

program šrámkova písku 2011

pátek 27. května

- 17.00 zahájení přehlídky 10' / divadlo **duo toť** / tabák aneb rauchen töt 30' / dpč
18.00 **regina břeclav** / na betlém! 8' / dk
18.10 čas na večeři
20.00 **3v team** / zdi. kolem. v nás. 45' / kd
21.10 **divadlo potrvá** / bílá hora 70/22 75' / dpč
22.30 diskuse o viděném / dpč

sobota 28. května

- 10.00 **ztracená existence** / vandaska 60' / kd
11.20 **divadlo kámen** / zahrada 70' / dfš
12.30 čas na oběd
14.00 **max weber a albert kamil** / 1000 metrů nad římem 50' / dpč
15.00 diskuse o viděném / dpč
16.40 **evrybáby a hosté** / dům bernardy a. 70' / kd
18.00 čas na večeři
19.30 inspirativní představení **vosto5** / theatromat 90' / dfš
21.10 **studio divadla dagmar a pedagog. školy k. vary** / pozdravuj všechny doma 40' / dpč
22.10 **j.s.t.e. & d.r.e.d. kladsko pražsko olomoucko** / kukající anjel 44' / kd
23.00 diskuse o viděném / dpč

neděle 29. května

- 10.00 **rituál jeleního muže** / otec čísel 40' / dpč
11.00 **láhör/soundsystem** / budu jen když zaplatíš 60' / kd
12.00 čas na oběd
13.30 **divadlo dno a šavgoč** / hospodin aneb kdopak by se boha bar 40' / π
14.30 **rozkoš praha** / stařeny 50' / kd
15.30 diskuse o viděném / kd
17.30 **geisslers hofcomoeianten kuks** / ambrosia 60–120' / †
19.30 diskuse o viděném, zakončení přehlídky / dk

doprovodný program šp / pátek 27. května

- 18.30 **ing. antonín puchmajer d.s.** / kabaret 55' / π
20.00 **slabikář trampingu** / luboš hrdlička a petr sejk / dk (70 Kč)
21.00 **daniel higgs** (ex lungfish, usa – thrill jockey) / π (90 Kč)

doprovodný program šp / sobota 28. května

- 21.00 **pragounion** / hiphopová pecka / π (160 Kč)

dpč – divadlo pod čarou / **kd** – kulturní dům / **dfš** – divadlo fráni šrámk / **dk** – divadelní kavárna / **†** – kostel sv. kříže / **π** – π local club / změna programu vyhrazena

kontakt lenka novotná, nipoš-artama, mobil 604 433 485, e-mail novotna@nipoš-mk.cz

2 / KŮV

50. CELOSTÁTNÍ PŘEHÁDKA
EXPERIMENTUJÍCÍHO DIVADLA
ŠRÁMKŮV PÍSEK 2011





divadlo duo toť / tabák aneb rauchen töt

odposlechnuto / **adámek** / souzním s tématem, ideologie nekuřáctví je divná, není dobře, když se byrokratickými metodami určuje, co je dobrý občan / **hulec** / téma, které chtějí tvůrci zdůraznit, není příliš patrné / má to být satira eu a protikuřáctví? / nic není zdůrazněno / tvůrci si neřekli, co je podstatné, a těch dalších věcí se nezbavili / nepovedlo se ani vybudovat konkrétní divadelní situace, což je škoda / **zemančíková** / když se mi na divadle vezme zážitek z jakékoli divadelnosti, nic z toho nemám / hra neměla vnitřní energii a tím pádem ani téma / jako divák jsem byla ztracena / **císař** / téma se bohužel nikam nedopracovalo / soubor měl jisté východisko, ale nebylo dále provedeno

jak to vidí vzorek lidí / **rené vápeník** / z každého fanatismu a dogmatického uctívání čehokoli se většinou vyklube pokrytectví / jedno pro mě z nejsilnějších, leč nevytěžených témat textu / pokud jste pokrytečtí, musíte v tom být důslední, jinak to na vás praskne / **radvan pácl** / co bylo za tou protikuřáckou mlhou kuřáckého dýmu jsem nerozpoznal / obecně se stříдалo s obecným / **tereza vyvíjalová** / přílišný respekt z publika zapříčinil přílišnou krotkost představení, která snad dříve měla být demonstrativní deklamací utlačovaných kuřáků / **tomáš machek** / premiéra byla mnohem živelnější, tím pádem působivější / teď působí sevřeněji, ale už ne osobně / pěkný autorský kousek / aktuální, se mnou osobně zcela komunikující / **hana patrasová** / cítím nejistotu v kouři, ale bavím se energií svých mladých kamarádů, a protože je znám, a znám i něco z jejich divadelní minulosti, dokážu s nimi jít celým představením

pá 17.00 dpč 30'

2

my prostě hrajeme sami sebe

rozhovor s láďou kardou a ondřejem zaisem z divadla duo toť z prahy

od začátku rozhovoru bylo jasné, že kluci nejsou s dnešním představením moc spokojeni / tu a tam jim něco „vypadlo“, hlavně ale zápasili s technikou i s neobvykle rozlehlým prostorem / povídání se ale brzy stočilo k dalším tématům

jak hra vznikala? / bylo tím prvotním impulzem kouření, nebo spíš aktuální politické téma?

ondra / úplně prvotní byla asi tři roky stará poznámka v mém sešitě, že smrt se německy řekne tod, což koresponduje s naším názvem toť / láďa si na to jako zázrakem vzpomněl... láďa / no on to byl původně můj nápad, ale tys pak přišel a řekl, mohlo by se to jmenovat rauchen töt (tj. kouření zabíjí)... tohle už je ale druhá verze, první byla jen o těch ministrech / po mrazáku a autoskeptících jsme se chtěli posunout od schématu „láďa a ondra“, ale pak jsme zjistili, že to nefunguje

baví vás to i proto, že jste sami kuřáci?

láďa / jasně, baví nás to z toho důvodu a štví nás to omezování

ondra / ale kdybychom byli nekuřáci, mohli bychom to klidně hrát i protikuřácky...

k vaší poetice patří jistá ledabylost, projevuje se třeba ve scénografii bez přestaveb a v nakládání s rekvizitami, ale i ve vašem jevištním projevu / do jaké míry je to záměrné? / přáli byste si, aby to diváci vnímali jako improvizaci?

láďa / je zajímavé, že hodně lidí říká, že improvizujeme / my přitom máme pevný scénář / záměr to není, spíš mě to překvapuje / my prostě hrajeme sami sebe a z toho to vychází

ondra / když jsme hrávali se souborem časumálo, na diskusích se mluvilo o tom, že máme hodně přestaveb, navíc dlouhých / tak jsme si řekli, že už přestavby prostě dělat nechceme

máte v plánu něco dalšího?

láďa / každou sezónu máme novou hru a v září na festivalu aber sometimes má premiéru / letos to bude 17. září v praze-hlubočepech / už máme nápad a sbíráme inspiraci

-aku-



to jsem nevěděl / to neví nikdo



regina břeclav / na betlém

odposlechnuto / **císař** / ocenil jsem, že v krátkém „pásmíčku“ soubor nešel běžnou cestou, že folklorem nechtěl dojímat, že je vzal z jiného konce / na těch osm minut to bylo tak akorát / **hulec** / jako divákovi mi bylo líto, že představení bylo krátké / s tématem vánoce by se dalo pracovat ještě dál / hrálo se v kavárně, zasazení do jiného prostředí tvaru velmi pomáhá / **zemančíkova** / uvítala bych, kdyby představení bylo „větší“ / oceňuji, když se divadlo věnuje zvuku světa / všichni se dnes zabývají vizualitou, ale akustičnost bývá potlačena / akustický obraz vánoce, nabídnutý souborem, byl hezký / stálo by za to, aby tento obraz měl víc plánů / jako ve chvíli, když se do představení vlomí ta příšerná odrhovačka / **adámek** / je jasné, proč a pro jaké publikum představení vzniklo, a tomu také odpovídá / děsně se mi líbila ovce

jak to vidí vzorek lidí / **rené vápeník** / dojemná kolektivní svoboda inspirovaná impulsem, s darem zachování identity v tvořivém kolektivu / **radvan pácl** / zvukový obraz v květnovém víkendu patřící k vánocům potěšil / konkrétní vzduchová síla nevinnosti / ovečka / **te-reza vyvjalová** / z vánoční besídky šaty, ze zimy čepice, byli hezcí, mladí, sehraní, ale trochu bez tématu / nebo jen naznačili a nedotáhli – po roce vánoce přicházejí... / v písku mi budou celou dobu v hlavě znít koledy / **tomáš machek** / milá, nezávazná blbinka / diváka utáhnou na vařené nudli, ale nemají ambice ho dotáhnout někam dál, což je pro mě velká škoda / **hana patrasová** / hravé a rytmické zpracování vánočních koled / když s tím vystoupili na předvánočním gymnaziálním zpívání, musela to být bomba!

řekli nám, že můžeme hrát i v kostele rozhovor s jedním z režisérů zdeňkem miklínem

představení trvalo osm minut / proč bylo tak krátké? / došly vám koledy?
koledy nedošly, ale je to účelově vytvořené představení do delšího bloku, takže těch osm minut bylo tak akorát / dělali jsme ho bez nějakých větších ambicí, na přehlídku jsme šli jen abychom se něco přiučili

koledy pojmáte dost netradičně, už vám někdy diváci vytkli, že je znevažujete?
čekali jsme, že takové reakce přijdou, ale spíš naopak jsme slyšeli i od věřících lidí, že by si to klidně dovedli představit v kostele

jste středoškolské divadlo / nakolik si ztvárnění jednotlivých koled vymýšleli studenti a nakolik vy?
nachystali jsme kostru a ta se pak obráběla na zkouškách, nápady lítaly odevšad / například nápad s rapováním od studentů nepřišel, ale ta vylepšení už pak ano

v rámci představení mezi lidovými koledami najednou zazní ze záznamu písnička „vánoce, vánoce, přicházejí“, kterou máme všichni oposlouchanou z rádií / chtěli jste tím říct, že vánoční písničky už jsou oposlouchané a měli bychom se na ně dívat jinak?
tato písnička není na rozdíl od ostatních, které v představení zazní, koledou, je to umělý produkt / zdá se nám, že se z tradice může postupem času vytrácet smysl a podstata, že je obráběna a zneužívána / tento zlom tam máme naznačený / a pak zase návrat zpátky k základu

jaká je vaše oblíbená koleda a proč?
nemám žádnou vyloženě oblíbenou... možná „šla maria“, tím, že je jiná, že není taková rozjuchaná, v představení sice nebyla, ale ta člověka zklidní a usadí do nálady, ve které by o vánocích měl být

-das-





3v team / zdi. kolem. v nás.

odposlechnuto / **hulec** / přístup, kdy se divákovi zpochybňuje, co vidí, se dá snadno shodit jako hloupost / dá se u něj ale přemýšlet nad formou / na první zhlédnutí se situace ne zcela snadno chytají / chvílemi některé situace vypadaly, jako by byly improvizované / ale ani tento princip improvizace nebyl dostatečně zdůrazněn / **šimko** / představení mi přišlo zmatené, několikrát jsem usnul / když jsem se vzbudil, dokázal jsem se chytit příběhu / zmatek mi do představení vnášely zbytečné pantomimické pohyby / herci byli jako akvabely - všichni měli stejné tempo, stejně hráli, stejně mluvili / **adámeček** / v představení byly tři konkrétní příběhy, které jsem neměl problém sledovat / ale vlastně se mi v ničem nespojily / problém byl, že se neměnila nálada, intonace, neměnilo se herectví, čemuž nepomohla ani hudba / **císař** / soubor ze mě udělal téměř badatele: bádám nad tím, jaký smysl má v představení práce s určitou pantomimou? nijak se mi to s příběhy nespojilo

jak to vidí vzorek lidí / **rené vápeník** / jakoby fascinace prastarého divadelními postupy / snad pokus o nějaká úplně nová spojení ověřených materiálů / jen: pokud chci vázat nějaké suroviny, měl bych znát jejich vlastnosti / **radvan pácl** / tři příběhy, jeden podpříběh, pantomima / hudba / herec / vztahy / improvizace / herecké prostředí / ale nejde to tak dohromady, abych z toho měl zážitek / **tereza vyvíjalová** / atmosféra skrze světlo a tři krabice od coca-coly / herci se brali na můj vkus příliš vážně / asociace: dogville / **hana patrasová** / zase kamarádi / ztraceni v obrovském kulturním prostoru / tři příběhy člověka, který nechce být spoután zdi, které kolem něj někdo vystavěl

skutečně chceme dělat vážné věci

rozhovor se členy souboru 3v team z prahy

vím, že ve své práci vycházíte z improvizace / protože jsem vás dnes ale viděl poprvé, nedokážu odhadnout, jak velký má improvizace v představení podíl...

asi tak 27,5 % je improvizace / je tam pevný scénosled, pevné svícení, hudba... jen dialogy nejsou pevné / ...kromě koncových vět, na které reaguje jura (osvětlovač – pozn. red.) / no ale ty tam dneska moc nebyly... / záleží to na nás, v rámci jednotlivých dialogů můžeme improvizovat jak chceme / dneska jsme měli velký odstup od posledního hraní, takže jsme měli nervózu, jestli tam řekneme to, co se tam říct musí / takže čisté improvizace, kdy bychom nahodili něco nového, tam bylo minimum

je pro vás důležité, jestli jdou diváci na vaše představení s tím, že jde o improvizaci?

nebavili jsme se o tom, ale ta hra už teď asi funguje sama o sobě / možná si to některý divák užije o maličko víc, když ví, že jde o improvizace, ale není potřeba to vědět

na počátku bylo téma zdi a bariér, nebo spíš náměty jednotlivých příběhů?

úplně na začátku jsme se prostě slezli a začali hrát – tak třeba vznikla scéna s architektem nebo vězení / plánovali jsme totiž, že to bude víc pohybové a v pruhovaných oblecích, proto třeba vězni nebo námořníci..., nakonec zůstalo vězení / propojující název vznikl až úplně nakonec / rozehráli jsme improvizovaně pár scén a pak jsme je dali dohromady tak, aby to dávalo nějaký smysl a vymysleli jsme strukturu / od začátku to vlastně bylo o těch překážkách, o zdech, které mohou být pokaždé jiné, ale to jsme si pojmenovali až na konci / ivo nám bude kupovat palačinky, protože tam pos... tři věci/ před představením se baví s holkama, chodí si kouřit, a pak... / **ehm, já jsem zaznamenal chybu spíš u tebe, když jsi řekl „john“ místo „jeremy“...** / no jo, ale to bylo jenom přereknutí

připadá mi, že představení založená na improvizaci mají většinou ambici diváky hlavně pobavit / vy děláte programově vážné věci?

je pravda, že to od nás nikdo nečeká / v improvizčních zápasech a různých improshow jde většinou opravdu o pobavení diváků / a to jsme v tomhle případě nechtěli / skutečně chceme dělat vážné věci / nově třeba tennessee williamse

-aku-





potrvá / bílá hora 70/22

odposlechnuto / **šimko** / líbilo se mi téma / příjemně jsem se bavil, ale občas jsem se nudil / těšil jsem se, že přesně určenou scénu bude soubor narušovat hereckou akcí, ne že bude dodržovat nastupování a vystupování / prospělo by také, kdyby si odpustil některé nemastné, neslané vtipy / v některých scénách překážela přílišná popisnost / **zeman-číková** / nejvíc se mi líbilo, že tramvaj opravdu projela z konečné na konečnou / a během jízdy se odehrála velká část františkova života / jednotlivé scény jsou někdy zdařilejší, jindy méně / **adámek** / tento způsob divadla mě strašně baví / soubor má svou estetiku i filozofii / v představení se může stát cokoli a otázkou je, jak se to má filtrovat / já se například neshoduji se třemi čtvrtinami výtek kolegů / **císař** / soubor pracuje simultánní montáží, ale jsem zahrnován stále dalšími a dalšími nápady a najednou je toho moc

jak to vidí vzorek lidí / **rené vápeník** / chvílemi převládá z tramvaje strach pasažérů, jestli se pečlivě nazdobený vagoněk z čista jasna nevydá po trošku jiné koleji, ale jako neplacená projížďka vlastivědným vláčkem svěže didaktické / **radvan pácl** / cesta od záchodové mísy k prázdnému bazénu / životní příběh františka / descartes / kocovina z bílé hory / divadlo / montáž / střih / dlouhé pauzy / trochu nuda / dojel jsem s vámi na konečnou, s revizorem, bez platného lístku / **tomáš machek** / divadlo trvá a trvá a trvá / lepší kostýmy než herci, což mě potěšilo / ve 2/3 času bych byl spokojenější / **tereza vyvíjalová** / koláž, montáž, esej / bílá hora / život umělce v kostce / **hana patrasová** / v hlavě se mi množí otázky nad tou záplavou postav v mhd / kam se ztratil bojovník z kopce?

je možné zpracovat jakoukoliv linku

rozhovor s vojtěchem poláčkem z divadla potrvá

jak se inscenace rodila od počátků do dnešní podoby?

v první fázi vznikl text / nejtěžší bylo sladit ho s projekcí / vše se musí přesně napauzovat, někde doplnit, aby to fungovalo / postupovali jsme opačně, než je běžné – místo vytvoření projekce, která ilustruje nějaké drama, jsme k hotové projekci vytvářeli schéma

představení jste nazvali bílá hora 70/22, ale hra o bílé hoře pojednává jen velice krátkou dobu ...

máme pocit, že se téma té porážky a následné vyrovnání se s ní projektuje do příběhu postav, které nežijí jen historickými událostmi, ale svými osobními problémy, a že téma bílé hory provází diváka až do konce inscenace

a sedmdesátka v názvu?

ten název není žádný velký rébus, sedmdesátka znamená sedmdesát minut v tramvaji číslo 22 ze zastávky bílá hora

jak bílá hora souvisí s františkovým životem?

nemá cenu divákovi vnucovat nějakou interpretaci, ale rozhodně jsem nechtěl, aby vyznělo, že je úplně beznadějná postava / on dosáhne úspěchů, které se z určitého úhlu pohledu dají vnímat jako vítězství / stejně tak jako po porážce na bílé hoře jsme se učili žít v jiném, katolickém systému – můžeme to vnímat jako vítězství / adaptovali jsme se na nové podmínky a určitě řada lidí byla spokojena

nechtěli byste zahrát představení v reálné tramvaji?

už byl dokonce dohodnutý termín na květen, ale ztroskotalo to na financích / pokud si někdo přečte zpravodaj a chtěl by přispět, určitě to uvítáme

nechtěli byste zpracovat další tramvajovou linku související s historií, např. 21 od národního divadla k vyšehradu?

je možné zpracovat jakoukoliv linku, možná i v jiném městě, ale tahle linka nám přišla nejdramatičtější / jezdí po nejzajímavějších místech a zároveň je spojena s lokalitami, kde jsme vyrůstali, takže tím je nám nejbližší

-rdk-



lenka lážňovská a lenka novotná zahjení 50. ročníku šrámkova písku



lektorský tým: prof. jan císař, vladimír hulec, ján šimko, alena zemančíková, jiří adámek



akce se realizuje za finanční podpory města písku ze zlatého fondu - programu kultury



program celostátní přehlídky studentských divadelních souborů **mladá scéna 2011**

středa 22. června

- 19.30 **nazabiti** zuš brandýs nad labem / grotesky 60' / ms
- 21.00 inspirativní představení – loutkářský soubor **tate iyumni** / vlna 50' / rd
- 22.00 **děti veselé** olomouc / brand party 45' / ms

čtvrtek 23. června

- 14.00 **divadlo bedřicha kaněry** při oa břeclov / z dějin ruské literatury / 35'
- 14.50 **spoušť** jihlava / la vacanza 60' / rd
- 19.30 **ts magdaléna** rychnov u jablonce nad n. / cesta k oněginovi 30' / rd
- 21.30 **večerníček hanky voříškové** pro ty, kteří hráli dneska a včera

pátek 24. června

- 14.00 **škytafky aš** / zamordování hraběte schwarbrechta 20' / vnz
- 15.00 **zuš evy randové** ústí nad labem / motýlí strategie 35' / ms
- 17.00 **oldstars** praha / william: shakespeare 70' / vnz
- 18.20 **regina** břeclov / k.h.m. 20' / ms
- 21.30 **večerníček hanky voříškové** pro ty, kteří hráli dneska
- 22.00 **večerníček hanky voříškové** pro ty, kteří budou hrát zítra a v neděli

sobota 25. června

pro polovinu diváků

- 14.00 **roztočená vrtule** slaný / anděl nepřišel? 25' / ms
- 14.40 **flajšplyš** praha / kdo chodí na gotthaj? 25' / ms
- 15.30 **někdo zuš** f.a. šporka jaroměř / darrell standing 60' / rd

pro druhou polovinu diváků

- 14.00 **někdo zuš** f.a. šporka jaroměř / darrell standing 60' / rd
- 15.30 **roztočená vrtule** slaný / anděl nepřišel? 25' / ms
- 16.05 **flajšplyš** praha / kdo chodí na gotthaj? 25' / ms
- 17.30 **centrální zádrhel** zuš strakonice / 3× cami 40' / ms
- 19.45 **ds saši liškové** jihlava / infekce 45' / rd s diváky na jevišti

neděle 26. června

- 10.15 **škeble** lanškroun / marionety s.r.o. 60' / rd

rd – roškotovo divadlo

ms – malá scéna

vnz – venku na zahradě