

# FESTIVALOVÝ ZPRAVODAJ **FEMAD**

**SALÓN VÍTĚZŮ** | Festival mladého amatérského divadla / čtvrtek 10. 9. 2020



**V**ítejte na výjimečném 49. ročníku Festivalu mladého amatérského divadla. Velké jubileum nás čeká až příští rok, na který připadá 50. ročník, přesto si už teď dovolím lehké bilancování.

Tím, že jsme pro letošek pojali festival jako *Salón vítězů* a vybírali ze souborů, které vyhrály uplynulých 13 ročníků, nemůžeme se nepodívat na tuto novodobou historii FEMADu, kdy se v Poděbradech začaly potkávat a soutěžit soubory, které uspěly v systému krajských a národních přehlídek, ale neprobojovaly se až na Hronov. Hned od začátku k tomu nedílně patřily besedy v kruhu a semináře, byť v prvních letech byly určené pouze mladým divadelníkům. To náhodou vím, protože jsem k nim patřil, když jsem se tady ocitnul v roce 2007 jako delegát Symposionu z Třebechovic. Tehdy jsem netušil, že Jan Pavlíček, který vedl náš seminář, byl jedním ze zakladatelů festivalu, a vůbec by mě nenapadlo, že s ním za pár let budu dělat divadlo. Ze zdejší atmosféry jsem byl nadšen, třikrát po sobě jsem se sem vrátil jako seminarista. A moje nadšení trvá i po desíti letech, kdy jsem se přesunul na druhou stranu opony a FEMAD pomáhám organizovat. Zažil jsem tu hodně zábavných, napínavých i dojemných momentů. Většinou to bylo v hledišti, párkrát na jevišti, často také na nádvoří, v zámecké zahradě, u baru nebo jinde v přílehlém okolí. Nikdy jsem tam nebyl sám. Pokaždé to bylo s vámi, účastníky FEMADu. A těším se, co spolu zažijeme letos.

**Vítejte v Poděbradech!**

**Jakub Charvát**  
*ředitel festivalu*

**PROGRAM DNE**  
**ČTVRTEK 10. 9. 2020**

17:00 - 19:00  
19:00 - 19:15  
19:30 - 21:20

FD – foyer divadla, M – menza,  
SD – sál divadla, U – učebny

Akreditace (Zámecký biograf)  
**Vernisáž Ulepená výstava (FD)**  
**DS Jiří Poděbrady**  
**Jordi Galcerán:**  
**Grönholmova metoda (SD)**





# „DIVADLO BY MĚLO ZAUJMOUT, BAVIT, ALE PŘINÁŠET I POZNÁNÍ ČI POUČENÍ“

ROZHOVOR SE STAROSTOU MĚSTA JAROSLAVEM ČERVINKOU.



**Letošní FEMAD má podtitul salón vítězů, vzpomenete si na nějaké své osobní vítězství, kterého si opravdu vážíte?**

Osobních vítězství bych mohl jmenovat hodně, třeba když jsem v těžké životní situaci měl krizi na střední škole. Tu jsem překonal a školu dokončil. Jako pracovní vítězství jsem vnímal jmenování hlavním zootechnikem z řadového zaměstnance po čtyřech letech. A za velké vítězství pak samozřejmě považuji úspěchy v komunální politice. Ale nejdůležitější je pro mne rodina. Když je spokojená a zdravá, tak to je největší osobní vítězství.

**Vy sám hrajete ochotnické divadlo v nedaleké Libici nad Cidlinou, co vás k němu přivedlo? Jaká byla vaše první role?**

Divadlo jsem měl rád odmala. Poprvé jsem hrál v roce 1965 na besídce pro družstevníky, moje role byla „diverzant“. Ale ta opravdová, byť v dětském souboru, byla role Kalafuny ve Strakonickém dudákovi, to mi bylo třináct let. V divadle jsem se pohyboval až do roku 1982, pak jsem měl dlouhou pauzu. Na „prkna, co znamenají svět“ jsem se díky témuž zájmu rodinných příslušníků vrátil až v roce 1999 a stal se

členem souboru Vojan v Libici nad Cidlinou. Návrat jsem si užil v dvojroli kuchaře a kočího v Lakomci.

**Co pro vás divadlo znamená?**

Divadlo miluji od dětství, a to na obou stranách, jak na jevišti, tak v hledišti. Je to zdroj učení, poznání a velkých zážitků. U mne návratu na prkna výrazně pomohla i skutečnost, že jsem byl v roce 1998 zvolen starostou obce. Divadlo se tak stalo velkou školou vystupování a také protiváhou psychické zátěže, které jste jako starosta dost často vystavován.

**Viděl jste v poslední době nějaké ochotnické představení, které vás zaujalo?**

V poslední době jsem mnoho divadelních představení neviděl, důvod je zřejmý. Ale velmi se mi líbilo představení divadelního spolku LOS Libošovice, jejich Naši furianti mě bavili. Slaměný klobouk našeho libického souboru je již více než ochotnické představení. Potěšil mě také poděbradský Radúz a Mahulena.

**Co by mělo splňovat dobré ochotnické divadlo?**

Nejsem úplně příznivec alternativních či experimentálních úprav. Mám rád klasické divadlo v kostýmech, kulisách a pokud možno s textem od autora. A co by mělo splňovat? Aby divadlo dělali ochotníci, kteří ho dělat chtějí a baví je to. To, že občas není něco dokonalé nebo se něco nepovede, se snadno může stát. Já jsem vždy oceňoval, když do toho ochotníci dávají nadšení a hrají srdíčkem. Divadlo by mělo zaujmout, bavit, ale přinášet i poznání či poučení.

**Chcete něco vzkázat účastníkům FEMADu?**

Užijte si letošní přehlídku, pro mnohé je to možná zase po delší době možnost si zahrát. Tak hrajte a zkoušejte další

hry, divadlo se bude hrát dál. Přejí všem hercům plno krásných rolí, souborům hodně pěkných her. Co nejvíce spokojených diváků všech generací, vždyť především pro ně to děláme a stojí nám to za to. Mějte se hezky a buďte rádi u nás v Poděbradech.

**Zlomte vaz!**

## ODVEZ MĚ PŘYČ!

Potřebuješ se dostat z divadla ke svému ubytování a máš to zatraceně daleko? Nebo chceš hodně narychlo zmizet ze scény? Co se třeba nechat pohodlně odvézt na vlak nebo autobus a nevláčet se s rekvizitami? Nemusíš platit předražené taxi. Zavolej na tel. číslo **792 273 706** a my Tě zdarma odvezeme. Vztít na palubu můžeš i pár dalších ochotníků, vůz je dost velký a řidič nesmírně diskrétní.

**Službu lze využít od rána do noci od 7:00 do 02:00 hod. Technicky zajišťuje firma FEMADsos, prakticky Louda Auto, a.s.**



ULEPENÁ VÝSTAVA

10.-13. září

foyer Divadla Na Kovárně Poděbrady

FEMAD

vernisaž proběhne v rámci festivalu  
ve čtvrtek 10. září od 19:00

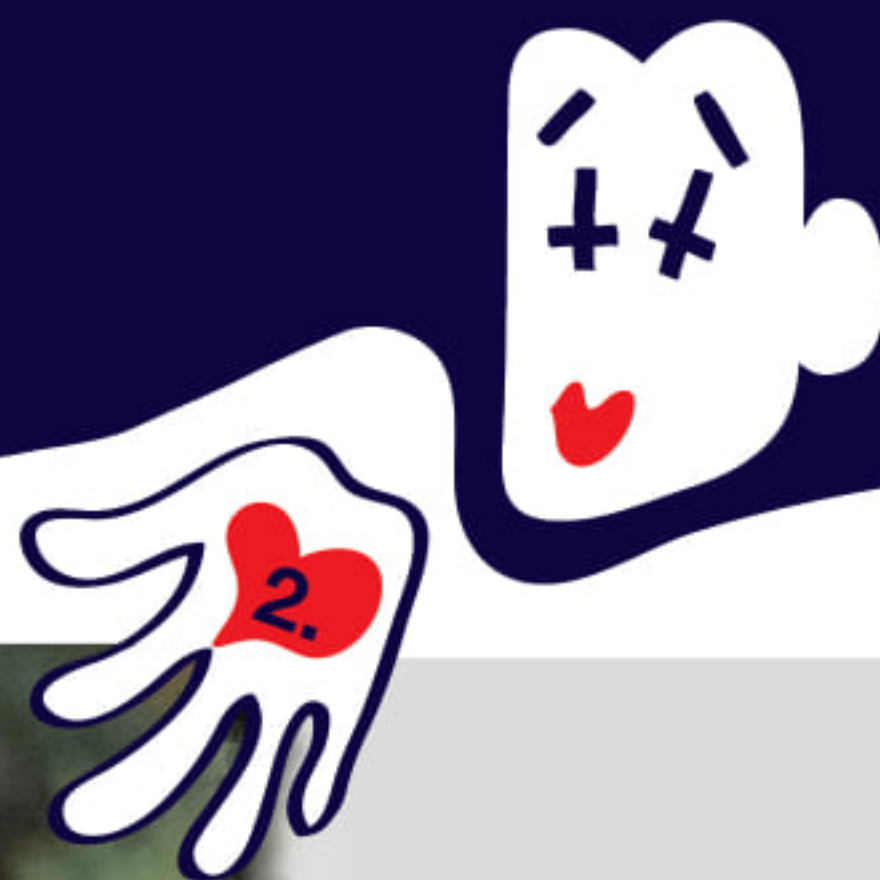
## SPONZOŘI A PARTNEŘI FESTIVALU





# FESTIVALOVÝ ZPRAVODAJ **FEMAD**

**SALÓN VÍTEŽŮ** | Festival mladého amatérského divadla / pátek 11. 9. 2020



## „JSEM TU UŽ STOVKY LET“

Jana Langr

### PROGRAM DNE PÁTEK 11. 9. 2020

|               |                                                                                                                   |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14:00 - 17:00 | Akreditace<br>(Zámecký biograf)                                                                                   |
| 15:30 - 16:00 | <b>Slavnostní<br/>zahájení (SD)</b>                                                                               |
| 16:00 - 17:00 | <b>DS AMADIS</b><br><b>Popůvky u Brna</b><br><b>Jim Cartwright:</b><br><b>Dva (SD)</b>                            |
| 17:00 - 18:30 | Večeře (FD)                                                                                                       |
| 17:10 - 17:45 | Diskusní kluby (U)                                                                                                |
| 18:30 - 19:30 | Beseda v kruhu (M)                                                                                                |
| 20:00 - 21:50 | <b>Slovanský Tyátr</b><br><b>Olomouc William</b><br><b>Shakespeare:</b><br><b>Komedie omylů</b><br>(Atrium lázní) |
| 22:05 - 22:50 | Diskusní kluby (U)                                                                                                |
| 23:00 - 24:00 | Beseda v kruhu (M)                                                                                                |

FD – foyer divadla,  
M – menza, SD – sál divadla,  
U – učebny



## DIVÁCKÉ VÝKŘIKY

*Působivé. Ale to tam na konci fakt šla sama, nikdo nedělal supervizi? No, já jsem trošku přidušená, každopádně docela silný zážitek, ale trochu jsem rozpačitá.*

*Já nechci. Představení se mi líbilo. Ale jako ta otázka orientace byla podle mě aktuální tak před deseti lety, tam by to chtělo vyměnit problém.*

*Viděla jsem to podruhé a měla jsem pocit, že přesně vím, o čem to je, ale velmi mě překvapilo, jak každý hraje tu svoji rozehrávku. Úplně jsem zapomněla, že postava Roberta se postupně propadá do té své osobnosti.*

*Mně se to líbí, je to až takový hororový útvar.*

*K zamyšlení, myslím, že je to k týhle době patřičný a hodně mě to zaujalo.*

*Jako herci úžasný, téma naprosto odstrašující a děsivý až realistický.*

*Před deseti, dvaceti lety, by se až člověk divil, kam až to může dosáhnout, ale teď už člověk předpokládá, jak to bude dál.*

*Po skončení hry jsem řekla: „Jdem na frňana!“ A taky jdem.*

DOSTAŇ <sup>me</sup> PRYČ!

Přemýšlíš, jak se dostat pryč z právě probíhajícího semináře? Máš chuť na zmrzlinu z cukrárny na náměstí? Nebo si chceš jen na chvíli odpočinout? Již na sebe nemusíš trapně upozorňovat nemístnou prosbou o předčasný odchod, nech to na nás.

Tajně vyťukej SMS ve tvaru: DOSTAN\_ME\_PRYC + své jméno + místo, kde jsi, a odešli na 732 216 908.

Cena jedné SMS dle tvého operátora, technicky zajišťuje firma FEMADsos.



## DS JIŘÍ PODĚBRADY

### Jordi Galcerán:

# GRÖNHOLMOVA METODA

JANA LANGR

**J**e ti tvoje postava Sylvy v něčem podobná? Má nějaké vlastnosti, které oceňuješ, nebo naopak nenávidíš?

Ona není zase tak komplikovaný charakter, abych na ní vyloženě neměla něco ráda. Je přímočará, celkově trochu postrádá hloubku. Je to kariérní typ, rodina nic moc, asi bude i nepřiznaná lesba nebo tak něco. Na mě je až příliš přiznaně psychopatická, já se víc snažím hrát, že jsem hodná. Ale jí to nejde, je jaká je, a buď ji lidi berou, nebo ne, a je jí to jedno. Jde si za svým hodně zobra, já jsem mírumilovnější.

**Připomíná ti někoho? Vytanul ti někdo na mysl, když jste zkoušeli?**

Nějakou inspiraci jsem měla, to je pravda. Připomíná mi tu zrzavou vyšetřovatelku ze seriálu La casa de papel, ta mi možná přijde jako podobný typ.

**Máš ty nějaké osobní vítězství, na které jsi doopravdy pyšná?**

Že jsem přežila 27. rok svého života a ne-

zapsala se do klubu umělců, co umřeli v sedmadvaceti.

**Jani, kolikátý je tohle tvůj FEMAD?**

Tak to netuším, já FEMAD pamatuji ještě, když to byla normální přehlídka. Jsem tu už stovky let! Stovky!

**A na čem všem ses podílela?**

Pamatuji si, že na začátku jsem tu byla jako malý seminarista, který poslouchal řeči velkých pánů. V roce, kdy se z festivalu stal už Salón odmítnutých, jsem začala dělat zpravodaj a teď mám třetím rokem na starost tady všechny opíjet.

**Co z toho tě bavilo nejvíce?**

Mě baví cokoli pro FEMAD, protože je moje srdeční záležitost. Až mi bude osmdesát, doufám, že budu na FEMADu trhat lístky. Nemám priority.

**Kdybys měla FEMAD popsat jedním slovem nebo souslovím?**

Láskyplný chaos. ♡



## KDO JE „ULEPENÁ“ ANNA ROČKOVÁ?

„KDYŽ PŘED SPÁNÍM NEZASUNU VŠECHNY ŽIDLE  
V POKOJI KE STOLU, V NOCI PŘIJDE DUCH ČI VRAH,  
SEDNE SI A MOŽNÁ MĚ ZAMORDUJE.“

Anna Ročková se narodila v Brně, studovala v Brně, pracovala v Brně. Je v Brně i teď v přítomném čase. Je v přítomném čase i lektorkou Polárníčku již čtvrtým rokem hrdě po boku Michala Mančíka. Bojí se větrných elektráren, ticha v lese a otevřených skříní. Má ráda vaření pro velké skupiny lidí, pečení dortů a chození po loukách a polňačkách za cílem natrhat květinu. Kudy chodí, tudy trhá, tudy peče. Ráda stříhá a lepí

cokoli, co se slepit dá. Často se stydí a lidé to na ní poznají. V divadle to má ráda, obzvlášť v divadlech takových, kde už ví, na jaké straně foyer jsou záchody a kde mají v divadelním baru fruka s brčkem. Sama v jednom divadelním baru pracuje. Ve výtvarných potřebách na Lidické je schopna strávit až hodinu svého času. Očuchává pastelky a osahává papíry všech barev a struktur. Kdyby byla zvířetem byla by medvídkem mývalem nebo kapybarou. 🐾



## NOVÁ VLÁDNÍ OPATŘENÍ!!!

Přijměte srdečné pozvání od vládce Théb Penthea na volební meeting, který se uskuteční v sobotu 12. 9. 2020 v reprezentativních prostorách Divadla Na Kovárně. Na společném setkání se vládce Pentheus vyjádří především k současnému problému Bakchantek. Během meetingu se dozvíte nová vládní opatření, která si kladou za cíl zabránit šíření nového kultu. Prosíme všechny občany, aby v rámci zachování zdraví našeho vůdce přišli v rouškách a neohrožovali tak vládní činitele v jejich nálehavé práci.



## ODVEZ mě PRYČ!

Potřebuješ se dostat z divadla ke svému ubytování a máš to ztraceně daleko? Nebo chceš hodně narychlo zmizet ze scény? Co se třeba nechat pohodlně odvézt na vlak nebo autobus a nevláčet se s rekvizitami? Nemusíš platit předražené taxi. Zavolej na tel. číslo **792 273 706** a my Tě zdarma odvezeme. Vzít na palubu můžeš i pár dalších ochotníků, vůz je dost velký a řidič nesmírně diskrétní.

Službu lze využít od rána do noci od 7:00 do 02:00 hod.  
Technicky zajišťuje firma **FEMADsos**,  
prakticky **Louda Auto, a.s.**



## SEZNAM SEKČNÍCH ŠÉFŮ

Ředitel festivalu:  
**Jakub Charvát**

Organizační sekce:  
**Tomáš Čivrný (605 386 790)**

Novinářská sekce:  
**Kateřina Vaněčková**

Grafika:  
**Jolana Daňková (ijoola@gmail.com)**

Pečovatelská sekce:  
**Vlasta Kočová**

Akreditační sekce:  
**Milan Hercik**

Stravovací sekce:  
**Mirka Havlíčková**

Bar:  
**Jana Langr**

Technická sekce:  
**Martin Plaček**

Vítací sekce:  
**Karel Lhotský**

Moderátor: **Martin Kočí**

Besedy v kruhu:  
**Ladislav Langr**

a dalších 20 členů Divadelního spolku Jiří



**PÁTEK 11. 9. OD 16:00**



**DS AMADIS**  
POPŮVKY U BRNA  
Jim Cartwright:  
**DVA**

Tragikomedie o tom, co všechno se za jediný večer může odehrát v obyčejné hospodě. Hra Jima Cartwrighta z roku 1989 je mimořádnou hereckou příležitostí pro dva herce – muže a ženu. Odehrává se v průběhu jednoho večera v malé venkovské hospodě. Ačkoliv ve hře vystupuje 14 postav včetně ústřední dvojice majitelů hospody, všechny jsou hrány dvěma herci.

**PÁTEK 11. 9. OD 20:00**



**SLOVANSKÝ**  
**TYÁTR OLMOUC**  
William Shakespeare:  
**KOMEDIE**  
**OMYLŮ**

Všechno zlé je k něčemu dobré. Aneb když osud rozdělí rodinné cesty, města spustí závory a ani sám otec Čas není spolehlivý. Živelná groteska s happyendem v ohrožení.

**SOBOTA 12. 9. OD 10:00**



**SOUBOR NEMAJÍC NIC**  
Euripidés:  
**BAKCHANTKY**

Pudovost proti civilizaci. Mystika proti raciu. Dvojí fanatismus bojující proti sobě. Popírání živelnosti jako vzdor, jenž musí být potrestán.

Je rozpor mezi autoritativní vládou a bezuzdným hedonismem jen starým antickým mýtem či aktuálním námětem pro diskuzi?

„To město dosud neznalé mých obřadů, ať chce či nechce - musí se jim zasvětit!“ Dionýsos.

Prosíme všechny účastníky, noste roušky, dodržujte bezpečné vzdálenosti, pokud je to možné, často a důkladně si myjte ruce nebo používejte dezinfekci.

**Na 49. ročníku FEMAD budou uděleny tyto ceny:**

- Cena za nejlepší mužský herecký výkon
- Cena za nejlepší ženský herecký výkon
- Cena divadelních klubů
- Cena za výtvarné pojetí
- Cena za hudební složku inscenace

## SPONZOŘI A PARTNEŘI FESTIVALU



**SOBOTA 12. 9. OD 15:00**



**TURNOVSKÉ**  
**DIVADELNÍ STUDIO**  
Petr Haken podle  
A. P. Čechova:  
**TŘI SESTRY**

Na počátku byl Anton Pavlovič Čechov, který napsal celkem seriózní hru o tom, jak si tři dámy nejsou schopny koupit lístky na dráhu do Moskvy. O sto let později se Čechov vrací, aby vnuknul novou myšlenku našemu souboru. A tak vzniká inscenace plná mužské filozofie, plná touhy po matce Moskvě a plná lahví vodky, která, jak už to v životě bývá, dojde v ten nejméně očekávaný okamžik.

**SOBOTA 12. 9. OD 19:30**



**DIVADELNÍ KLUB**  
**JIRÁSEK ČESKÁ LÍPA**  
William Shakespeare:  
**HAMLET**

Nad zemí se vznáší hrozba napadení mocnou východní velmocí. Král umírá za podivných okolností a jeho bratr si příliš rychle bere vdovu po zemřelém. Ze studií se vrací princ Hamlet. Začíná hra o podstatě svědomí, moci, zrady a lásky.

Centrální dramatické dílo celé evropské civilizace, se kterým se již více než 400 let vypořádávají divadelníci na celém světě, tentokrát v pojetí českolipského DK Jirásek.

**NEDĚLE 12. 9. OD 10:00**



**RÁDOBYDIVADLO Klapý-**  
Franz Werfel:  
**JACOBOWSKI**  
**A STJERBINSKI**

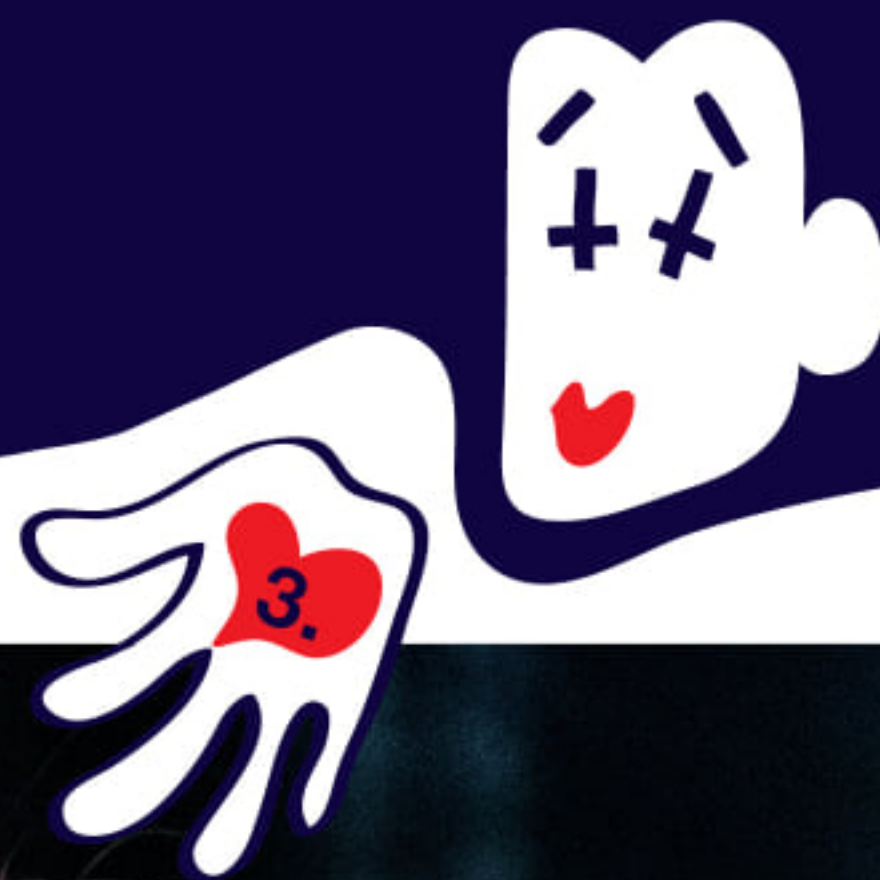
Road-play o Židovi Jacobowském a antisemitském plukovníkovi Stjerbinském, kteří prchají před nacismem z okupované Francie v roce 1940 a současně soupeří o ženu „Madam la France“, je příběh inspirovaný autobiografickými zážitky samotného autora, kombinovaný s vyprávěním židovského obchodníka S. L. Jacobowitze na podobné téma, s množstvím židovských anekdot. Komédie jedné tragedie, to je podtitul hry s nevelkou inscenační tradicí, ale se silně humanistickým posláním.



# FESTIVALOVÝ ZPRAVODAJ

# FEMAD

SALÓN VÍTEZŮ | Festival mladého amatérského divadla / sobota 12. 9. 2020



## PROGRAM DNE SOBOTA 12. 9. 2020

|               |                                                                                                               |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8:30 - 10:00  | Snídaně (FD)                                                                                                  |
| 10:00 - 11:05 | <b>Soubor<br/>nemajíc nic</b><br>Eurípidés:<br><b>Bakchantky</b> (SD)                                         |
| 11:15 - 12:00 | Diskusní kluby (U)                                                                                            |
| 11:30 - 13:00 | Oběd (FD)                                                                                                     |
| 12:45 - 13:45 | Beseda v kruhu (FD)                                                                                           |
| 15:00 - 16:00 | <b>Turnovská<br/>divadelní<br/>společnost</b><br>Petr Haken podle<br>A. P. Čechova:<br><b>Tři sestry</b> (SD) |
| 16:10 - 16:55 | Diskusní kluby (U)                                                                                            |
| 17:00 - 18:00 | Beseda v kruhu (FD)                                                                                           |
| 17:50 - 19:00 | Večeře (FD)                                                                                                   |
| 19:30 - 21:40 | <b>Divadelní klub</b><br>Jirásek<br>Česká Lípa<br>William<br>Shakespeare:<br><b>Hamlet</b> (SD)               |
| 21:50 - 22:35 | Diskusní kluby (U)                                                                                            |
| 22:45 - 23:45 | Beseda v kruhu (FD)                                                                                           |

FD – foyer divadla, SD – sál  
divadla, U – učebny

## „NAKONEC JSEM JI NAŠEL“

Josef Širhal



## DIVÁCKÉ VÝKŘIKY

*Já ještě nejsem aklimatizovanej. Já fakt nevím, já nemluvil k divadlu třicet sedm let.*

*Na tohle jsem buď moc stará a nebo moc mladá. Stará na neustálé převlékání kostýmů, mladá na tu nostalgii.*

*Bylo to působivé a dojemné. Ale viděla jsem i jiné zpracování a asi mě pohltilo víc.*

*Dokážou dojmout a dokážou člověka i rozbřesat k smíchu a to nedokáže každý.*

*Byli dva, tak si to utáhli navzájem. Zajímavá myšlenka a práce s kostýmem.*

## POSTŘEHY Z KULOÁRŮ

*Pepík vybere text a pak si najde režiséra.*

*Vy tomu říkáte taneční scéna, my tomu říkáme idioti.*

*Když se bavím s číšníky, ti dokáží dlouze vyprávět, koho všeho potkali za svou éru za výčepem. A to je na tom to krásné.*

*Já znám Davida i Zagorovou, Zagorovou moc dobře. Jo, ona ještě zpívá? Tak ji znaj i mladý.*

*Dostal jsem pivo a i přesto jsem měl problém.*

*Tady ta moje myšlenka mě bavila, ale pak mě opustila.*



# DS AMADIS POPŮVKY U BRNA Jim Cartwright: DVA

RADKA SCHARDOVÁ A JOSEF ŠIRHAL

**Proč se váš spolek jmenuje AMADIS?**

**Josef Širhal:** Vymyslel to asi v roce 1997 nějaký divadelní kritik, který s námi kdysi dávno spolupracoval. Napadlo ho, že bychom mohli být amatérský divadelní soubor, zkráceně AMADIS. Bohužel si nevzpomenu, kdo to byl, ale byl to někdo z té známé doby a hodně jezdil po amatérských festivalech.

**Proč jste se rozhodli hrát představení jen dva? Bylo to o to náročnější?**

**JŠ:** Ono nás moc nebylo, tak jsme se rozhodli, že to uděláme ve zmenšené verzi. Koneckonců teď v době covidové by se nemělo potkávat moc lidí, takže jsme prostě jen dva. Já jsem text měl asi osm let v šuplíku a hledal jsem vhodnou partnerku. Nakonec jsem ji našel.

**Radka Schardová:** Práce ve dvojici je právě jednoduchá a na všem jsme se hned shodli.

**Je náročné hrát tolik postav v jednom představení?**

**RS:** Mě to právě hrozně baví, ta práce s kostýmem, protože každá postava má úplně jiný charakter, jinou vizáž. Měnit se takhle rychle na jevišti, to je hrozná výzva.

**Co máte na představení nejradši?**

**RS:** Já nejvíc miluji, když diváci reagují na bouchnutí hlavy o stůl. Když se projeví, že jdou s námi.

**Proč děláte divadlo?**

**RS:** Protože se můžeme schovat za milion různých postav.

**JŠ:** Já jsem s tím začal asi před 25 lety a o všechny ostatní koníčky jsem přišel. Teď s tím covidem mi to zavrou a už potom budu jenom doma čučet do zdi. 🍷

## Pavel Štoll

21. 8. 1948 – 20. 8. 2020

V nedožitých 72 letech zemřel významný divadelní fotograf a portrétista známých osobností, herec a režisér amatérských divadelních souborů Pavel Štoll. Několik ročníků FEMADu jsme měli tu čest, že jeho fotografie z představení dotvářely náš zpravodaj. Děkujeme a vzpomínáme.





*Bylo to krásný.*



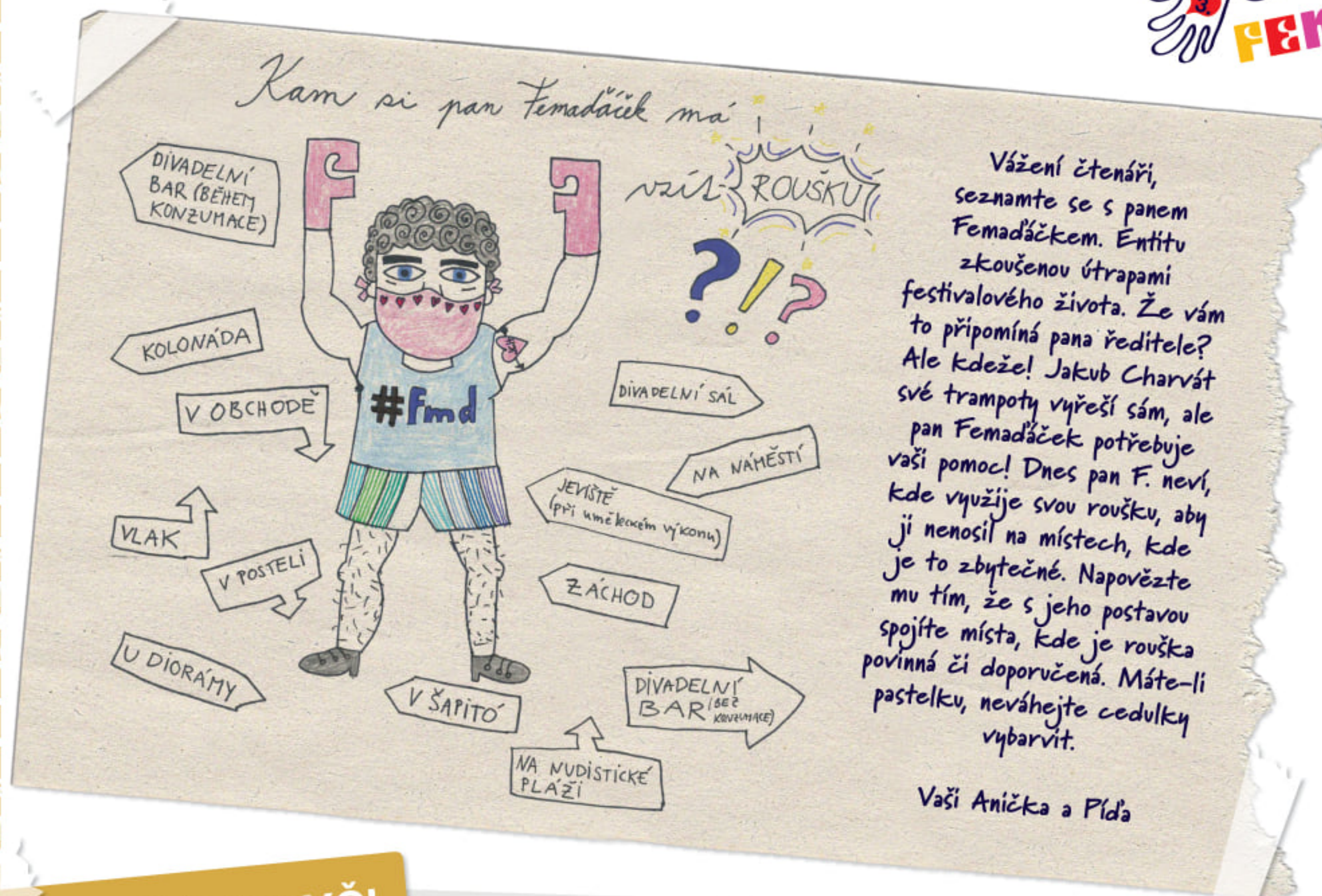
**SLOVANSKÝ TYÁTR OLOMOUC**  
**William Shakespeare:**  
**KOMEDIE OMYLŮ**

## POSTŘEHY Z KULOÁRŮ

**Já bych jenom chtěl upozornit,  
že Ruda si vzal slovo, aniž by ho  
dostal.**





DOSTAŇ *mě* PRYČ!

Vyslovují herci až příliš často písmeno „j“ ve slově „jsem“? Už je to hodina a ta flinta, co tam visí, ještě nevystřelila? Má to být vážný kus a ty se nemůžeš ubránit smíchu? Nemá smysl se potají plížit ven, nech to na nás.

Tajně vyfukej SMS ve tvaru: DOSTAN\_ME\_PRYC + své jméno + místo, kde jsi, a odešli na 732 216 908.

Cena jedné SMS dle tvého operátora, technicky zajišťuje firma FEMADsos.

Prosíme všechny účastníky, noste roušky, dodržujte bezpečné vzdálenosti, pokud je to možné, často a důkladně si myjte ruce nebo používejte dezinfekci.

## JÍDELNÍ LÍSTEK

## SOBOTA

**Polévka:** Bramborový krém  
**Oběd:** Vepřový guláš, těstoviny  
**Veg.:** Těstoviny s restovanou zeleninovou a žampiony

**Večeře:** Kuřecí směs, jasmínová rýže  
**Veg.:** Zeleninová směs jasmínová rýže

## NEDĚLE

**Polévka:** Tomatová polévka  
**Oběd:** Boloňské špagety  
**Veg.:** Špagety s grilovanou zeleninou

ODVEZ *mě* PRYČ!

Už se nemůžeš dívat na davy kašlajících lidí? Už je covidový semafor na poděbradském zámku červený? Prosáklo, že jsi pozitivní? Je načase zatraceně rychle zmizet. Zavolej na tel. číslo 792 273 706 a my tě zdarma odvezeme třeba na ubytování, kde můžeš nákazu šířit vesele dál. Vztít na palubu můžeš i pár dalších roznašečů, vůz je dost velký a řidič dávno promořený.

Službu lze využít od rána do noci od 7:00 do 02:00 hod. Technicky zajišťuje firma FEMADsos, prakticky Louda Auto, a.s.



## SPONZOŘI A PARTNEŘI FESTIVALU





# FESTIVALOVÝ ZPRAVODAJ **FEMAD**

**SALÓN VÍTĚZŮ** | Festival mladého amatérského divadla / neděle 13. 9. 2020



## „VÁŽNĚ NEMÁME NIC“

Kateřina Volánková

### PROGRAM DNE NEDELE 14. 9. 2020

|               |                                                                                                                              |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8:30 - 10:00  | Snídaně (FD)                                                                                                                 |
| 10:00 - 12:20 | <b>Rádobydivadlo</b><br><b>Klapý</b><br><b>Franz Werfel:</b><br><b>Jacobowski</b><br><b>a Stjebinski</b> (SD)                |
| 12:30 - 13:15 | Diskusní kluby (U)                                                                                                           |
| 12:30 - 13:45 | Oběd (FD)                                                                                                                    |
| 14:00 - 15:00 | Beseda v kruhu (M)                                                                                                           |
| 15:45 - 16:45 | <b>Slavnostní</b><br><b>ukončení</b><br><b>festivalu</b><br><b>Závěrečné</b><br><b>hlasování,</b><br><b>předání cen</b> (SD) |
| 16:45 - 17:15 | Číše vína na<br>rozloučenou (FD)                                                                                             |

FD – foyer divadla, SD – sál  
divadla, U – učebny



# SOUBOR NEMAJÍC NIC

## Eurípidés: BAKCHANTKY

KATEŘINA VOLÁNKOVÁ

**S**oubor *nemajíc nic* je čerstvě založený. Kdy jste se dali dohromady a co vás k tomu vedlo? FEMAD (smích). Jako soubor úplně nefungujeme, jelikož jsme školní skupina, a ještě nám spousta spolužáků chybí. Byli jsme FEMADem osloveni kvůli Diverzantům, kteří teď aktivně nefungují. Rychle jsme vymysleli nějaký název a zjistili jsme, že vážně nemáme nic. Žádnou techniku, autorská práva, téměř nic, takže proto Soubor nemajíc nic.

**Na předchozích ročnících FEMADu jsi tu byla s Diverzanty se svými autorskými inscenacemi. Plánuješ v tvorbě pokračovat?**

S touthle stejnou skupinou teď děláme mimoškolní autorský projekt. Jde o dokumentární věc, ke které já tíhnu. Bude to dokudrama o svobodných matek. Hrát budeme primárně v Řetízku, což je studiová scéna Divadla Disk. Výtěžek ze vstupenek poputuje organizaci Klub svobodných matek. Premiéra bude na začátku října. Takže jo, v autorské tvorbě budu pokračovat.

**Kde bereš inspiraci jak při hledání témat, tak i pro interaktivní prvky v inscenacích?**

Co se autorského divadla týče, tak se většinou snažím vyjadřovat k aktuální situaci, která je pro mě nějak palčivá. Je to pro mě nejjednodušší forma sdělení a vyjádření se. Co se týče interaktivních prvků jako byl dneska příjezd autem, tak to je spontánní. Tohle jsme třeba dotvářeli dneska ráno a naštěstí mám kolem sebe super lidi, kteří do toho jdou se mnou.

**Je nějaká osobnost, která tě v tvorbě inspiruje?**

Těch lidí je víc. Úplně neumím říct jedno konkrétní jméno. Většinou mě inspiruje nějaký kus, část insce-



nace. Není to ale jenom divadlo, může to být literatura, výtvarné umění a je to takový impuls, který tě inspiruje.

**Co plánujete do budoucna?**

Jak jsme na DAMU, tak nemáme moc volného času, od rána do večera jsme ve škole. Na volnou tvorbu máme čas ještě teď v září. Pak dostáváme speciální zadání ve škole. Tam nás čeká komedie, na to jsem trochu zvědavá, a veselohra o kanibalech. 🍷

### DIVÁCKÉ VÝKŘIKY

*Myslím, že na ten veškerej humbuk, kterej okolo toho byl, to bylo dost málo. Co se odehrálo? Jen jeden příběh, člověk by čekal víc.*

*Mám nověj kult!*

*Já jsem to moc nechytla, na konci jsem myslela, že je přestávka.*

*Bylo to sexy. Ale jsem zvědavá, jak se o tom teď budeme bavit na diskuzi, protože ten konec úplně nevyzněl, to jsem asi úplně nepochopila.*

*Mně byly svěřeny klíčky od auta Bakchantek, takže se taky přidávám k novému kultu.*

*Mělo to úžasný náboj.*

### POSTŘEHY Z KULOÁRŮ

*Tak jste slyšeli dva názory, z čehož v jednom nebyl názor...*

*Metafora pšoukne do prázdna.*

*Já jsem moderátor, já si můžu říkat, co chci.*

*Mluvit takhle hezky česky jsem na amatérském nebo profesionálním divadle dlouho neslyšel.*

*Pozdravujte vaši profesorku rétoriky.*

*Já jsem vás chtěl pochválit, že se z diskuze stal fenomenologický kongres.*

### ODVEZ MĚ PRYČ!

Už se nemůžeš dívat na davy kašlajících lidí? Už je covidový semafor na poděbradském zámku červený? Prosáklo, že jsi pozitivní? Je načase zatraceně rychle zmizet. Zavolej na tel. číslo 792 273 706 a my tě zdarma odvezeme třeba na ubytování, kde můžeš nákazu šířit vesele dál. Vztít na palubu můžeš i pár dalších roznašečů, vůz je dost velký a řidič dávno promořený.

Službu lze využít od rána do noci od 7:00 do 02:00 hod. Technicky zajišťuje firma FEMADsos, prakticky Louda Auto, a.s.







# TURNOVSKÉ DIVADELNÍ STUDIO

## P. Haken podle A. P. Čechova: TŘI SESTRY

PETREM HAKEN

**H**rajete to dlouho, nedávno byla obnovená premiéra, ale celkově jste to hráli mnohokrát, a to i v zahraničí. Je tam nějaký rozdíl v reakcích publika? Jsou třeba nějaké fóry, co někde fungují a jinde ne?

To je od každého představení jiné. Dá se to hrát kdekoli. Na vesnicích lidé berou ty obyčejné fóry, třeba se nezasmějí těm intelektuálnější. A když je publikum víc „divadelní“ jako dneska, toho smíchu je vždycky méně, ale zase je to v místech intelektuálních fórečků. Jednou v nějaké vesnici seděly v první řadě takové babičky, a když Honza řekl vtip o popelu, jedna z nich povídá: „No, to mě teda čekaj pěkný věci.“ Starší lidé berou ten drsný černý humor úplně normálně a smrt jako součást života.

**Jedna jednoduchá otázka: Vodka nebo čaj?** (dlouhý upřímný smích) Já si dám radši tu vodku, ale i čaj mám rád. Na scéně alkohol není samozřejmě, to by nešlo.

**A zkoušeli jste to někdy?**

Jo, jednou jsme to na zkoušce zkusili, jestli to dáme a to vůbec! Byli jsme ožralí hned. Ani jsme to nedohráli.

**Jak vlastně vznikla myšlenka hrát Tři sestry jako tři bratry?**

Za to může pan profesor Císař. Jednou prohlásil, že Tři sestry jsou vlastně o tom, jak

si tři krávy nedokážou koupit lístek na cestu do Moskvy. Od toho jsem se odpíchl. U nás odpadá ten motiv vdavků a najednou je tam na prvním místě šílená bezmoc chlapů, kteří nemohou vůbec nic, jenom chlastají a utápějí se ve filozofii.

**Trochu se odkloním od inscenace – turnovský soubor funguje už od roku 1869, akorát pak se překlenul v to Turnovské divadelní studio, jak tahle změna proběhla a co znamenala?**

Do roku 93 to byl klasický ochotnický soubor, a protože jsme si potřebovali vychovávat další generaci, přišli jsme se studiem. Zásadní věc byla, že jsme zrušili nápovědu, a to studio se tenkrát jmenovalo BEZ, jako bez nápovědy. Teď už jsou tam všichni mladší než my.

**Kdyby nic jiného, tak co je jedna věc, myšlenka, pocit, kterou byste chtěli, aby si diváci odnesli z inscenace Tři sestry?**

Takovou tu myšlenku, že je hrozné, když se lidé sami zbavují své svobody. Za bolševika nás bolševik zbavoval svobody direktivně a dneska tu svobodu máme, ale sami se té svobody zbavujeme, protože jsme závislí na nejrůznějších věcech a tím člověk přichází o to, co by vlastně mohl mít. Štve mě, když vidím, že většina lidí se nesnaží žít a jenom přežívá. 🐾

### DIVÁCKÉ VÝKŘIKY

*Já říkám proč? Nic víc. Jen proč?*

*Hodně dlouhej Čechov.*

*Nebylo tam žádné hluché místo. Libil se mi princip děkovačky.*

*Byl určitě zajímavý nápad dát do třech sester muže, jelikož ten mužský pohled je zajímavý. To, jak problémy řeší muži na rozdíl od žen. To, že muži mají jiné priority než ženské. To, že muži, od kterých se očekává větší razance, se chovají jak prasata. Já jsem byla spokojená.*

*Bylo to nevšední, zajímavé. Řekl bych, že velice zajímavé.*

*Mě velice zaujala ta úprava textu.*

*Zatím taková směs pocitů, ale zatím pro mě asi taková ta hlavní myšlenka je - každý svého štěstí strůjce.*

### POSTŘEHY Z KULOÁRŮ

*Klouže to po povrchu.*

*Dneska jste jeli bluh uh bluh.*

*Kapu kapu oleje, kolečko se rozjede a my už nevnímáme.*

*Když začnou ve forte, jak se mají ke konci dostat do fortissima, když to kolečko jede a jede.*



## DIVÁCKÉ VÝKŘIKY

Že bych tyhle hry vyloženě vyhledával, to ne, ale líbilo se mi to. Akorát když je struna napnutá hned ze začátku, tak už to nejde nikam, v napětí od začátku až do konce. Když už byl ten začátek přepálený, tak už nemám z čeho brát.

Scéna suprová, to já mám rád.

Dechberoucí, úžasné, nádherné, vydržely jsme až do konce a nechce se nám spát! To je bomba.

Bylo to moc krásné. Já už to viděla dvakrát, poprvé v Hronově a teď tady a nejvíc asi oceňuji kostýmy a celé to prostředí.



## DIVADELNÍ KLUB JIRÁSEK ČESKÁ LÍPA

# William Shakespeare: HAMLET

RENATA A CYRIL GROLMUSOVI

**Vaše jména figurují pod položkou scénografie a kostýmy. Kdo má přesně co na starosti a jak to bylo u Hamleta?**

**Cyril Grolmus:** Já jsem spíš realizátor, s tím gró přišla mamča. Chtěla tam vidět tohle a tohle a já jsem to pak převedl do reality. Třeba jsem někde šel a všiml si, že támhle bourají barák a já věděl, že se nám ta okna budou hodit do scénografie. Přivezl jsem jí je a byla spokojená. Pak jsem seděl na internetu, viděl řetězy a koupil 30 m kotevního řetězu. A tak jsme to dali dohromady.

**A co přesně se tedy skrývá pod pojmem „todle a todle“?**

**Renata Grolmusová:** Ten nápad. Vždy spolupracujeme hlavně s režisérem. A režisérský záměr v celé hře byl založený na tíživosti a hrozbě, která visí nad celým lidským činěním. A aby bylo znát, že to, co pocítovali lidé v době Shakespeara se může stát dnes, za sto let a bude se to dít pořád. Nad člověkem neustále visí nějaká hrozba. Proto tam vzniklo tohle „železářství“, jak já tomu říkám, aby byl cítit určitý tlak na lidi a na všechno, co pod tím tlakem dělají.

**CG:** Já myslím, že tíhu to určitě má. Bereme auto s větší nosností. Ale kvůli scéně máme dost omezený výběr, kde můžeme hrát. Potřebujeme propadlo, které není všude,

potřebujeme orchestřiště a tahy. Aby se nám trochu rozšířil okruh divadel, kde se dá hrát, pracujeme v současné době na mobilním provazišti. Ale pak už to vážně bude na čtyřtunové auto.

**Byl tam nějaký kostým, který vás potrápil a nevěděla jste si s ním rady?**

**RG:** Fortinbras mě trápil hodně, protože je tak výrazný, a když chcete zdůraznit ještě tu sílu, kterou už má sám jako persóna, tak to občas bylo až úsměvné. Musela jsem někde ubírat, jinde přidávat. Fortinbras mě velmi potrápil. Ale na počátku mě trápili všichni, než jsem přišla na ten uzlík, jak to udělat, aby to nebylo časově uchopitelné.

**CG:** A pak mi vyčistila všechny šroubky, závěsy v dílně a vytvořila z toho různé náhrdelníky a koruny. Tam jsou různé úchyty k soustruhům, hliníkové šrouby, vodovodní kohoutky a podobně, aby to bylo hodně neurčité.

**Kolikátá je to vaše scénografie?**

**CG:** Mámy moc tá. To se nedá spočítat. Spolu děláme už asi dvacet let. Mě moc nebaví vymýšlet tu první ideu na papíře. Nad tím se většinou trápí ona a já to pak zprocesuju, domyslím a dotvořím.

**RG:** Je štěstí mít synka! 🍷

## POSTŘEHY Z KULOÁRŮ

Mně přišla zvláštní ta odvykačka u pirátů. Možná byste se divili, čeho jsou schopné 15 a 16 leté dívky.

**Nejdřív je to feťák až na kost a najednou se vrátí z ciziny úplně fit. Asi mořskej vzduch!**

Prakticky je to proto, že jsem měl vynikající herečku.

**Bohužel žijeme v České republice a političtí pohlaváři tu jsou šašci. Proto jsem udělal z Polonia šaška.**

Jestli se představitel nezraní, tak já bych to dělal pořád.

Prosíme všechny účastníky, noste roušky, dodržujte bezpečné vzdálenosti, pokud je to možné, často a důkladně si myjte ruce nebo používejte dezinfekci.

## SPONZOŘI A PARTNEŘI FESTIVALU





# FESTIVALOVÝ ZPRAVODAJ **FEMAD**

**SALÓN VÍTĚZŮ** | Festival mladého amatérského divadla / neděle 13. 9. 2020



## „NEBUĎTE **NAIVNÍ**“

Jaroslav Kodeš



FEMAD jsme pro letošní rok překřtili na Salón vítězů. A při jeho závěru mohu s klidným svědomím říci, že právem.

Všechny soubory prokázaly, že v předchozích letech vyhrály oprávněně a stále mají co nabídnout.

V tuto chvíli ještě nevím, jaké budou výsledky 49. ročníku. To se spolu dozvíme na závěrečném hlasování. Ať dopadne jakkoli, pro mě jsou vítězové všichni.

A srdečně děkuji všem, kteří pomohli náš festival dotáhnout do vítězného konce!

**Zůstaňte negativní. Pche!**

**Jakub Charvát**  
ředitel festivalu





## DIVÁCKÉ VÝKŘIKY

Já to zkusím shrnout. Jsem velkým fanouškem Rádobydivadla Klapý. Chtěl bych hlavně zdůraznit skvělé herecké výkony a muzikálně herecké výkony paní Lenky. Možná bych to někde trochu zkrátil, ale byl jsem spokojený.

Já bych kladně ohodnotila hudební složku, ta byla velmi osvěžující. A co se týče tématu, budu na to potřebovat trochu víc času, ale určitě mi hodně dá diskuze s tvůrci, která nás čeká. Bylo to rozhodně delší, než by muselo být.

Ne vždy přístupné, nicméně neusnula jsem u toho, takže tak špatné to nebylo.

Úžasné herecké výkony. Mělo to pěknou atmosféru.

Nevyznělo mi hlavní poselství. Co je hlavní myšlenka, jakou to má váhu. Jestli je to vážné nebo to má být přehrávané a vtipné.

## POSTŘEHY Z KULOÁRŮ

To jsou odpovědi dramaturgické a na to já mám mluvčího.

Vy jste tvůrčí tým Koko.

To je tak aktuální výpověď, že se mnou prostě bouchne o zem.

Takhle fungující představení Jardovi závidím.

Prosíme všechny účastníky, noste roušky, dodržujte bezpečné vzdálenosti, pokud je to možné, často a důkladně si myjte ruce nebo používejte dezinfekci.

# RÁDOBYDIVADLO KLAPÝ

## Franz Werfel:

### JACOBOWSKI A STJERBINSKI

JAROSLAV KODEŠ



**Včera jste půjčovali vašeho herce České Lípě, to se děje běžně?**

S Českou Lípou to není poprvé. Hrál u nás Franta Zborník, když byl ještě živ, Vladka, Terezka, Pavel Landovský... A Láďa s Pavlem Macákem, včera Jirka Chadraha. Děje se to dost často.

**Ještě s nějakým souborem máte takové výměny?**

Teď ani moc ne, ale rýsují se jisté perspektivy.

**Co pro vás osobně znamená Rádobydivadlo Klapý?**

Jsou to především kamarádi a mám pocit, že jsme tam aspoň s tím jádrem našli společnou řeč v tom, že všichni chceme dělat divadlo „o něčem“. Že nechceme předvádět takové ty komedie „jenom pro zábavu“. Máme nějaké ambice udělat to co nejlíp.

**Takže když se přesuneme k té dnešní inscenaci, co tam je to „něco“?**

To bych se mohl zeptat já vás, vy jste to nepoznala?

**Přiznám se, že jsem měla trochu problém, řešilo se tam více věcí a nebyla jsem si jistá, k čemu se vlastně přiklonit.**

Samozřejmě těch témat je tam víc. Ale asi nejdůležitější je pro nás to porozumění dvou

protikladů, a to jak v rovině lidské, tak třeba i v té náboženské.

**A třeba i protiklad vážnosti a humoru...?**

Ano, to je s tím spojené.

**A spíše se přikláníte k té tragice nebo komice? Měnilo se to nějak v tomto ohledu? Různí se reakce?**

Inscenační tradice této hry není u nás příliš velká a co vím, tak víceméně se to hrálo na vážno. Ale sám autor to podtitulem nazývá komedie jedné tragédie. A já to tak i cítím, takže jsme se pořád snažili variovat na hraně vážnosti a komiky. A ona svým způsobem sama ta cesta je tak absurdní, i protože je to do jisté míry autobiografické... Autor něco popsal, a když se na to podíváte dnešními očima, je to až nesmyslné.

**S čím byste určitě chtěl, aby divák odcházel po této inscenaci z divadla? Kdyby to měla být jediná myšlenka nebo pocit?**

Nebudte naivní, ten svět není černobílý a zkuste porozumět i těm druhým. A ne je hned zatratit.

**A na závěr, jak se vám hrálo na FEMADu? Chcete něco vzkázat?**

Tady se hraje vždycky pěkně. A vzkázat... ať se FEMAD udrží! 🍷

## SPONZOŘI A PARTNEŘI FESTIVALU

