zoubová
Hudebníci: Lucie Pelíšková
Michal Vojáček

Hraje Studio Dům, Brno

Vedení studia Dům: Eva Tálská

Kontakt: Eva Tálská, Pellicova 8b, 600 00 Brno

Milá sedmi loupežníků

Divadélko Jesličky, ZUŠ Na Střezině Hradec Králové

Hrají:

Milá sedmi loupežníků

Jana Vyšohlídová
Petra Voděracká
Klára Jedličková
Petra Zámečnicková
Ondřej Novák
Ondřej Drbohlav
Matěj Kužel j.h.
Josef Zámečník jr.
Jakub Kubrt Hubert
Pepa Fedorko
Petr Pirkl
Pavel Šimek j.h.
nebo Zdeněk Tesař

Loupežníci

Cizinec



Novoromantický básník
Milá sedmi loupežníků po letech
Loupežnická zvířena

Josef Tejkl
Emilie Zámečnicková
Fena Sendy

Scénář a režie s použitím veršů V. Dyka
Hudba
Světla a zvuk

E. Zámečnicková
Josef Zámečník sr.
David Soukup
Jan Trefanec
Martina Kučerová
Jana Dóubalová
kolektiv
Jiří Vyšohlíd
Kontakt: Ema Zámečnicková, Brožíkova 1405, 500 12 Hradec Králové

Scéna, kostýmy
Umělecká spolupráce
Kontakt: Ema Zámečnicková, Brožíkova 1405, 500 12 Hradec Králové

Kulturně divadelní spolek Puchmajer byl založen na podzim 1991 jakožto praktická jevištní úderka budoucích divadelních teoretiků - podstatnou část členstva tvořili a stále tvoří studenti (od letošní sezóny též absolventi) divadelní vědy FFUK; vazby s Katedrou divadelní vědy jsou ovšem rázu spíše personálního a duchovního.

V letošní sezóně má kds Puchmajer na repertoáru celkem tři řádné divadelní inscenace¹ a hudebně zábavný pořad *Puchmajerův ruch* sloužící členům souboru k ventilaci vlastní písňové tvorby; nová premiéra *Vánoce u Ivanovových* (dle Alexandra Vveděnského) je plánována na jaro 1997. Spolek vystupuje jednou až dvakrát měsíčně v P-klubu Trojická.

Boris Vian napsal *Rasovnu pro všechny* těsně po druhé světové válce (pro svoji provokativnost však byla poprvé uvedena až roku 1949) a do značné míry předjal následující nástup absurdního divadla - především jeho černé groteskní větve. V češtině nebyl text nikdy publikován, překlad i úprava vznikly speciálně pro inscenaci kds Puchmajer. Důležitou součástí inscenace je nasazení tzv. *cizinecké sekce kds Puchmajer*, která nezanedbatelnou měrou posiluje scénickou věrohodnost zobrazitelného kosmopolitního charakteru spojenecké invaze v Normandii (během které se celá hra odehrává). Sekci v současnosti tvoří Brit, Američan, Němec, jeden světoběžník a v nejbližší budoucnosti doufáme i v účast umělce mongolského, který by (v rámci umělecké licence) ztvárnil zástupce japonské armády.²

¹ Kromě *Rasovny pro všechny* též *Ani zrno pepře pro Czerbaka* podle hry rakouského autora Carla Heinze Artmanna (premiéra jaro 1996) a "novou intelektuální veselici" *A my tu káru táhnem dál ...* Martina J. Švejdy a Vladimíra Mikulky (premiéra podzim 1996). Kompletní seznam produkce kds Puchmajer za celou dobu existence obsahuje program k inscenaci *Rasovna pro všechny*.

² Další teoretické úvahy a praktické poznámky týkající se historického pozadí obsahuje program k inscenaci.

Kontakt: V. Mikulka, Na rozdíl 2a, 160 00 Praha 6

REGINA Břeclav

J. H. Metánovský, Martin Janků, Zdeněk Miklín - **BA-ZA-MAR** aneb z deníků profesora **Jakuba Hrona Metánovského**

Krátký jest blábol,

dlouhý jest žal,

dříve rozumně zápol

a nerozum s beder svých sval.

Sval blábol a nerozum,

s rozumem svým se dorozum.

Scénář: Martin Janků, Zdeněk Miklín,
Miroslav Tiefenbach

Hudba: Martin Bartoš, Eva Rebenndová,
Ladislav Straka a další

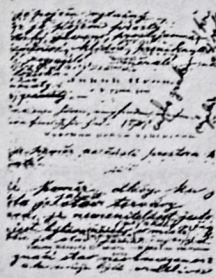
Účinkují: Lukáš Adámek, Martin Bartoš,
Petra Brandalíková, Majka

Holobrádková, Micchal Kern,

Martin Mazanec, Roman Petrla,

Gábina Plodková, Eva Rebenndová, Hanka Soldánová

Režie: Martin Janků, Zdeněk Miklín



Dílna pro mladé amatérské divadelníky

ŠUMPERK 16.-24.8.1997

Z pověření ministerstva kultury ČR pořádají:

IPOS ARTAMA

Dům kultury Šumperk

občanské sdružení DOMUS Šumperk.

Po loňské úspěšné dílně Vám i v tomto roce opět, tak jak již bylo avizováno v d'ARTAMAnu, nabízíme dílnu v Šumperku - vzdělávací akci rozsahu, který nelze poskytnout v rámci Šrámkova Písku a s větším množstvím času a klidu na práci, než je možné v rámci klubů na Jiráskově Hronově. Chceme poskytnout možnost inspirace jak pokročilejším, tak i méně pokročilým divadelníkům a chceme se pokusit nabídnout Vám menu tak široké, aby si mohl (když ne letos, tak napřesrok) vybrat opravdu každý.

příjezdy: v sobotu 16.srpna 1997 do večera

odjezdy: v neděli 24.srpna 1997 ráno

vlastní dílna: 7 dní mezi tím

Doplňkový program bude obsahovat představení, besedy, projekce a pod.

Dílna není primárně určena úplným začátečníkům (i když i takoví se zde ztratí, případně vyniknou). Věkový limit účastníků je 16 - 24 let, výjimky jsou možné jedině při nenaplnění dílny (pro takový případ však Vaši přihlášku potřebujeme mít po ruce - raději konzultujte telefonicky).

Účastnický poplatek: 800 Kč (z toho 700 Kč budete platit na místě v hotovosti, nevratná záloha 100 Kč (v případě neúčasti bude použita na úhradu vzniklých nákladů, máte ovšem možnost za sebe poslat náhradníka) musí být zaslána složenkou (kterou Vám zašleme na základě Vaší přihlášky) nebo bankovním převodem na účet č.25038-021/0100, variabilní symbol Vám bude sdělen po přihlášení, a to obratem, nejlépe do 20.7.1997, proto s odesláním přihlášky neváhejte.

Poplatek v sobě zahrnuje kursové a ubytování (přitom jen ubytování stojí 960 Kč). Účastníci si hradí sami dopravu do Šumperka a zpět a stravu (řada možností v nejrůznějších cenových hladinách).

Přihlášky musí být zaslány na adresu:

ARTAMA / - k rukám K. Tomase/

P.O.Box 2 / Křesomyslova 7 nebo na fax č.02-61 21 56 88

140 16 Praha 416

nejpozději do 20.7.1997

Případné telefonické dotazy Vám rád zodpoví Karel Tomas na telefonických číslech: 02 - 6121 5682 (přímá linka)

- 6121 5684, 5, 6, 7 (ústředna),

828672 (domů - jen nejnnutnější případy).

0603-480111 (mobil) (též jen to nejnnutnější)

Vaše přijetí do dílny Vám bude oznámeno písemně, příp. telefonicky.

Přihlášení budou zařazováni do jednotlivých tříd podle pořadí došlých přihlášek s preferencí doposud došlých přihlášek předběžných, pořadatel si vyhrazuje právo zařadit účastníka do třídy na jednom z dalších pořadí, pokud bude třída uvedená na 1. místě již plná, resp. v případě, že se do jedné třídy bude hlásit více lidí z jednoho souboru.

V letošním roce otevíráme následující třídy po cca 12 - 15 účastnících (změna či upřesnění lektora je vyhrazena):

A HUDOBNÁ DIELŇA

(lektor Peter Janků, 23 let, svobodný, mladý, otevřený. Nemám prý o něm psát, že je bardem slovenského lidu, leč jeho píseň o slovenských "šamanech" zněla po vystoupení Petra v Šumperku 1996 ještě dlouho...Muzikant a student - alespoň něco z toho tělem a duší)

HUDBA - jako jeden ze základních výrazových prostředků v divadle...

Téma kursu je hledání zákonitostí, které hudba jako taková nabízí, a to ve vztahu:

ČLOVĚK -> a jemu vlastní možnosti (dýchání, tep srdce, rytmizované zvuky těla, hlas, artikulované zvuky, slovo a jeho variace atd.)

ČLOVĚK <-> ČLOVĚK -> (komunikace, přenos, vztah, interakce atd)

ČLOVĚK <-> PROSTOR -> hledání charakteru prostoru reálného (polyvýznamové prostory), imaginárního atd.

Základní dichotomická cvičení s výrazovými prostředky hudby (kompozice - dekompozice; harmonie - disharmonie; rytmus - volné plynutí; gradace atd.)

-> hudba a její místo při formování divadelní výpovědi, kde přechází hranice sluchového vjemu a realizuje se "vo všech percepčních oblastech diapazónu člověka)

Do této dílny se přihlašte, pokud máte vztah k hudebnosti - nemusíte umět ani zpívat, ani hudlat na niněru, i když všem zvučítkům, strojům a nástrojům včetně hudebních se meze nekladou.

B DIVADLO AKCE A AKCE NA DIVADLE 3

(lektor Petr Nusek, převážně historický šermíř - lektor, jehož jméno již účastníci minulých ročníků znají)

Předloni i loni jsme napsali: "Nebojte se akce na jevišti a akčního divadla.

Každá akce má svůj začátek a konec, rytmus i tempo.

Šerm, boj a rvačky na jevišti zdaleka nespočívají jen v mlácení soupeře.

I obyčejná facka může být uměním."

To platí i letos bezesbýtku. Třída naváže na loňskou práci v základech šermu, kaskadérství a jevištní akce. Tentokrát se (snad již konečně) podíváme blíže i na aranžmá několika vybraných scén z klasické dramatické literatury, dotkneme se toho, jak v podobných situacích pracovat s hlasem a pod.

Kdo se přihlásí (a bude zařazen), potřebuje hlavně vhodný oděv a obuv (pereme se v sále i na trávníku), pro méně obratné je vhodná příruční lékárnička.

C PANTOMIMA A JEVIŠTNÍ POHYB

(lektor Michal Hecht, který po dvouletém angažmá v plzeňském loutkovém divadle Alfa a soukromém studiu pantomimy a akrobacie absolvoval několik kursů pohybového divadla v Západním Berlíně a Dánsku. Od roku 1987 jezdí po Evropě se svými programy. R.1990 byl světovou organizací amatérského divadla AITA/IATA vyslán vyučovat do USA na dílně TIP, v USA též vystupoval. Od roku 1991 vyučuje v Tampere ve Finsku na divadelní škole NÁTY. Od února 1997 žije v ČR, hraje a učí externě na DAMU a Konzervatoři J.J.)

Účastníci by se měli na dílně seznámit se základy klasické i moderní pantomimy, improvizace, akrobacie a jevištního pohybu vůbec.

Všichni se dotknou procesu práce na realizaci neverbálních projektů (námět - dramaturgie - režie - hraní).

Může se přihlásit každý, kdo má rád pohyb a chce si ověřit, jaké možnosti tento prostředek na jevišti skýtá. Potřebujete vhodný oděv a dostatek energie (to ale u všech tříd). Dále s sebou přivezte několik svých oblíbených audiokazet! Vada řeči není na závadu.

D ZÁKLADNÍ PRVKY HERECKÉ PRÁCE

(lektor Igor Košut, zástupce vedoucího dramaturgického ateliéru ve Zlíně)

Protože k domluvě s lektorem došlo až na poslední chvíli, bude náplň upřesněna a zájemcům ochotně sdělena. Půjde o řadu hereckých cvičení pro získání návyků, ale bude přítomna i linka, procházející celým týdnem, která (snad) vyústí i v nějakou produkci.

E REŽIJNO-HERECKO-DRAMATURGICKÁ TRIEDA

(lektor Jozef Krasula, režisér, často i spoluautor souboru z Partizánskeho - Slovensko. Úspěšně přežil dílnu v roce 1996)

Třída je určena pro: více začínající či méně pokročilé, pro vyspělé (divadelně) jen na vlastní nebezpečí.

Pramen: **Povídky Oty Pavla** - bez rozdílu, zda osobní (Jak jsem potkal ryby, Smrt krásných srnců) nebo sportovní (Syn celerového krále, Výstup na Eiger, Plná bedna šampaňského, Pohádka o Raškovi,...), Zlatí úhoři atd.

+ vše o O. Pavlovi - knížka Z korespondence, příp. vlastní zkoumání.

Podmínky účasti: - přečíst, co se dá od O. Pavla a o O. Pavlovi

- na věku nezáleží

- pokud máte hudební nástroj, přineste ho, možná se bude hodit

Pracovní okruhy: (převzatý text z loňské propagace)

- jak postupovat při výběru textu pro moje divadlo

- dramaturgie prozaického textu - možnosti a problémy

- co je to "aktuální text"

- jak "ušit" text na míru mého divadla

- práce s herci - kolektivní tvorba versus diktát režiséra

- úloha režiséra v amatérském divadle

- nečekejte, že Vás naučím být režisérem - sám nevím přesně, co to je: psycholog, kamarád, kouzelník, egoista, koordinátor, organizátor, diktátor, ventilátor? Asi všechno dohromady.

- Znáte nějakou dobrou společenskou hru vhodnou k relaxaci? Vezměte s sebou.

- Účast ve třídě není omezená věkem, pohlavím, náboženským vyznáním, ničím. Ale protože i já jsem lektor začátečník, zkušení divadelní tvůrci by měli hledat jinou třídu. Ale jak chcete...
- Pracovní jazyk: slovenština a čeština. Přípustné jsou i nářečí, slang,...

Sem se přihlaste, jestliže a) máte režijní ambice, b) nemáte režijní ambice. Protože půjde o spolupráci režiséra a herce z obou stran, a) nemusíte se ničeho bát, b) můžete očekávat zcela cokoliv.

F PŘEKVAPENÍ

(lektor dosud nepotvrzen - jednáme s Petrem Kracikem, který se vyjádří 30.5.1997) - platí totéž, co u třídy D)

Dílna pro mladé amatérské divadelníky

ŠUMPERK 16.-24.8.1997

PŘIHLÁŠKA

Jméno:

Adresa:

Telefonické spojení, vzkazy a pod.:

RČ:

ČOP:

Soubor/y/:

Dosavadní divadelní zkušenosti (inscenace, dílny, přehlídky,...):

Mám zájem pracovat ve třídě: _____ (na 1.místě)

_____ (na 2.místě)

_____ (na 3.místě)

_____ (na 4.místě)

(Vyplňte nejméně 2 typy - jinak se vystavujete nebezpečí, že nebudete přijati vůbec)

V _____ dne _____ 1997

_____ podpis

Pozn.: U nezletilých účastníků je nutno přiložit souhlas nejméně jednoho z rodičů.