

POPELKA

XXIX. národní přehlídka amatérského divadla pro děti Rakovník 2010

Tylovo divadlo
RAKOVNÍK

2010





Rakovník



POPELKA RAKOVNÍK 2010

XXIX. národní přehlídka
amatérského činoherního
divadla pro děti

Pořádají:

NIPOS-ARTAMA Praha a Kulturní centrum Rakovník,
z pověření a za finančního příspěví
Ministerstva kultury České republiky
a Královského města Rakovník,
ve spolupráci s Divadelním spolkem Tyl Rakovník

CENY, KVĚTINY, DÁRKOVÝ KOŠ A UPOMÍNKOVÉ PŘEDMĚTY VĚNOVALY

Královské město Rakovník
Potraviny U Lutovských Rakovník
Městská knihovna Rakovník



Prý bude nejmrazivější zima za posledních iks let. Baba Vanga dokonce na konec roku 2010 předpovídala III. světovou válku a já tomu skoro začínám věřit. Společenství lidí je totiž v tomto období obzvláště rozhádané a tak to vypadá, že by bylo nejlepší, kdyby už byly Vánoce. Aby každý zapomněl na sváry, aby si všichni podali ruce a přestali si vrážet dýky do ledví. Aby skončily pomluvy a lidi v autech bourali co nejméně, aby se všichni měli co nejlépe a už nechtěli škodit i těm, které nenávidí. Protože nenávisť bolí hned dvakrát a víckrát. Bolí nenáviděného i nenávidějícího a nabaluje na sebe další a další nevinné lidi. Proto bych si přál, aby už byly Vánoce. A když ne ty skutečné, tak alespoň ty divadelní.

Už skoro cítím, jak se celé divadlo rozvoní pochoutkami z kuchyně, už vidím, jak se kamarádi a přátelé domlouvají, kdo koho čím překvapí a vidím i to, jak všichni pospíchají s tím, aby bylo divadlo v co nejlepším pořádku. Až přijde ten správný počet hostů, aby si všichni připadali jako v Jiříkově vidění a koukali na tu spoustu dárků, které si pro ně letošní přehlídka přichystala. Už téměř vnímám, jak zvoní zvonek a všichni, jako ke stromečku, důstojně krotí kroky, aby neběželi na první představení.

Vítejte nám na rakovnickém festivalu! Duch divadla už za okny volá: „Hou, hou, hou, hou!“ a saně tažené kulisáky, techniky, herci a režiséry vezou náklad toho nejlepšího, co se v divadle pro děti během poslední doby urodilo. Užijme si ten klid a pohodu posvěcené ochotou lidí dělat svět lepším, než se ve skutečnosti zdá. Nechť vstoupí Popelka!

Jan Švácha
místostarosta Města Rakovníka

PROGRAM

Tylovo divadlo

STŘEDA 3. LISTOPADU 2010

10.00–10.55 a 12.00–12.55 hodin

Vladislav Kracík

O pračlovíčkoví

Divadlo Tramtarie Olomouc

18.00–18.40 hodin

Antoine de Saint-Exupéry, Barbora Hubíková

Za hvězdou malého prince

DS ŠOK Staré Město o.s.

ČTVRTEK 4. LISTOPADU 2010

9.00–9.40 a 10.30–11.10 hodin

Jan Říha

Tři prasátka

DS PRKNO Veverská Bítýška

Inspirativní představení

18.00–19.00 hodin

Ende dende aneb Jak se dělá muzika

Divadlo Rozmanitostí Most

PÁTEK 5. LISTOPADU 2010

10.00–11.10 a 12.00–13.10 hodin

Eva Ibbotsonová, Petra Severinová

Ostrov tet

Červiven SPgŠ Krnov

Inspirativní představení

18.00–18.50 hodin

Neposlušná kůzlátka

Buchty a loutky Praha



SOBOTA 6. LISTOPADU 2010

10.00–11.50 hodin

Jan Jílek, Miroslav Král

Pták Ohnivák a liška Ryška

1. neratovická divadelní společnost Neratovice

15.00–15.40 hodin

Bořivoj Švéda

O rytíři Bojanovi

DS BEZGEST Moravský Krumlov

Inspirativní představení

18.30–19.30 hodin

Tomáš Jarkovský, Jakub Vašíček

Neklan.cz

aneb Ze Starých pověstí českých

Naivní divadlo Liberec

NEDĚLE 7. LISTOPADU 2010

Host přehlídky

10.00–11.00 hodin

Martin Pacek, Jana Hanušová, Miroslav Hanuš

Baby box

Originální pohybové divadlo Veselé skoky Praha

11.30 hodin

SLAVNOSTNÍ ZAKONČENÍ

vyhlášení výsledků a ocenění nejlepších výkonů národní přehlídky amatérského činoherního divadla pro děti POPELKA Rakovník 2010 a vyhlášení výsledků autorské soutěže Oříšky pro Popelku

Divadlo Tramtarie Olomouc

Středa 3. listopadu 2010

Tylovo divadlo, 10.00–11.00 a 12.00–13.00 hodin

Pro děti od 3 let

Vladislav Kracík

O pračlovíčkovi

Režie

Vladislav Kracík

Dramaturgie

Lenka Jorňíková

Scéna a kostýmy

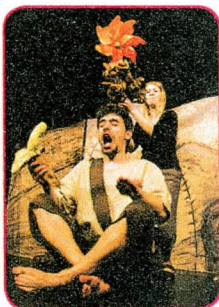
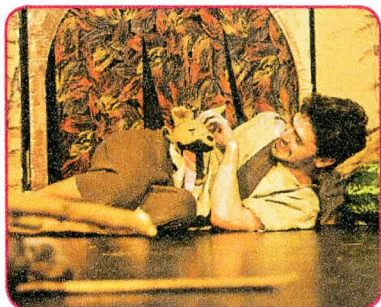
Markéta Rosendorfová

Hudba

DJ Opia

Hrají

**Dáša Rybářová, Petra Konvičková,
Martin Dědoch nebo Alois Pešek**



O divadle

Divadlo Tramtarie je nezávislé divadlo, které již šestým rokem vytváří jedinou plnohodnotnou komorní divadelní scénu s vlastním souborem v Olomouci a okolí. Ve vlastní produkci uvádí pět divadelních premiér za sezónu jak pro děti, tak pro dospělé. Zaměřuje se na autorskou tvorbu a filmovou poetiku, přímo pro Tramtarii například vznikl text úspěšné inscenace I na Batmana občas padne smutek. Soubor je složený z mladých nadšenců, kteří milují divadlo a tvůrčí procesy, které k němu neodmyslitelně patří. Kromě divadla doplňuje Tramtarie svou činnost také o hudební a filmové produkce, pořádá výstavy a další akce. V loňském i letošním roce dostala Tramtarie pozvání na prestižní divadelní festivaly, například: Festival 13+ v Divadle v Dlouhé, Divadlo Evropských

regionů v Hradci Králové, Wolkrův Prostějov, Grand festival smíchu v Pardubicích, Na prahu České Budějovice, Český Tučňák Praha, Colours of Ostrava atd.

O autorovi

Vladislav Kracík působí jako autor, dramaturg i režisér. Jako jeden z mála členů je v Divadle Tramtarie od jeho počátků. Má za sebou nespočet textů a režii, mezi nejvýznamnější inscenace patří rodinná komedie Klapzubova jedenáctka aneb Sigma mezi mrakodrapy, komedie I na Batmana občas padne smutek, z pohádek potom Čertovská pohádka, která se na repertoáru drží už šestým rokem, dále Polízanice malé čarodějnice nebo O pračlovíčkovi. Za dob studií na katedře Filmových, divadelních a mediálních studií na Univerzitě Palackého v Olomouci připravoval pravidelné večery poezie ve svém rodném městě, v Nové Pace.

O inscenaci

Báječný výlet do světa dinosaurů, dinosaurů, ptakoještěřů a pta-koještěřek. Trochu poučné, ale hlavně pořádně veselé vyprávění o tom, jak pračlovíček postavil první domeček, jak musel objevit, k čemu je dobrý oheň, jak vyžrál nad tyranosauřem a jak zjistil, že ve dvou jde všechno líp.

Kontakt

Divadlo Tramtarie

Petra Němečková

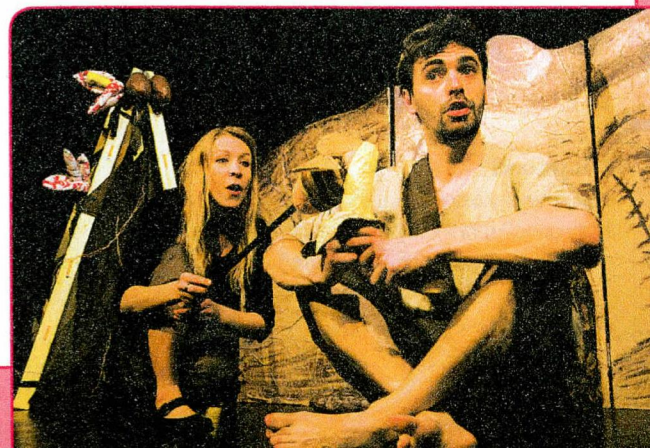
Hynaisova 11

772 00 Olomouc

tel.: 777 703 946

e-mail: info@divadlotramtarie.cz

www.divadlotramtarie.cz



DS ŠOK Staré Město o. s.

Středa 3. listopadu 2010

Tylovo divadlo, 18.00–18.40 hodin

Pro děti od 10 let

Barbora Hubíková a členové DS ŠOK

Za hvězdou malého prince

Režie, úprava textu

Barbora Hubíková

Světla, zvuk, scéna,

návrhy masek

Jaroslav Hubyč

Text sleduje

Ludmila Simajchlová

Osoby a obsazení

Malý princ

Hubert Kouřil

Král, Domýšlivec,

Zeměpisec, Pilot

Jiří Ondrouch

Hvězda, Liška

Barbora Hubíková

Květina

Hana Ondrouchová

O divadle

Divadelní soubor ŠOK byl založen v říjnu 1995. Počet členů je proměnlivý, jádro tvoří 13–15 osob a s realizací dalších akcí pomáhají přátelé, příbuzní a členové místních spolků. Soubor se aktivně podílí na kulturním životě města. Pořádá maskarní plesy, organizuje přehlídku amatérských divadel – „Šokáček“, pálení čarodějnic, vystupuje u příležitosti oslav výročí města, tradiční Anenské pouti a v rámci česko-polské příhraniční spolupráce. Ročně odehraje minimálně 10 představení.

Největší podíl na repertoáru tvoří pohádky pro děti a komedie. Soubor se pravidelně účastní přehlídek ochotnického divadla v Jeseníku (Žatva), ve Václavově (Václavovský kulturní podzim) a v České Třebové (Zlom Vaz).

O inscenaci

Jedná se o vlastní adaptaci knihy Antoina de Saint Exupéryho *Malý princ*, která měla premiéru 30. 5. 2009, doposud se odehrálo 6 repríz. Inscenace vznikla v rámci společného projektu „Tanec a divadlo“ se ZUŠ Jindřichov. Její motto zní: s přáteli – o přátelství – pro přátele.

Kontakt

DS ŠOK, Staré Město o. s.

Barbora Hubíková

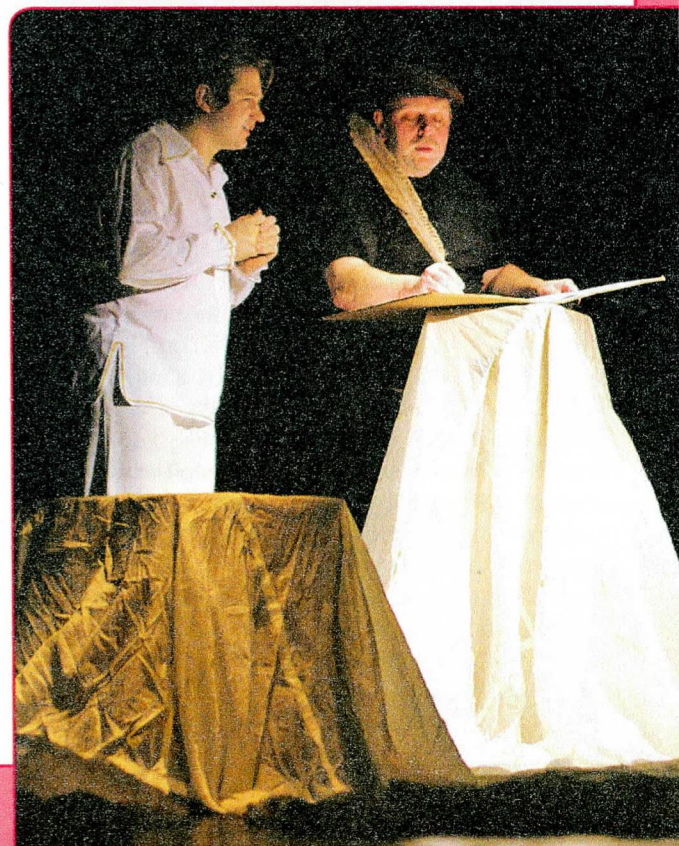
Kunčice 34

788 32 Staré Město pod Sněžníkem

tel.: 737 818 079

e-mail: hubikovab@seznam.cz,

<http://divadelnisouborsok.wgz.cz>



DS PRKNO Veverská Bítýška

Čtvrtek 4. listopadu 2010

Tylovo divadlo; 09.00–09.40 a 10.30–11.10 hodin

Pro děti od 3 let

Jan Říha

Tři prasátka

Scénář a režie

Jan Říha

Hrají

**Eva Pavlíčková, Jaroslav Hemala,
Martin Kula, Jan Říha**

O divadle

Soubor vznikl na jaře roku 1996 ze skupiny kamarádů z Veverské Bítýšky, Chudčic a okolí. Nadšenců ve věku od 16 do 20 let byla necelá dvacítko. Jako první „divadelní pokus“ byla zvolena původně filmová povídka Miroslava Šimka Až přijde Komenská! Tématem ze školního prostředí přesně zapadla do oslav výročí založení místní Základní školy. Premiéra proběhla v červnu 1996 v kulturním domě ve Veverské Bítýšce a reprízovaná byla pouze jednou a to téhož roku v listopadu. Na podzim 1996 začala příprava dalšího představení a to Dívčí války Františka Ringo Čecha. Úspěšnou premiérou v dubnu 1997 odstartovalo velké turné čítající přes deset měst a obcí, kam PRKNO za diváky vyjelo. V létě se ocitl soubor před otázkou, co dál? A tady dochází k velkému zlomu v práci divadla – získáváme nového režiséra (předchozí dvě hry se pokoušela režisrovat Jarka Rozsypalová t.j. dosavadní vedoucí souboru) Pavla Vašíčka (dříve brněnské divadlo Cylindr). V novém složení s novým režisérem začala v září 1997 příprava představení hry Miloše Macourka Hra na Zuzanku. Premiérově se hrálo v březnu 1998 na soutěžní přehlídce mladého netradičního divadla v Brně – Netradlo 1998, odkud bylo PRKNO s touto hrou nominováno na Šrámkův Písek. V červnu 1998 spolek zorganizoval ve Veverské Bítýšce festival amatérských divadel s názvem Setkání amatérských divadel na PRKNECH, kterého se zúčastnilo 7 souborů z celé republiky. Od té doby se festival stal pravidelným zpestřením činnosti divadla a těší se hojně účasti souborů i diváků.

O inscenaci

Jedná se o divadelní představení na motivy klasické pohádky o zlém vlkovi a třech prasátkách, která si staví své domečky. Textově i provedením je pohádka koncipována tak, aby zvýraznila hravost a naopak utlumila některými výklady užívaný princip: oko za oko, zub za zub.

Kontakt

DS PRKNO

Jaroslava Vykoupilová

Sady Komenského 330

664 71 Veverská Bítýška

tel.: 603 552 712

e-mail: jarkavykoupilka@email.cz

www.prkno.net



Divadlo Rozmanitostí Most

Čtvrtek 4. listopadu 2010

Tylovo divadlo, 18.00–19.00 hodin

Pro děti od 5 let

INSPIRATIVNÍ PŘEDSTAVENÍ

Ende Dende aneb Jak se dělá muzika

Režie, choreografie

Antonín Klepáč

Dramaturgie

Kateřina Fixová

Výprava

Irena Marečková j. h.

Hudba

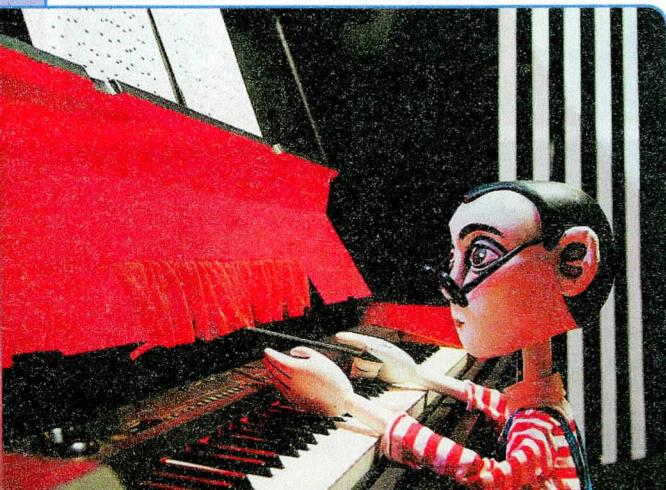
Tomáš Alferi

Hrají

**soubor Divadla Rozmanitostí v celé
své sestavě a kráse – tedy všichni**

O divadle

Dvě desítky let hraje pro malé i velké diváky Divadlo Rozmanitostí, loutková scéna Městského divadla v Mostě. U kolébky tehdy stáli Jaromír Šnajdr a Jiří Středa. Psalo se datum 1. září 1987. Za dvě desítky let se v divadle vystřídalo několik desítek herců, hereček, režisérů, výtvarníků, osvětlovačů, kulisáků, zvukařů. Zakládajícího uměleckého šéfa Jiřího Středu vystřídal po deseti letech Antonín Klepáč. Za dvě desítky let pochopitelně zestárlí dětská diváci, z malých předškolních dětí jsou rodiče a vodí na pohádky své děti.



Takový je koloběh života. Po té, co se uměleckému šéfovi podařilo do souboru získat hudebního skladatele, autora, muzikanta a vynikajícího korepetitora Tomáše Alferiho, rozjelo divadlo autorská hudební díla „šitá na míru“ té které inscenaci. Loutková scéna se pomalu a jistě mění v divadlo, kde se v daleko větší míře využívá hudebnosti souboru. Z herců se na jevišti stávají nejen zpěváci, ale také zdatní hráči na hudební nástroje. Vzpomeňme například Cestu kolem světa za 80 minut, Muzikantské pohádky, Kocourkov, Brouci aneb The Beatles. V poslední premiéře dvacáté sezony Klaunský orchestr se herci promění v hudební klauny.

O inscenaci

Inscenací Ende dende Divadlo Rozmanitostí vstupuje do velkého projektu inspirovaném Českým rokem, jak jej můžeme znát z knižního čtyřdílného vydání. Je to vlastně soubor říkadel, básniček, povídek a pohádek věnovaných čtyřem ročním obdobím. Ovšem Divadlo Rozmanitostí se tentokrát nezaměřilo na jaro, léto ani podzim ani zimu. Autoři hry se nechali inspirovat především muzikou, a vybraná říkadla, básničky a pohádky k tomu přímo vybízejí.

Tomáš, který chce být muzikantem, musí nejen hodně cvičit v hraní na piáno, ale také musí sám muziku psát. A to není nikterak jednoduchá věc, zvláště pro toho, kdo je na takový velký úkol sám. Tomáš má naštěstí spoustu moc šikovných pomocníků. Jsou to bílé klapky z klavíru. Ale ani v tomto případě se psaní muziky neobejde bez problémů. Jedna klapka je totiž rozbitá a občas neladí, nebo udělá něco, co muzikanti ani muzika samotná nemají rádi. Pojďte se sami podívat, zda se „rozbitá“ dokáže napravit...

Kontakt

Divadlo Rozmanitostí – loutková scéna MDM

Topolová 1278

434 01 Most,

tel.: 476 700 175,

e-mail: rozmano@divadlo-most.cz

www.divadlo-rozmanitosti.cz

Červiven SPgŠ Krnov

Pátek 5. listopadu 2010

Tylovo divadlo, 10.00–11.10 a 12.00–13.10 hodin

Pro děti od 10 let

Eva Ibbotsonová, Petra Severinová

Ostrov tet

Režie

a pedagogické vedení **Petra Severinová**

Hudba

Petr Linhart

a Majerovy brzdové tabulky

Scénografie

Jan Zapletal, Renata Šebestová j. h.

Technika

Michal Kuba

Osoby a obsazení

Minetta

Michaela Skřivánková

Fabio

Adam Wicha

Eta

Karin Langová

Kora

Hana Kuzníková

Matka, též medůza a bobo

Anna Kekeláková

Otec a též zeměplaz

Karel Vaněk

Děda a též bobo

Lukáš Košík

Učitelka, též Uršula a soudkyně **Adéla Hazuchová**

Herbert

Adam Růžička

Dorota

Petra Severinová

O divadle

Před dvěma lety se parta nadšených studentů pedagogické školy v Krnově rozhodla nacvičit svou první divadelní inscenaci. A tím se zrodil soubor Červiven. Jelikož ohlasy na debutní představení byly převážně pozitivní, setrvali studenti i nadále ve stejném pracovním tempu (byť s mírnými změnami v řadách členů) a s dalším školním rokem přináší inscenaci novou. „Červiveňáky“ spojuje nejen stejná vzdělávací instituce, ale také obdobný věk, kamarádství, jistá míra exhibicionismu či umělecké sklony a ochota (spolu)pracovat.

O autorovi

Námětem pro divadelní inscenaci Ostrov tet byla stejnojmenná kniha britské spisovatelky Evy Ibbotsonové. Její záliba spočívá především v duchařských, čarodějnických či jiných nadpřirozených historkách pro děti. Petra Severinová napsala scénář přesně na míru souboru Červiven. Nejedná se tedy o striktně zdramatizovaný děj knihy, nýbrž o přepracování vzhledem k možnostem a dispozicím členů souboru.

O inscenaci

Takřka celým dějem provází dvě tety, tajuplné a podivuhodné ženy, které žijí na ostrově izolovaném od civilizace. Tam se starají o značně neobvyklé tvory. Protože nejsou zrovna nejmladší, rozhodnou se najít si své pokračovatele z řad dětí.

Ostrov tet je o dvanáctiletých dětech, kterým jejich rodina nenabízí žádné smysluplné podněty ani citové zázemí. A tak jim ani moc nevádí, že jsou uneseny podivuhodnými ženami na jakýsi ostrov. Tam najdou to, co doma postrádaly – láskyplné vztahy. Co na tom, že to jsou vztahy s poněkud neobvyklými tvory? A když celý únos nakonec právnícky ošetří tulín Herbert, dojde k happy endu.

Tzv. rodinné zázemí – rozvedené, nenávisť sršící rodiče, despotickeho dědu a přísnou, xenofobní učitelku, vyvažují bytostí z ostrova – umělecky založená teta Kora, praktická pečovatelka teta Eta, filozofický drak bez křídel zeměplaz, lehce koketní mořská panna Uršula, nerozumný tulín Herbert a roztomile neobratný obří pták bobo.

Kontakt

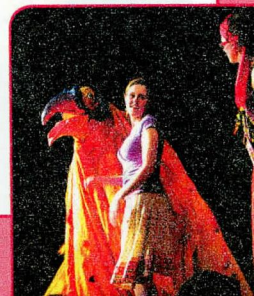
Červiven SPgŠ Krnov – Petra Severinová

Výletní 18

794 01 Krnov

tel.: 554 637 460, 724 906 053

e-mail: fialkapetra@seznam.cz



Buchty a loutky Praha
Pátek 5. listopadu 2010

Tylovo divadlo, 18.00–19.00 hodin
Pro děti od 3 let

INSPIRATIVNÍ PŘEDSTAVENÍ

Neposlušná kůzlátka

pohádka o zlobení

Režie
Výprava
Hudba

Vít Brukner a Buchty a loutky
Bára Čechová
Vít Brukner

Střídavě hraji

Zuzana Bruknerová, Kristina Maděri-
čová, Marek Bečka, Radek Beran, Vít
Brukner, Tomáš Procházka

O inscenaci

Ach, ta neposlušná kůzlátka! Zlobí a vyvádějí, až je sežere vlk. Ale hodná maminka koza je dokáže vysvobodit z vlčího břicha, neposluhy milované... A vlk? Ten se utopil! Mééé, mééé, přijďte se podívat!

Kontakt

Buchty a loutky
Kateřina Schwarzová
Švandovo divadlo na Smíchově
Štefánikova 57
150 00 Praha 5

Daniel Schenk
tel.: 776 572 685
e-mail: info@buchtyaloutky.cz
www.buchtyaloutky.cz



1. neratovická divadelní společnost Neratovice
Sobota 6. listopadu 2010

Tylovo divadlo, 10.00–11.50 hodin
Pro děti od 6 let

Jan Jilek, Miroslav Král

Pták Ohnivák a liška Ryška

celý život hledáme druhou polovinu sebe sama
a nacházíme ji v tom, koho milujeme...

Režie, výprava
a choreografie

Hudba
Světla
Zvuk
Masky
Vlasyenky
Inspice
Garderoba
Mix hudební
nahrávky a ruchy
Výroba kostýmů
a textilních dekorací

Miroslav Král
Georges Friedrich Händel
Radek Němeček
Markéta Šestáková
Marta Veselá, Daniel Šimek
Miroslav Král
Jaroslav Halamka
Ivana Holubová, Libuše Barešová

Daniel Šimek

Věra Zoulová

Osoby a obsazení

Liška Ryška
Kralevic
Čekanka
Královna matka
Mladší bratr
Starší bratr
Černá královna
Královna Zlatého zámku
Král Skleněné hory
Vrána
Pták Ohnivák
Zlatohřívák

Eliška Junková ml.
Jan Žáček
Ivana Holubová
Eliška Junková/Marie Šindelářová
Natálie Vlková
Jaroslav Halamka
Yveta Holanová
Marta Veselá
Jaroslav Halamka
Miroslav Král
Daniel Šimek
Anna Maria Petruková

O divadle

Divadelní soubor 1. neratovická divadelní společnost (dále jen 1.ND) vznikl v roce 1995, resp. v roce 1994. Důvodem jeho založení byla snaha několika členů stávajících místních divadelních souborů Havlíček (hrající činohru pro dospělé) a Sluníčko (loutkový soubor) vytvořit nový divadelní soubor, který by hrál pro děti a mládež činoherní divadlo, převážně klasické pohádky. Vzorem tomuto novému subjektu bylo právě rušené Divadlo Jiřího Wolкера, resp. Divadlo na Starém Městě, k jehož programu se 1. ND hlásila a hlásí dodnes. Hlavní dramaturgickou linií tohoto souboru je tedy vytvářet a posléze uvádět klasické pohádkové výpravné inscenace s hlubším etickým i estetickým přesahem. Další linií tvorby 1. ND je uvádění Českých betlémů. V poslední době se soubor věnuje i interpretaci poezie a pořádá poetické večery, mj. i ve spolupráci s pěveckým sborem Chrapot z Mělníka či s komorní pěvkyní Ivankou Štréblovou-Bernáčkovou. Divadelní soubor 1. ND má okolo 18 stálých členů ve věkovém průměru 25 let. Uměleckým šéfem je Miroslav Král, který v poslední době zastává funkci režiséra a dramaturga souboru. Od roku 2003 sídlí soubor ve Společenském domě v Neratovicích a sklady má v místním ochotnickém centru, v divadélku Lípa.

O inscenaci

Pohádka Pták Ohnivák a liška Ryška je přímo krystalickou ukázkou Jílkova dramatického génia: známý příběh o cestě tří královských bratří za ptákem Ohnivákem, zpracoval jako velké oratorium – baladu o cestě za svým snem, o věrnosti sama sobě a sebeoběti ve jménu lásky. Na počátku Královna matka posílá své tři syny do světa, aby jí přinesli ptáka Ohniváka, neboť neuslyší-li jeho zpěv, zemře. Ohnivák není pouhým živočichem, je to symbol ohnivého mládí, mládí se vším, co k němu patří: s živočišností, láskou, pocitem bezstarostnosti a s vědomím spousty času před sebou. Starý člověk, žije-li pasivně, žije vzpomínkami, a to je případ Královny matky.



Potřebuje si připomenout pocit nezkratně krásného mládí, aby v sobě znovu probudila životní sílu, aby si navodila pocity, které kdysi prožívala. Zapudíme-li totiž veškeré vzpomínky na mládí a uhasne-li v nás pocit mladistvé síly a odhodlání, stává se náš život prázdným a my koráme, až umřeme na zbytnění našeho JÁ. Kralevic, po rozchodu s bratry na rozcestí, potkává lišku Ryšku, v níž tušíme od začátku víc než jen pouhé zvíře. Provází Kralevice při jeho putování, kdy se Kralevic díky své neposlušnosti dostává do stále větších nesnází. Přichází do Zlatého zámku, kde poznává, kam až vede bezbřehá touha po majetku, jak je mamonářský člověk při svém bohatství chudý. Druhá zastávka je na Skleněné hoře, kde Kralevic vidí, že sobecký člověk je vždycky sám, a že svým přístupem ničí i své okolí. Třetí zastavení je v zámku Černé královny – Smrti. Tady Kralevicovi pomůže jen láska, kterou zde pozná v podobě princezny Čekanky, ale hlavně láska lišky Ryšky, která je ochotná z lásky ke Kralevicovi obětovat své štěstí pro štěstí jeho a Čekanky. Její nesobecká láska se jí nakonec stane osudnou, když vlastním tělem zadrží ránu Černé královny určenou Kralevicovi, i svůj lék věnuje na záchranu jeho života, když ji opět neposlechne a v důsledku toho je ze závisť zabít vlastními bratry. Pohádka končí potrestáním všech záporných postav. Kralevic, který vyšel do světa jako chlapec, se vrací jako muž, jehož zocelily útrapy a zkušenosti při hledání vlastního štěstí a plnění otcova snu. Liška Ryška odchází do světa prvotní blaženosti, kam ji nakonec následují všichni, neboť boj se Smrtí nelze vyhrát. Lze jen dobře a plně žít, aby člověk mohl odejít ze světaездеjšího s klidným srdcem i duší. O tom je vlastně také naše inscenace. Chceme dětem ukázat, že stojí za to dobře žít, že sobeckost, zloba, závist i prioritní touha po majetku ničí člověka i jeho vztahy. Snažíme se jim ukázat, že i v dnešní době je tím nejvyšší láskou a mravní zásadou v nás. V žádném případě ale inscenace nebude působit suše didakticky. Nad vši didaktičností tu je silný a dobrodružný příběh, který malé i velké diváky udrží v napětí.

Kontakt

1. neratovická divadelní společnost

Miroslav Král

Mazurská 522/13/1

181 00 Praha 8-Troja

tel.: 732 220 426

e-mail: JakubJanRyba@seznam.cz

www.1nd.cz

DS BEZGEST Moravský Krumlov

Sobota 6. listopadu 2010

Tylovo divadlo, 15.00–15.40 hodin

Pro děti od 3 let

Bořivoj Švéda

O rytíři Bojanovi

Režie

Námět

Scénář

Hudba

Scéna

Kostýmy

Pletené loutky

Marek Ostrovský

Bořivoj Švéda, Marek Ostrovský

Bořivoj Švéda

Bořivoj Švéda

Bořivoj Švéda, Vojtěch Polický

Jitka Nováčková

Jitka Nováčková, Ludmila Ostrovská,

Jana Drtílková, Zdeňka Konečná,

Anna Veselá, Jana Ostrovská,

Eva Illková, Květa Strnadová

Eva Ostrovská

Plakát, program

Osoby a obsazení

Rytíř Bojan

Princezna Cecilka

Královna

Pocestný

Šašek

Babka

Pletené loutky

Hudební skupina Švédova Trojka ve složení

Jiří Nejedlý

Adéla Dvořáková

Nadě Dvořáková

Radek Straka

Marek Ostrovský

Jitka Švédová

Bořivoj Švéda, Jitka Švédová

a Jana Švédová

O divadle

Název souboru vznikal dlouho, až pak náhle byl na světě. Některá divadla jsou Bez zábradlí, kamen a jiných důležitých věcí a my trochu sebeironicky dodáváme, že jsme „BEZ GEST“. To vysvětluje i naše logo: Dvě tváře obrácené k sobě a žádná gesta. Mezeru mezi slovy jsme vynechali a BEZGEST je tu!

Divadelní soubor jako takový má za sebou již pěknou řádku let působení na divadelní scéně. Existoval již před válkou a hned po

jejím skončení se jeho činnost opět naplno rozběhla. Pod vedením výborných režisérů hrála a hraje v souboru celá řada divadelníků i divadelních dynastií. Na přelomu 70. a 80. let došlo k propojení ochotníků v Moravském Krumlově s ochotníky Sokola Rakšice. Od té doby fungoval soubor pod Městským kulturním střediskem Moravského Krumlova. Začátkem tohoto milénia dochází k osamostatnění se souboru a ke vzniku občanského sdružení BEZGEST. Za největší úspěch v novodobé historii lze považovat postup na XXIII. národní přehlídku činoherního divadla pro děti Popelka Rakovník 2004, kde krumlovští divadelníci předvedli vlastní pohádku Kouzelný štětec. Až na výjimky byla každoročně uvedena spolkem alespoň jedna nová divadelní hra. Domovská scéna se nachází v kinosále na Palackého ulici v Moravském Krumlově.

O inscenaci

Pohádky bývají plné statečných a odvážných rytířů. Rytíř Bojan je jejich pravým opakem. Hlavním hrdinou je bojácný rytíř Bojan, kterého otec vyšle do světa, aby se odnaučil bát. Náhodou se připele k souboji s drakem a usekne mu křídlu. Díky pocestnému, kterého potká v lese se Bojan dostane na hrad a bojuje s rytíři o princeznu Cecilku. Pohádka je plná písniček a laskavého humoru. A jak to nakonec dopadne? Tak jak to v pohádkách bývá... Když vás životem provází přátelé, překonáte všechny nesnáze.

Kontakt

DS BEZGEST

Marek Ostrovský

Na kačence 410

672 01 Moravský Krumlov

tel.: 608 726 705

e-mail: bezgest@centrum.cz

www.bezgest.cz



Naivní divadlo Liberec
Sobota 6. listopadu 2010

Tylovo divadlo, 18.30–19.30 hodin
Pro děti od 10 let

INSPIRATIVNÍ PŘEDSTAVENÍ
Tomáš Jarkovský, Jakub Vašíček

Neklan.cz **aneb Ze Starých pověstí českých**

Jsi Čech, Čech, Čech, tak si toho važ!

Režie	Jakub Vašíček
Výprava	Kamil Bělohávek, Tereza Venclová
Hudba	Ondřej Müller
Animace	Karel Kratochvíl
Pohybová spolupráce	Rostislav Novák
Hrají	Miroslava Bělohávková, Veronika Košvancová-Khomová, Tomáš Bělohávek, Tomáš Holý, Filip Homola, Marek Sýkora, Ondřej Švec

O divadle

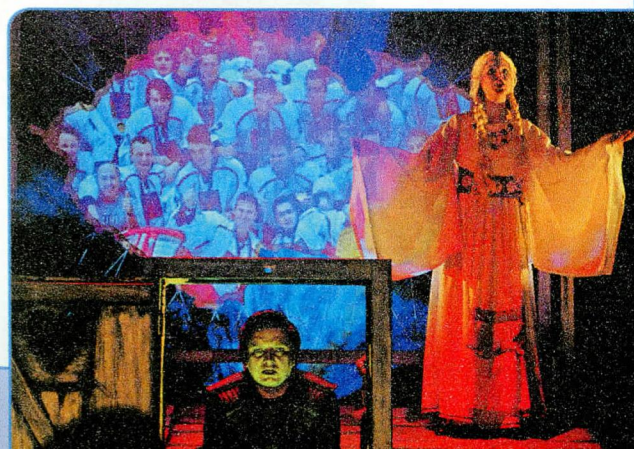
Naivní divadlo Liberec bylo založeno v roce 1949 jako jedno z prvních profesionálních loutkových divadel v bývalém Československu. Přestože se jeho tvorba přirozeným vývojem ubírala různými směry, v podvědomí diváků i odborníků se zapisuje jako velmi kvalitní české loutkové divadlo již šedesát let.

Ve svém raném období dosáhlo divadlo vrcholu roku 1959 díky hře Tajemství zlatého klíčku autorky E. Borisové v režii J. Filipi, výtvarnicí byla A. Mytysková. V 60. letech, v době působení režiséra a scénografa J. Schmida, kterého přivedl tehdejší ředitel F. Sokol, se inscenace Naivního divadla vzdalují popisu, otevírají se dětské fantazii, vlastní imaginaci a práci v týmu. Mezi nejoblíbenější a nejúspěšnější produkce té doby patřila inscenace Poklad baby Mračnice od L. Dvorského (1963) a Taškáři O. Augusty (1968). O režii i výtvarnou stránku obou těchto představení se postaral J. Schmid. Jméno J. Schmida bylo (a dosud je) spojeno s činností Studia Ypsilon, které v rámci Naivního divadla působilo v letech 1968–1978.

Koncem 70. let a během dalšího desetiletí krystalizuje křehká poetika hříček pro děti z mateřských škol režiséra P. Poláka. Po odchodu Studia Ypsilon do Prahy okouzluje a rozesmává mládež i dospělé publikum hudebně-komediální styl inscenací režisérky M. Schartové, pro něž je charakteristický úsměvný náhled nad daným tématem. Od počátku devadesátých let je ředitelem Naivního divadla Liberec S. Doubrava. Divadlo nemá svého stálého režiséra, ale spolupracuje s hostujícími profesionály z jiných loutkových a činoherních divadel. Ve svém uměleckém snažení se opírá o vyzrálý herecký soubor a především o původní díla dramaturgyně a autorky I. Peřinové.

K nejúspěšnějším produkcím Naivního divadla v průběhu devadesátých let patřily právě inscenace her I. Peřinové, které vytvořil tým hostujících plzeňských umělců: režisér T. Dvořák, výtvarník I. Nesveda a skladatel J. Koptík. Jedná se o inscenace Bezhlavý rytíř (1993), Alibaba a čtyřicet loupežníků (1994) a Alína aneb Petřín v jiném dílu světa (1996) a Zvířecí divadlo (1999), které mělo premiéru u příležitosti 50. výročí Naivního divadla. K 55. výročí divadla pak přispěl opět tým T. Dvořáka, který (znovu v čistě iluzivním duchu) zinscenoval hru I. Peřinové – Krásný nadhasič aneb Požár Národního divadla (2005). Krásný nadhasič patří ke kritiky nejocetňovanějším inscenacím v historii NDL, autorka za něj byla mj. nominována na výroční Cenu Alfréda Radoka, byl uveden v České televizi a dokonce opakovaně i na jevišti historické budovy Národního divadla. O pět let později se stejný tvůrčí tým úspěšně utkal s loutkovou interpretací slavného baletu P. I. Čajkovského – Labutí jezírko (2009).

Vedle osvědčených a zkušených režisérů však NDL v čím dál větší míře zve ke spolupráci také mladé, začínající tvůrce (J. Jirků, M. Tichý, J. Adámek, P. Vodička a další), z nichž se mnozí do NDL





opakovaně vracejí. Pod řadou inscenací NDL z posledních let jsou rovněž podepsány „hrájící režiséry“ – „režijící herečky“, M. Homolová a M. Sýkorová. S novým dramaturgem, V. Peřinou, který roku 2003 vystřídal I. Peřinovou, se zasloužily o oživení studiového prostoru NDL (například koláž textů českého básníka I. Wernische ... a jiný Bedřich...).

Úspěšná je rovněž režijně-autorská spolupráce M. Homolové a V. Peřiny, jejichž inscenace pro nejmenší diváky (Písmenková polívka, Hrnečku vař! a jiné) výrazně bodovaly na domácích i zahraničních loutkářských festivalech, na kterých je divadlo pravidelným hostem. Během své šedesátileté existence podniklo Naivní divadlo Liberec četné cesty nejen do většiny evropských zemí, ale představilo se také v Číně, v Kanadě, Mexiku, Indii, Izraeli, Koreji či v Pákistánu.

O inscenaci

„Když kníže Křesomysl odešel na věčnost, nastolen na Vyšehradě Neklan. Ten vládl všemu českému plemeni moudře a mírně...“ Těmito slovy začíná Alois Jirásek svou pověst o Lucké válce, která se rozpoutala v Čechách za vlády bájněho knížete Neklana. Neklan byl vychováván po vzoru slavných a „pověstných“ předchůdců. Měl být panovníkem moudrým jako Praotec Čech, silným jako Bivoj

a odvážným jako Horymír. Všechny tyto vlastnosti pak měl zúročit ve válce s Lučany, kteří pod vedením mocichtivého vojvody Vlastislava zle na Čechy dotírali. Avšak v rozhodujícím okamžiku, kdy měl Neklan stanout v čele svých vojsk, aby je vedl proti Lučanům na obranu české země, kníže zcela zklamal. Náhle jsou mu k ničemu průpravy ve vojenské taktice i kvalitní zbroj...

Vypráví se, že za jeho selháním stála obyčejná lidská zbabělost. Ale co když tomu bylo krapet jinak? Vtipnou interpretaci pověsti o jednom z bájných potomků legendárních Přemysla a Libuše připravil pro Naivní divadlo tým mladých tvůrců z pražské Divadelní akademie múzických umění v čele s talentovaným režisérem Jakubem Vašíčkem. Ti pojali Neklanův příběh coby malý exkurz do neznámějších starých pověstí českých, s velmi vtipným apokryfálním přesahem do současnosti. Díky tomuto tématickému rozpětí je inscenace vhodná jak pro žáky druhého stupně ZŠ, tak i pro dospělé publikum.

Kontakt

Naivní divadlo Liberec

Moskevská 32/18

460 31 Liberec

tel.: 485 253 677

e-mail: info@naivnidivadlo.cz

www.naivnidivadlo.cz



Veselé skoky Praha
Originální pohybové divadlo
Neděle 7. listopadu 2010
Tylovo divadlo, 10.00–11.00 hodin

HOST PŘEHLÍDKY

Jana Hanušová, Martin Pacek, Miroslav Hanuš

Baby box

Scénář, režie

a choreografie **Jana Hanušová, Martin Pacek,
Miroslav Hanuš**

Kostýmy

Zuzana Ježková

Hrají

**J. Meduna/Z. Šporc, O. Kavan/J. Madeja,
V. Jílek/L. Pečenka, L. Pernetová/N. To-
pinková, P. Duspivová/E. Leimbergerová,
H. Hornáčková/E. Ornstová, B. Janatko-
vá/K. Kudrnáčová**

O divadle

„Divadlo Veselé skoky je zvláštní parta. Jsou to nádherní zapálení nadšenci do pohybového tyátru. Je to pantomima, co dělají? Jistě, to taky, ale mimové to nejsou. Balet? Jistě, to taky, ale baletáci to nejsou. Herci, Ano, herci to jsou. Zpívají. Baví se a baví to i diváky.“

Ondřej Neff, Neviditelný pes

Veselé skoky je seskupením, které existuje od roku 2003. Jedná se o styl pohybového divadla, který propojuje taneční i herecké techniky: jazz, swing, step, folklór, balet, němou grotesku a pantomimu. Domovskou scénou Veselých skoků je Divadlo v Celetné v Praze. Soubor také často hostuje po celé republice i v zahraničí (Anglie, Německo, Bosna a Hercegovina, Srbsko...). Z těchto cest si Veselé skoky přivezly i několik ocenění (1. cena a speciální cena poroty na mezinárodním festivalu Teatarfest 2004 v Sarajevu, 1. místo „Jiný umělecký počín roku 2005“ ve výroční anketě i-divadlo.cz, 1. cena za nejlepší realizaci – Teatarfest Sarajevo 2006, Anglický debut na Brightonském festivalu Fringe 2007 – nominace na cenu Argus Angel), účinkování v sarajevském Národním divadle v rámci festivalu Sarajevská zima 2008, Baby box – Europe Tour 2009 (Berlín, Londýn, Bělehrad)

O inscenaci

Baby box

- a) vyhřívaná schránka pro odložené děti
 - b) dětská obdoba bojového sportu
 - c) hrací skříň s možností volby výhradně dětských písní
 - d) třetí premiéra Originálního pohybového divadla Veselé skoky
- D je správně!*

Veselý pohřeb našeho dětství, smřšť neobvyklých pohybů, obvyklých emocí, malých trenýrek a stepujících bačkůrek.

„Baby box, to je životní příběh, od vykulení se na svět, poznávání, sbližování se, zamilování se, rozcházení – až po frustrace a nezbytné stařecké chorobopisy. Vše v rozpětí od zcizení nesmrtelného Petipova labutího tance a irského stepu až po pohybovou a zvukovou poezii živé zvonkohry. Mezi tím gagy, skeče, klauniáda. Kolektivní rozpustilost, která má řád.“

J. P. Kříž, Xantipa

Baby box – Festival Sarajevská zima 2008

„Kombinace komedie del'arte s vaším ojedinělým přístupem jste nám vrátili svěžest a radost, která zde byla kdysi přítomná.

Ibrahim Spahic, ředitel festivalu Sarajevská zima

Kontakt

Veselé skoky o. s.

Juarézova 17

160 00 Praha 6

tel.: 608 964 913

e-mail: theatre@veseleskoky.cz

www.veseleskoky.cz

**Veselé
skoky**

ORIGINÁLNÍ POHYBOVÉ DIVADLO



Databáze českého amatérského divadla je jedním ze tří podprojektů společného projektu NIPOS a Institutu umění – Divadelního ústavu **Uchování a prezentace kulturního dědictví českého a světového divadla**, který získal prestižní evropský grant z tzv. Norských fondů.

Informace: www.theatre-heritage.cz

Otevřená a na webu www.amaterskedivadlo.cz přístupná encyklopedická databáze shromažďuje informace o historii a současnosti amatérských divadelních aktivit na území České republiky. Na webu je už kolem 75 tisíc hesel a obrazových i písemných dokumentů. Z toho je přes 13 tisíc souborů a přes 1600 hesel významných osobností.

Nechybí údaje o vašem souboru? Jsou dost aktuální? Našli jste v osobnostech své kolegy, o kterých víte, že jsou „duší“ vašeho ansámblu. Ne? Pak pomozte, napište, pošlete informace, fotografie, krátká videa. Nejlépe e-mailem.

Spolupracujte na projektu, který chce pomoci tomu, aby se amatérské divadlo stalo součástí naší kulturní paměti.

Kontakt: divadlo.baze@nipos-mk.cz

MALOVANÉ OPONY DIVADEL ČESKÝCH ZEMÍ – kniha, kterou na podzim vydává NIPOS, je nejen atraktivní výtvarnou publikací, ale také poprvé – na základě výzkumu – mapuje výskyt těchto zajímavých artefaktů našeho ochotnického i profesionálního divadla, včetně divadla loutkového, v celé České republice. Je připravována jako součást prací na *Databázi českého amatérského divadla*, a tedy i projektu *Uchování a prezentace kulturního dědictví českého a světového divadla*, na nějž získal NIPOS společně s Institutem umění – Divadelním ústavem prestižní *evropský grant z tzv. Norských fondů*.

DATABÁZE ČESKÉHO AMATÉRSKÉHO DIVADLA

www.amaterskedivadlo.cz

Spolupracujte na projektu, který chce pomoci tomu, aby se amatérské divadlo stalo součástí naší kulturní paměti.

Těšíme se na vaše zprávy divadlo.baze@nipos-mk.cz

Programovou brožuru vydalo Kulturní centrum Rakovník

Listopad 2010

Redakčně připravila MgA. Simona Bezoušková

Počet výtisků 500 ks

Litografie Lokša PrePress Rakovník

Tisk Tuček tiskárna Rakovník

