

FEMAD 1999

27. festival a dīna divadla pro děti



FEMAD 1999

XXVII. ročník

Festival a dílna divadla pro děti Libice nad Cidlinou 1999

Z pověření a za přispění Ministerstva kultury České republiky

pořádají

**Informační a poradenské středisko pro místní kulturu,
útvár pro neprofesionální umění a estetickou výchovu**

ARTAMA se sídlem v Praze

a Obec Libice nad Cidlinou

ve spolupráci s

Divadelním spolkem Vojan v Libici nad Cidlinou

Okresním úřadem v Nymburce

Obecním úřadem v Libici nad Cidlinou

Městským úřadem v Poděbradech

**Českým střediskem ASSITEJ - Mezinárodní organizací divadel
pro děti a mládež**

Amatérskou divadelní asociací se sídlem v Praze

Svazem českých divadelních ochotníků se sídlem v Praze

*** * ***

PŘEDSTAVENÍ

- Představení se uskuteční v sále kulturního domu /KD/ a v sokolovně /u žel. přej./.
- V informačním středisku obdržíte na každý víkend zvlášť, vždy za 200,- Kč pro dospělé osobu a pro dítě do 15 let za 100,- Kč, účastnickou kartu, která vás opravňuje k volnému vstupu na představení. Účastnickou kartou se prokazuje u vchodu do hlediště, bez ní vám nebude umožněn přístup na představení. Neobsazujte místa označená „Zadáno ARTAMA“, jsou určena hostům, lektorům, vedoucím organizačním pracovníkům FEMAD.

Přední řady jsou vyhrazeny pro dětské publikum!

SEMINÁŘE DOSPĚLÝCH K INSCENACÍM FEMAD

- Semináře pro dospělé účastníky FEMAD - seminaristy se uskuteční ve vinárně v 1. patře KD.
- Semináře se budou vázat ke každé inscenaci, a to zpravidla v nejbližším plánovaném semináři po realizaci představení /viz program/.
- Hlavním smyslem seminářů k inscenacím by mělo být dobírání se a pojmenování podstatných stránek divadelní tvorby, která je sto účinně a smysluplně oslovit dětského diváka.
- Stejně jako v minulých ročnících FEMAD, pokusíme se pojmenovat pozitivní stránky té které inscenace a zároveň o formulování kritických připomínek.

Semináře k inscenacím by se měly stát jakousi školou přemýšlení o divadle, o jeho možnostech. Zkrátka měly by ideálně zprostředkovat zcela praktické poznání a ponaučení pro vlastní dramaturgickou a inscenační praxi těm, kdo se zabývají divadlem pro děti. Počítá se s tím, že v seminářích budou aktivně vystupovat svými podněty a názory všichni seminaristé a členové hrajících souborů.

- Odborné zázemí seminářů dospělých budou tvořit členové lektorského týmu FEMAD, složeného z divadelních teoretiků a praktiků a z dalších odborníků, erudovaných v disciplínách, umožňující přesahy z úzce divadelního nazírání:
Alena Urbanová, dramaturgyně, divadelní teoretička a kritička, Praha,
Mgr. Milan Schejbal, dramaturg a režisér, umělecký šéf divadla ABC v Praze,
PaedDr. František Zborník, režisér a herec, odborný asistent PF Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích,
PhD. Aleš Bergman, div. vědec, pedagog DAMU Praha a JAMU Brno a režisér
Pavel Purkrábek, scénograf a pedagog DAMU Praha.

Lektoři seminářů dětí A a B (viz Semináře dětí)

- Semináře budou m.j. čerpat z poznatků získaných v práci s tzv. „průzkumnými skupinami dětí“. Lektoři těchto seminářů dětí budou navštěvovat dle stanoveného programu semináře dospělých a seznamovat vás s tím, jak dětské publikum vnímá vybrané inscenace (viz Program).

SEMINÁŘE DĚTÍ

- Semináře dětí jsou označeny písmeny **A, B, C a D** a budou se konat v těchto prostorách:

B: v klubovně KD,
A, C a D: v mateřské škole naproti kulturnímu domu.

- **Semináře dětí A a B** (tzv. průzkumných skupin) budou předcházet seminářům dospělých účastníků FEMAD. Budou nepřímými metodami ověřovat reflexe dětí k jednotlivým představením. Jejich lektoři pak zprostředkují získané poznatky v seminářích dospělých. Semináře A a B jsou uzavřenými skupinami a není žádoucí, aby je kdokoli další rušil při jejich schůzkách svou přítomností.
- **Semináře dětí C a D** budou pracovat podobnými metodami jako A a B. Budou se někdy překrývat se semináři dospělých a neočekává se od nich zprostředkování reflexí v seminářích dospělých. Postřehy dětí z těchto seminářů se můžete dočíst ve festivalovém zpravodaji **Femad'áček**. Semináře dětí, jak jejich název říká, jsou určeny dětem, a tak ani v těch, které jsou označeny písmeny C a D, by nebylo nejšťastnější, kdyby je obléhali účastníci FEMADu. z řad dospělých. Ti se jich mohou výjimečně zúčastnit pouze za podmínky, že budou hovořit jen tehdy, budou-li k tomu vyzváni.
- **Odborné vedení seminářů dětí zajistí:**
 - A:** **Mgr. Marie Růžicková**, arteterapeutka, speciální pedagožka a logopedka
Eva Kodešová, pedagožka a amatérská režisérka a herečka.
Pečovatelka: **Mgr. Hana Dřizhalová**, pedagožka.
 - B:** **Mgr. Luděk Štěpánek**, arteterapeut,
Mgr. Marie Poesová, pedagožka, lektorka dramatické výchovy dětí a amatérská režisérka.
Pečovatelka: **Gábina Švecová**, absolventka katedry tvořivé dramatiky a studentka katedry autorské tvorby a pedagogiky DAMU Praha.
 - C:** **Iveta Dřizhalová**, studentka katedry tvořivé dramatiky DAMU Praha odborná
pracovnice ARTAMA pro amatérské loutkářství.
Pečovatelka: **Václava Křesadlová**, studentka katedry tvořivé dramatiky DAMU Praha.
 - D:** **Mgr. Jaroslav Kodeš**, režisér Čs. rozhlasu Praha, pedagog a amatérský režisér a herec.
Pečovatelka: **Ivona Čermáková**, učitelka ZUŠ a absolventka ateliéru dramatické výchovy JAMU Brno.
- **O zařazení dětí do seminářů** se lze dozvědět ze seznamů, umístěných na nástěnce před informačním střediskem.

UBYTOVÁNÍ

Účastníci FEMAD se letos mohou v nočních hodinách zdržovat zejména na těchto adresách:

v Poděbradech:

- v ubytovně Střed. zemědělské a rodinné školy, Boučkova ul., č. p. 355,
- v ubyt. zařiz. České pošty v Poděbradech, Jiráskova ul. (pouze 4 lůžka)

v Libici nad Cidlinou:

- v tělocvičně Středního učiliště zemědělského,
- v prostorách Základní školy,
- v soukromí.

! POZOR! Pro ubytované v tělocvičně SOUZ v Libici n.C.: Tělocvična bude otevřena pouze v těchto hodinách:

7:30 - 9:30

17:00 - 19:00

22:00 - 02:00

ULOŽENÍ OSOBNÍCH ZAVAZADEL

Vymezené místo k ukládání osobních zavazadel je ve vinárně v 1. patře KD v prostorách za řadou stolů. Žádáme účastníky FEMAD, aby neponechávali zavazadla na jiných místech. Pořadatelé neručí za cenné věci zde ponechané.

DOPRAVA

Jízdní řád pro zvláštní svozové autobusy

	pouze v so.18.9.	v ostat. dnech	vždy	vždy
V noci				
Libice n. C., KD	21:30	22:00	24:00	1:30
Poděbrady, Riegrovo nám.	21:40	22:10	0:10	1:40
Poděbrady, zeměděl. Škola	21:45	22:15	0:15	1:45
Ráno				
Poděbrady, zeměděl. Škola			7:30	8:45
Poděbrady, Riegrovo nám.			7:35	8:50
Libice n. C., KD			7:45	9:00

Jízdní řád ČD

(jízda trvá 5 minut)

z Libice n.C.:

8:50	9:50	10:58	11:54	13:20	14:22	15:07	16:00	17:00
19:10	20:21	23:00						

z Poděbrad:

8:27	8:58	10:59	11:58	12:58	13:59	14:58	16:51	18:02
19:15	20:28	22:19						

Spojení ČD pro jízdy domů

Směr Praha - České Budějovice

Libice n. C.	15:03	Os 9411
Kolín	15:17	
Kolín	15:23	R 671
Havl. Brod.	16:34	
Havl. Brod	16:47	Sp 1813
Jihlava	17:19	
Jihlava	18:00	R 664 Junák
Čes. Budějovice	20:16	

Směr Praha - Plzeň

Libice n. C	16:04	Os 9415
Kolín	16:18	
Kolín	17:24	R 242 Bečva
Plzeň	20:12	

Směr Mladá Boleslav - Česká Lípa

Libice n. C.	16:00	Os 9422
Nymburk	16:13	
Nymburk	16:19	Os 6020
Mladá Boleslav	17:01	
Mladá Boleslav	17:09	Os 9508
Bakov n. J.	17:23	
Bakov n. J.	17:29	Os 6034
Česká Lípa	18:27	

Směr Ústí n.L. - Děčín

Libice n. C.	16:00	Os 9422
Lysá n.L.	16:26	
Lysá n.L.	16:40	Os 6486
Ústí n. L. západ	18:18	
Ústí n. L. západ.	18:28	R 259
Děčín hl.n.	18:53	

Směr Brno

Libice n. C.	15:03	Os 9411
Kolín	15:17	
Kolín	15:23	R 671
Brno hl.n.	18:10	

Směr Přerov - Ostrava

Libice n. C.	15:03	Os 9411
Kolín	15:17	
Kolín	16:29	IC 501
Ostrava hl.n.	20:08	Ostravan

Další spoje jsou k dispozici v informačním středisku FEMAD.

STRAVOVÁNÍ - OBČERSTVENÍ

Restaurace Kulturní dům

otevírací doba:	pátek	24:00	
	sobota	9:00 - 21:30	(v 2. víkendu do 23:00)
	neděle	9:00 -	

Hostinec Na hřišti / poblíž sokolovny /

otevírací doba:	pátek	10:00 - 01:00
	sobota	10:00 - 01:00
	neděle	10:00 -

Vinárna U sportovce / naproti evangelickému kostelu /

otevírací doba:	pátek	11:00 - 22:30 (dle potřeby i déle)
	sobota	11:00 - 01:00 (dle potřeby i déle)

Divadelní klub / v suterénu v zázemí jeviště KD /

otevírací doba:	pátek	17:00 - 01:30
	sobota	7:45 - 01:30
	neděle	7:45 - 15:30

Divadelní klub je přístupný pouze přes sál KD. Žádáme účastníky FEMAD, aby byli ohleduplní vůči souborům, které zde připravují svá představení a v době přípravy představení, pokud možno, využili jiných možností k občerstvení.

Prodejna Potravin u Beranů / naproti KD /

otevírací doba:	pátek	17:00
	sobota	6:30 - 10:00

PRODEJ ODBORNÝCH PUBLIKACÍ

V průběhu celého FEMAD bude v prostorách před vinárnou v 1. patře KD prodejní stánek ARTAMA, kde za ceny mírné, a v mnoha případech spíše symbolické, lze získat odbornou divadelní literaturu a repertoárové publikace, včetně těch, které jsou věnovány oblasti divadla pro děti. Zvláštní pozornost doporučujeme zaměřit na edici Divadla pro děti a její tituly. **Dramatika pro děti I. - VII. díl** přináší v každém dílu tři kvalitní textové předlohy a k nim dramaturgický pendant z pera **Aleny Urbanové**. I. a VII. díl obsahují katalogy vybraných kvalitních her.

Vaši pozornosti doporučujeme titul **Divadlo očima dětí**, jehož vzniku napomohl i FEMAD. Autorkou je PhDr. Ivana Veltrubská. V knížce zaznamenala své poznatky a zkušenosti z práce s dětmi na divadelních přehlídkách. Její publikace je zasvěceným pohledem na vnímání divadla dětmi, na to, co děti od divadla očekávají a co od něho mohou dostat. Každý, kdo se s plnou vážností zabývá divadlem pro děti, nemůže nemít tuto knížku po ruce. Stejně tak tu úplně nejdůležitější - **Mýtus divadla pro děti** - opět od **Aleny Urbanové**.

Letošní novinkou jsou Cesty českého amatérského divadla - Vývojové tendence, první díl celistvého zpracování historie českého amatérského divadla od počátků po současnost.

TŘI PROSBY A JEDNA NAVÍC

Prosíme účastníky FEMAD, aby umožňovali přednostní nákup ve stravovacích a občerstvovacích zařízeních členům lektorského sboru a organizátorům, aby tito mohli plnit své poslání, aniž by hladověli.

Prosíme kuřáky, aby v době snídaní, obědů a večeří v místě stravování dětí zachovali nekuřácké prostředí.

Prosíme účastníky FEMAD, včetně rodičů dětí, zařazených v seminářích, aby svými vstupy nerušili práci dětí ve vymezených prostorách. Také semináře dětí budou zajisté svobodnější, když jejich kmenoví účastníci nebudou obklopeni davem dospělých.

Prosíme vás, a to snažně, abyste své společenské potřeby realizovali v KD v Libici n.C a nikoliv v ubytovacích zařízeních. Se zajišťováním přijatelných (cenově i jinak) ubytovacích kapacit to nemají organizátoři lehké. Nestěžujte jim to. Např. ubytování v **poděbradské zemědělské škole**. jim bylo poskytnuto s tím, že po příjezdu posledních účastníků FEMAD svozovým autobusem v **1:45 hod. bude ubytovna uzamčena, a že se nebude nikdo domáhat vstupu.**

Programová skladba XXVII. ročníku

FEMAD

Libice nad Cidlinou 17. - 19. a 24. - 26. 9. 1999

PROGRAM PRO DOSPĚLÉ

(1. část)

pátek 17. 9.

Inf.stř. 16:00-19:00 Prezenze a ubytování účastníků FEMAD

Sok 19:30-19:40 Zahájení FEMAD

Sok 19:40-20:05 Dramatická školička Svitavy při SKS
režie Karel Šefrna a Jana Mandlová
Karel Šefrna: **Světlovská balada**

Sok 20:30-21:30 Divadelní společnost Kejklíř Praha
režie Luděk Richter
Vladislav Vančura:
Obrazy z dějin národa českého I

Vin 22:00 Porada lektorů

sobota 18. 9.

Pdy 8:45 Odjezd svozového autobusu

KD 9:15-10:00 *snídaně*

Vin 10:00-12:00 SEMINÁŘ

Sok 12:15-13:05 Komorní scéna Aréna Ostrava
režie Tomáš Volkmer
Tomáš Volkmer: **Čertoviny**

PROGRAM PRO DĚTI

(1. část)

pátek 17. 9.

Inf.stř. 16:00-18:00 Prezenze a ubytování účastníků FEMAD

Vin 18:00-19:15 **Zahajovací a seznamovací schůzka**

Kuk 19:30-19:40 Zahájení FEMAD

Kuk 19:40-20:05 představení **Světlovská balada**

Sok 20:30-21:30 představení
Obrazy z dějin národa českého I

KD 22:00 Odjezd svozovým autobusem
na ubytovny

sobota 18. 9.

Pdy 7:30 Odjezd svozového autobusu

KD 8:00- 8:30 *snídaně*

K, MŠ 8:30-10:00 SEMINÁŘE

??? 10:00-11:15 Chléb a hry

KD 11:15-12:05 *oběd*

Sok 12:15-13:05 představení **Čertoviny**

KD	13:15-14:30	<i>oběd</i>
Sok	14:30-15:10	Loutkářský soubor Čmukaři Turnov K.O.Lektiv: Kašpárek chodí pěšky
Vin	15:30-17:30	SEMINÁŘ
Kuk	17:45-18:35	Naivní divadlo Liberec režie Michaela Homolová Iva Peřinová volně na motivy dánské pohádky: Líný Lars a žabka kouzelnice
KD	18:35-20:00	<i>večeře</i>
Kuk	20:00-21:05	DS Stopa Podještědského gymnázia Liberec / režie Milena Šajdková Bří Čapkové: Ze života hmyzu

neděle 19. 9.

Pdy	8:45	Odjezd svozového autobusu
KD	9:15-10:00	<i>snídaně</i>
Sok	10:00-11:00	Divadlo ALFA Plzeň rež. Pavel Vašíček Jacques Prévert: Pohádky pro nehodné děti
Vin	11:30-14:00	SEMINÁŘ a poločasové resumování

MŠ	13:15-14:15	SEMINÁŘE A + C
???	13:15-14:15	Chléb a hry pro semináře B + D
Sok	14:30-15:10	představení Kašpárek chodí pěšky
K, MŠ	15:30-16:30	SEMINÁŘE B + D
???	15:30-17:30	Chléb a hry pro semináře A + C
???	16:30-17:30	Chléb a hry pro semináře B + D
Kuk	17:45-18:35	představení Líný Lars a žabka kouzelnice
KD	18:35-20:00	<i>večeře</i>
Kuk	20:00-21:05	představení Ze života hmyzu
KD	21:30	Odjezd svozového autobusu na ubytovny

neděle 19. 9.

Pdy	7:30	Odjezd svozového autobusu
KD	8:00- 8:30	<i>snídaně</i>
K, MŠ	8:30- 9:45	SEMINÁŘE
Sok	10:00-11:00	představení Pohádky pro nehodné děti
K	11:15-12:15	SEMINÁŘ B
MŠ	11:15-13:00	SEMINÁŘE C + D
???	11:15-13:00	Chléb a hry pro seminář A
KD	13:00-14:00	<i>oběd</i>

PROGRAM PRO DOSPĚLÉ

(2. část)

pátek 24. 9.

Inf.stř.	16:00-19:00	Prezence a ubytování účastníků FEMAD
Kuk	19:30-19:40	Zahájení 2. části FEMAD
Kuk	19:40-20:40	DS při ZUŠ VI. Ambrose Prostějov režie Hana Kotyzová Michal Čunderle, Mojmír Přikryl: Už nikdy nebudu spát v rákosí
Sok	21:00-21:30	Studio DŮM Brno / režie Eva Tálská Eva Tálská: Odpady (I. část: Stárnutí)

sobota 25. 9.

Pdy	8:45	Odjezd svozového autobusu
KD	9:15-10:00	<i>snídaně</i>
Vin	10:00-12:00	SEMINÁŘ
Sok	12:15-13:45	Divadlo V Dlouhé Praha / rež. Jan Borna J. Borna, Petr Matásek, Jan Vodňanský: Zpívej, klaune
KD	13:45-15:00	<i>oběd</i>
Kuk	15:00-16:00	Divadlo DRAK Hradec Králové režie Josef Krofta H. CH. Andersen: Malá mořská víla
Vin	16:15-17:45	SEMINÁŘ

PROGRAM PRO DĚTI

(2. část)

pátek 24. 9.

Inf.stř.	16:00-18:00	Prezence a ubytování účastníků FEMAD
Vin	18:00-19:15	Zahajovací schůzka
Kuk	19:30-19:40	Zahájení 2. části FEMAD
Kuk	19:40-20:40	představení Už nikdy nebudu spát v rákosí
Sok	21:00-21:30	představení Odpady (I. část: Stárnutí)
KD	22:00	Odjezd svozového autobusu na ubytovny

sobota 25. 9.

Pdy	7:30	Odjezd svozového autobusu
KD	8:00- 8:30	<i>snídaně</i>
K, MŠ	8:30-10:00	SEMINÁŘE
???	10:00-11:15	Chléb a hry
KD	11:15-12:15	<i>oběd</i>
Sok	12:15-13:45	představení Zpívej, klaune
MŠ	14:00-14:45	SEMINÁŘE A + C + D
???	14:00-14:45	Chléb a hry pro seminář B
Kuk	15:00-16:00	představení Malá mořská víla
K, MŠ	16:15-17:00	SEMINÁŘ B + C + D
???	16:15-17:00	Chléb a hry pro seminář A
KD	17:00-17:45	<i>večeře</i>

Sok	18:00-19:30	DS Trdla Vyškov režie Alexandr Novák Bři Mrštíkové: Maryša
Kuk	20:00-?????	Rádobydivadlo Klapý / režie Lad. Valeš Ladislav Valeš volně podle filmové předlohy Ingmara Bergmana Fany a Alexandr: A Ježíšek už dávno...
KD	po představ.	<i>večeře</i>

neděle 26. 9.

Pdy	8:45	Odjezd svozového autobusu
KD	9:15-10:00	<i>snídaně</i>
Sok	10:00-10:50	Loutkářský soubor „C“ Svitavy režie Karel Šefrna Rudolf Těsnohlídek: Bystrouška, liška
Vin	11:15-13:45	SEMINÁŘ
Vin	13:45-14:00	Závěrečné resumování a zakončení FEMAD

Sok	18:00-19:30	představení Maryša
Kuk	20:00-?????	představení A Ježíšek už dávno...
KD	22:00	Odjezd svozového autobusu na ubytovny

neděle 26. 9.

Pdy	7:30	Odjezd svozového autobusu
KD	8:00- 8:30	<i>snídaně</i>
K, MŠ	8:30- 9:45	SEMINÁŘE
Sok	10:00-10:50	představení Bystrouška, liška
K	11:15-12:15	SEMINÁŘ B
MŠ	11:15-13:00	SEMINÁŘE C + D
MŠ	11:15-12:15	Chléb a hry pro seminář A
MŠ	12:15-13:00	SEMINÁŘ A
K	12:15-13:00	Chléb a hry pro seminář B
KD	13:00-14:00	<i>oběd</i>

ROZDĚLOVNÍK "POVINNÝCH" REFLEXÍ PŘEDSTAVENÍ SEMINÁŘE DĚTÍ A + B

<u>název hry:</u>	<u>seminář:</u>	<u>reference:</u>
Světlovská balada	A	so. 18.9. v 10:00
Obrazy z dějin národa českého I.	B	so. 18.9. v 10:00
Čertoviny	A	so. 18.9. v 15:30
Kašpárek chodí pěšky	B	so. 18.9. v 16:30
Líný Lars a žabka kouzelnice	A	ne. 19.9. v 11:30
Ze života hmyzu	B	ne. 19.9. ve 12:15
Pohádky pro neohodné děti	B	ne. 19.9. ve 13:00

* * *

Už nikdy nebudu spát v rákosí	A	so. 25.9. v 10:00
Odpady (I. část: Stárnutí)	B	so. 25.9. v 10:00
Zpívej, klaune...	A	so. 25.9. v 16:15
Malá mořská víla	B	so. 25.9. v 17:00
Maryša	B	ne. 26.9. v 12:15
A Ježíšek už dávno...	A	ne. 26.9. v 11:15
Bystrouška, liška	A B	ne. 26.9. v 13:00

* * *

OKtherm

Petr Dusílek

www.oktherm.cz

oktherm@oktherm.cz

Obory naší činnosti:

Elektroinstalace

kompletní elektroinstalace NN včetně kabelových přípojek i s výkopy.

Výroba rozvaděčů NN

všechny vyrobené rozvodnice jsou opatřeny atestem a nesou značku shody.

Slaboproudé rozvody

ostatní slaboproudé rozvody - STA, EZS, EPS, telefony, domácí telefony, počítačové sítě a další.

Měřicí a regulační technika

dodávky a montáže měření a regulace, dodávky a montáže složitých technologických zařízení. Servisní činnost provádíme i dálkově pomocí telefonních modemů.



DAL JSEM TAM NĚKOLIK KVALITNÍCH POJISTEK,
VČETNĚ ŽIVOTNÍ. STAČÍ, KDYŽ NĚKDOU ČERVENOU
SAHNĚTE MOKREJŠÍ RUKA!

Projekční a poradenská činnost

projektujeme všechna zařízení NN, poskytujeme bezplatnou konzultační a poradenskou činnost ve všech prováděných činnostech.

Elektrina je dobrý sluha, ale zlý pán.
Proto práci s ní svěřte našim odborníkům.

Kancelář:

Ovčárecká 638
280 00 KOLÍN V.
tel./fax: 0321/713 123, 721 816

Provozovna:

ulice Vrclického
280 00 KOLÍN IV.
tel./fax: 0321/27 407

Programy inscenací FEMAD '99

Dramatická školička Svitavy při SKS

Karel Šefrna na motivy svitavské pověsti Nešťastný Světlov

Světlovská balada

Režie: Karel Šefrna, Jana Mandlová
Hudba: Karel Šefrna
Loutky: soubor
Kostýmy: Jana Mandlová a soubor

Hrají:

Lucka	Berta
Honza	Mládenec Kuno, Flétna
Iva	Rytíř, Střela, Louka rozkvetlá
Maruška	Mnich Odo, Klášter Jedohna, Kůň, Kopeček, Louka rozkvetlá
Terežka	Jelen, Hrad Světlov, Kůň, Kopeček, Louka rozkvetlá
Pavla	Parohy, Hrad, Střela, Kůň, Kopeček, Louka rozkvetlá
Veronika F.	Hrad, Kůň, Kopeček, Louka rozkvetlá
Olga	Klášter, Amor, Kůň, Kopeček, Louka rozkvetlá
Zdenka	Klášter, Amor, Kůň, Kopeček, Louka rozkvetlá
Mirka	Hrad, Tětiva, Kůň, Louka rozkvetlá
Martina	Potok Svitava, Javor, Mladý javor, Posel lásky, Louka rozkvetlá
Eva	Javor, Klášter, Louka rozkvetlá
Petra	Javor, Klášter, Louka rozkvetlá
Gábina	Kytara
Veronika J.	1. Housle, Posel lásky
Jana	2. Housle
Karel	Poslední housle

Určeno divákům od 7 let

Slovo o autorovi

Karel Šefrna je zakládající člen svitavského Céčka. Režisér, herec, muzikant. Světlovskou baladu napsal jako kramářskou píseň na motivy staré svitavské pověsti.

Slovo o souboru

Je nás patnáct. (Až na Honzu).
Je nám patnáct. (Až na Honzu).
IQ patnáct. (Až na Honzu).



*Dramatická školička Svitavy při SKS
Karel Šefrna na motivy svitavské pověsti Nešťastný Světlov
Světlovská balada*

Divadelní společnost Kejklíř, Praha
Vladislav Vančura

Obrazy z dějin národa českého I.

Upravovatel, režie, scéna, loutky, kostýmy, hudba a obsazení: Luděk Richter
Technická spolupráce: Věra Čížková

Určeno dětem od 12 let

Slovo o hře

Inscenace Obrazy z dějin národa českého přináší nejen překrásný, vznešený jazyk „knížete české literatury“, ale v autorových stopách seznamuje diváka i s duchem, nejdůležitějšími příběhy a hlavními postavami našich nejstarších dějin: knížetem Samem, Mojmírem, Rastislavem, Svatoplukem, Konstantinem, a Metodějem, Václavem a Boleslavem, Vojtěchem...Prvá část zahrnuje kapitoly Stará vlast, Říše Samova, Říše Velkomoravská, Vznik českého státu a novelu Kosmas.

Slovo o autorovi dramatizace

Luděk Richter se narodil 26. ledna 1949 v Praze, vystudoval Filosofickou fakultu University Karlovy v Praze a režii na Divadelní fakultě Akademie musických umění tamtéž. Divadlem se zabývá od svých sedmi let, v letech 1974 - 1989 vedl soubor Paraple, který obdržel řadu cen na Loutkářské Chrudimi. Od roku 1986 režíruje a hraje profesionálně.

Z nejvýznamnějších inscenací: **Panna růže, panna kvítek** - Paraple, 1975, **Obloha věčně modrá, vášně věčně krvavé** (Markéta Lazarová) - 1979, **Balada o Tristanovi a Isoldě aneb Osude...** - 1980, **Auto z pralesa** - 1981, **Hanýsek čili Člověk** - 1981, **Kichotání** - 1983, **Faust podle J. W. Goetha** - 1985, **Auto z pralesa** - Ústřední loutkové divadlo, 1986, **Kuře na rožni** - Divadlo v Řeznické, 1986, **Trhovecká komedie**, později **Nebud'te ryby!** - ÚLD, 1987, 1988, **Havlíčkův návrat** - Divadlo v Řeznické, 1988.

Slovo o souboru

Divadelní společnost Kejklíř byla založena v roce 1990. Zaměřuje se na metaforické divadlo převážně s loutkami různého druhu (na nichž však nelpí za každou cenu), pro děti i dospělé, zejména pak pro obě. Kejklíř vidí inspiraci v lidovém divadle minulých věků, baví ho látky archetypálně nadčasové.

Repertoár za posledních 5 let

1994 - Tři zlaté vlasy děda Vševěda
1995 - Stolečku, prostři se!
1996 - Obrazy z dějin národa českého I.
1997 - Sněhová královna



Kejklíř Luděk Richter

Komorní scéna ARÉNA Ostrava

Tomáš Volkmer

Čertoviny

Režie, loutky, scéna:

Kostýmy loutek a výtvarné řešení portálu divadla:

Hudba:

Výroba loutek a nábytku:

Tomáš Volkmer

Eva Kotková

Pavel Helebrand

Pavel Skorkovský

Osoby a obsazení:

Václav Vašek

Anna Májová

Čertík Ferdinand Pistolka

Barnarabáš Tupý

Belze bab

Satanáš

Strik

Mefistáfl - Lucifer

René Šmotek

Kateřina Havelková

Dušan Škubal

Kateřina Havelková

Dušan Škubal

Kateřina Havelková

René Šmotek

Dušan Škubal

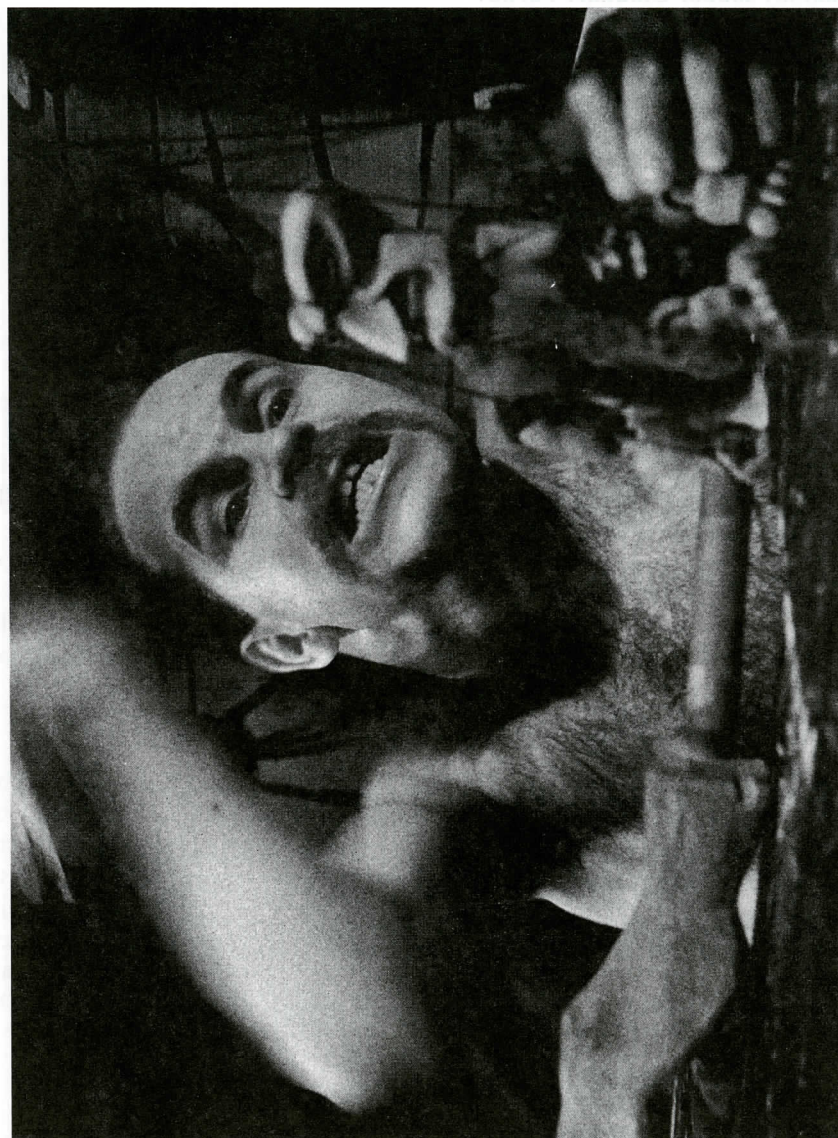
Určeno dětem od 3 let

Slovo o hře

Čertoviny aneb motivy čerchmantské v prostý příběh sestavené a v tyátru figurami dřevěnými vyhotovené jsou zajímavým pohádkovým příběhem o lidské odvaze a lásce. Vystupuje zde několik čertů všech věkových kategorií a jeden chorobně bázlivý človíček Vašek Václav, který od malého čertíka získá odvahu.

Slovo o souboru

Náš divadelní soubor tvoří 6 herců ve stálém angažmá a umělecký šéf a režisér v jedné osobě. Začali jsme pracovat v září 1993, tehdy ještě pod hlavičkou Divadla Hudby v Ostravě s jasným záměrem vytvořit alternativu stávajícím repertoárovým divadlům v našem městě. S nápadem vytvořit v Komorní scéně Aréna rodinné marionetové divadlo přišel náš umělecký šéf Pavel Cisovský už v roce 1995. V té době jsme měli na repertoáru dvě pohádky pro děti a dětskému publiku se u nás velmi líbilo. Oslovili jsme Tomáše Volkmera, velkého nadšence a hlavně dobrého kamaráda, který s námi jako scénograf spolupracoval od samého vzniku divadla. Čertoviny jsou prvním představením v plánovaném dlouhodobém projektu.



Komorní scéna ARÉNA Ostrava
Tomáš Volkmer – Čertoviny

Loutkářský soubor Čmukaři Turnov

K.O.Lektiv čili Jaroslav Ipser, Daniela Weisssová, Romana Zemenová

Kašpárek chodí pěšky

Režie

K.O.Lektiv

Scéna a loutky

Jaroslav Ipser, Romana Zemenová

Hrají

Jaroslav Ipser, Romana Zemenová

Určeno dětem od 4 let

Slovo o hře

Toto představení původně vznikalo z potřeby doplnit naše jarmareční kousky o něco nového. Každý rok od jara do podzimu jsme totiž zváni na různé poutě, jarmarky a jiné trachtace a náš "venkovní" repertoár byl už tak znám, že některé pasáže říkali (a to s velkým gustem) diváci s námi. I řekli jsme si, že vedle tzv. řádného divadla uděláme pár kousků ven a že se to v pohodě stihne do Loutkářské Chrudimi. No a dopadlo to tak, že se do přehlídky, která Chrudimi předchází, a to ještě ne moc v pohodě, stihlo udělat právě jen těch pár kousků. Jsou to tři krátké povídky o Kašpárkovi, které se venku hrají každá samostatně. Pro divadlo jsme je propojili motivem vztahu Jardy coby Kašpara, který chce hrát na trubku a divadlo ho moc nebere a Romany coby Kalupinky, která chce mít ve všem pořádek.

Slovo o souboru

Čmukaři se již dlouhá léta hřejí na výsluní loutkářských přehlídek a jsou v oblibě divadelních fandů zasvěcených i nezasvěcených. Téměř od roku 1976, kdy soubor vzešel z klasické vesnické marionetové scény, vydal se na cestu hledání, objevování a omylů, stojí v čele souboru dvojice Jaroslav Ipser a Daniela Weisssová. Čas od času se jim soubor rozroste, čas od času zmenší. Ale Dáda a Jarda hrají, vymýšlejí, režírují, zkrátka táhnou čmukařskou káru dál. V posledních letech ji spolu s nimi bez oddychu tlačí i Romana Zemenová. Na letošním Jiráskově Hronově zaujali neoficiální odborné auditorium natolik, že jim udělilo neoficiální cenu JH '99 Zlatého Aloise.

Repertoár z posledních let

1993 - J. Ipser, D. Weisssová, R. Zemenová: Medvídek Pú nebo tak nějak

1996 - J. Ipser, D. Weisssová: Sedm trpaslíků a Sněhurka

1997 - J. Ipser, D. Weisssová, R. Zemenová: Sadoděde, Sadoděde...

1999 - J. Ipser, D. Weisssová, R. Zemenová: Kašpárek chodí pěšky



Loutkářský soubor Čmukaři Turnov
K.O.Lektiv – Kašpárek chodí pěšky

Ze života hmyzu

Úprava a režie: Milena Šajdková
Výprava: Iva Ouhrabková
Asistentka všeho: Zuzana Králová

Osoby a obsazení:

Tulák	Milena Šajdková
Motýlové:	
Clythie	Tereza Dlasková
Iris	Magda Borová
Felix	Michal Tandler
Viktor	Adam Šůra
Otakar	Rostislav Pleštil
Kořistníci:	
Chrobáci	Jana Chválová, Jan Gregor, Jakub Vosáhlo
Cvrčkové	Radka Semeráková, Rostislav Pleštil
Lumek	Lukáš Merz
Larvička	Martina Kousalová
Parazit	Adam Šůra
Mravenci:	
Diktátor	Lukáš Merz
Mravenec II	Adam Šůra
Vynálezce	Vladimír Zukeš
Dobrodějka	Nikola Švandová
Posel	Jakub Flanderka
Hlasatelka	Martina Kousalová
Asistentka	Jana Chválová
Slepý	Rostislav Pleštil
Žlutý vůdce	Jan Gregor
Bezejmenní	Tereza D., Magda B., Jakub V., Radka S., Michal T.
Epilog - Život a smrt:	
Jepice - Kukly	Magda Borová, Radka Semeráková, Tereza
Dlasková	
Slimáci	Adam Šůra, Lukáš Merz

Určeno dětem od 10 let

Slovo o souboru a hře:

Studentský divadelní soubor STOPA vznikl v lednu 1993 jako součást nově založeného soukromého osmiletého Podještědského gymnázia v Liberci. Nejdřív "jen tak" - jako oživení kulturního a společenského života školy, později vykryštovala koncepcie dramatické výchovy: v primě pro všechny, v sekundě a tercii volitelný nepovinný předmět, kvarta až septima - soubor. Tradice každoroční premiéry nové inscenace je pro nás zavazující.

Proč jsem si zvolila často hranou (pro někoho odrhovačku - pro někoho evergreen) hru mladých Čapků Ze života hmyzu? Myslím si, že nezestárla, znovu mě (i studenty) oslovila. Dovolila (?) mi razantní úpravu a hlavně - umožnila rozloučit se s mými nejstaršími, že si s nimi zahrají Tuláka...

Milena Šajdková, herečka DFXŠ a vedoucí STOPY

Repertoár od vzniku souboru

Komedyje vo Libuši (1993) - překvapivé zjištění, že vůbec lze dělat divadlo.

Stopa (detektivka 1994) - ještě větší překvapení, že v tom lze pokračovat.

Hra na Karkulku (1995) - první úspěchy v cizině (zvláště na Ústecku). Už máme i vlastní role...

Strom Lidožrout (1996) - pocit nejčistšího představení a nejčistších vztahů.

Doggův Hamlet (1997) - Hamlet zahráný za čtvrt hodiny - to už nikdy nezažijem.

Ahoj, blázne (1998) - euforie z muziky, čistá radost z blbnutí a neuvěřitelný počet repríz!

Ze života hmyzu (1999) - ??? bzzz??? Magických 7 let...Tereza, Adam, Magda (loučící se členové Stopy).



DS Stopa Podještědského gymnázia Liberec
Bratři Čapkové – Ze života hmyzu

Naivní divadlo Liberec

Iva Peřinová volně na motivy dánské pohádky

Líný Lars a žabka kouzelnice

Režie: Michaela Homolová
Výprava: Barbora Jakůbková
Hudba: Pavel Havlík a Miroslav Ošanec

Osoby a obsazení:

Chůva Helena Fantlová
Řezbář Tomáš Bělohlávek
Král Zdeněk Peřina

Určeno dětem od 6 let

Slovo o hře

Hra pro tři herce vznikla na motivy dánské pohádky zpracováním do inscenačního typu „divadla na divadle“. Děj inscenace se většinou odehrává ve velké víceúčelové posteli s nebesy, v níž žalem stůně dánský král. Chůva jeho dcery, princezny Amagerdy, přivádí ke královi neznámého řezbáře se svými loutkami, který prý bude umět jeho duši uzdravit. Z jejich vzájemné hry a glosování se postupně dozvídáme o příčinách královského žalu: U princezny Amagerdy se totiž před časem - za nepochopitelných okolností - nalezlo miminko, malý chlapeček, o němž Amagerda tvrdí, že je její, ale jehož původ není schopna objasnit. Hrdinou příběhu je muž jménem Líný Lars. Když se princezna do Larse zamilovala, poslal jí rozzuřený král i s chlapečkem a Larsem v chatrné lodi na širé moře, aby ji už nikdy nespatri. Dnes však přichází řezbář a spolu s princezninou chůvou sehraji překvapivý příběh, v němž se dozvíme úplnou pravdu, dozvíme se i o žabce kouzelnici, což krále z jeho žalu vyléčí.

Slovo o souboru

Naivní divadlo Liberec bylo založeno v roce 1949. Ačkoliv se přirozeným vývojem ubíralo různými směry, jeho tvorba je vědomě pěstována v dlouhodobé tvůrčí kontinuitě. V povědomí diváků i kritiky se zapisuje jako velmi kvalitní české loutkové divadlo už po několik generací. Jeho repertoár tradičně zasahuje všechny věkové adresy publika, od tzv. mateřinek až po inscenace pro mládež a dospělé. Každoročně uvádí nové původní texty, jeho výraznou složkou jsou komediální schopnosti hereckého souboru. Je často zváno na mezinárodní festivaly, kromě evropských zemí účinkovalo v Mexiku, v Indii, v Kanadě a v Pákistánu.



Naivní divadlo Liberec
Iva Peřinová volně na motivy dánské pohádky
Líný Lars a žabka kouzelnice

Divadlo ALFA Plzeň

Jacques Prèvert

Pohádky pro nehodné děti

Překlad: Adolf a Helena Kroupovi
Scénář a režie: Pavel Vašíček
Scéna a kostýmy: Milena Jelínková
Hudba a zvuk: Michal Vaniš
Světla: Vlastimil Vorda

Hrají:

Jana Halířová, Milena Jelínková, Vladimír Sosna, Michal Vaniš

Určeno divákům od 3 do 99 let

Slovo o autorovi

Jacques Prèvert (1900 - 1977) - urèiti nejčtenější francouzský (a nejspíš i evropský) básník, nekonvenční dramatik, filmový scénárista atd. Vyšel ze surrealismu a jeho poesie to nezapře, ani jeho koláže. Směřoval však k mnohem širší čtenářské obci, kterou dokázal získat pro poesii. Vstřebal podněty avantgardní poesie i velkoměstský folklór, dětské říkanky i lidovou mluvu, aby je - s udivující prostotou - učinil nástrojem osobitého vidění světa. Dokázal odhalit „zázračné ve všedním“. Jeho ústředním tématem je láska, ale jeho pohled na svět je universální, nepřehlíží žádný z rozporů, jež přineslo XX. století a vypořádává se s nimi nemilosrdně - sarkasmem, paradoxem a absurditou dovedenou ad absurdum.

Slovo o hře

Pohádky pro nehodné děti vyšly poprvé roku 1947, tedy rok poté, co se Prevertovi narodila jediná dcera Michèle.

„V Prèvertovi poesii se to hemí i zvířaty. O jejich osudy se zajímá především proto, že jsou to tvorové bezbranní jako děti, vydaní na milost a nemilost pana Člověka. Je vždy na jejich straně a rád by, aby také zvířata si mohla žít podle svých představ. „Nazdařbůh jako ptáci“, kterých je nejvíc ze všech zvířat v jeho poesii. A „když jediný pták je v kleci, smutná je svoboda...“.“

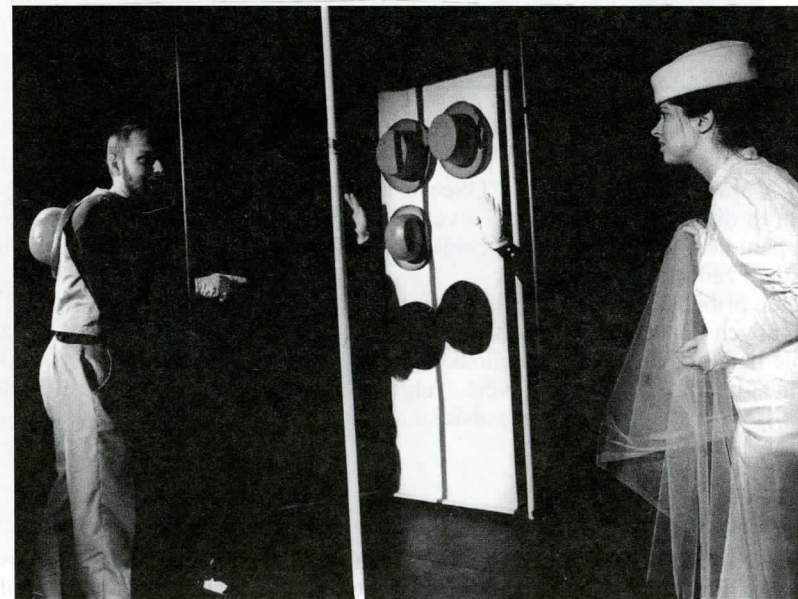
Adolf Kroupa

Tato slova mohla by stát jako motto k výše zmíněné knížce. Ta obsahuje 8 bajek, básnických podobenství určených „králům tvorstva, jak si lidé mezi sebou rádi říkají“. My jsme z nich vybrali šest - Pštrosa, Mladého lva v kleci, Výjev ze života antilop, Žirafí operu, Nespokojeného dromedára a Koně na ostrově. Tyto příběhy jsou propojeny tematicky příbuznými verši z jiných sbírek ve snaze zastat se bytostí ohrožených lidskou hloupostí, hamižností, zlobou a agresivitou - zvířat, dětí lidí jiné barvy kůže, jiné národnosti, zkrátka všech, kteří jsou jiní. Navíc by snad tato textově -výtvarně-zvuková koláž, pracující - na principu hry - s náznakem a metaforou mohla

být i brankou do světa poesie XX. století, jejímž je Prevert jedním z neoriginálnějších představitelů.

Slovo o souboru

Současným pokračovatelem dlouhé a slavné tradice plzeňského loutkářství je Divadlo Alfa, které coby profesionální loutkové divadlo působí v západočeské metropoli od roku 1966. Po celou dobu existence s ním spolupracovali a jeho profil utvářeli přední režiséři a scénografové /J. Středa, K. Brožek, K. Makonj, P. Matásek, A. Tománek, I. Nesveda, I. Marečková aj./ a hudební skladatel M. Pokorný. Úspěšné byly i autorské inscenace herce V. Čady. Od roku 1998 stojí v čele Alfy ředitel a hudební skladatel J. Koptík. Současný tvůrčí tým /umělecký šéf a režisér T. Dvořák, dramaturg P. Vašíček, externí scénografové I. Nesveda, I. Marečková, P. Kalfus ad./ upřednostňuje komediální pojetí divadla a loutku považuje za dominantní nebo alespoň podstatný vyjadřovací prostředek v celkové syntéze, v níž často mívá výrazné místo hudba a zpěv. Cílem je žánrová a stylová pestrost a oslovení co nejširší divácké obce. Z úspěšných inscenací posledních let jmenujme alespoň: Tragikomedii o donu Kryštofousovi F.G.Lorcy, Steny plzeňské mučírny B. Josephové-Luňákové, Prcka Toma a Dlohána Toma P. Šruta, Psa Baskervillského A.C.Doyla či Nestroyova Náčelníka Večerního Vánka.



Divadlo ALFA Plzeň
Jacques Prèvert – Pohádky pro nehodné děti

DS při ZUŠ VI. Ambrose Prostějov
Michal Čunderle, Mojmír Příkryl

Už nikdy nebudu spát v rákosí

Režie	Hana Kotyzová
Scéna a kostýmy:	Renáta Pavlíčková
Hudba:	Mojmír Příkryl
Kostýmní spolupráce	Hana Kubešová, Hana Šimková, Martina Rolná
Realizace scény:	Jan Vajda

Osoby a obsazení:

Ryběnka	Marta Prokopová nebo Petra Vaňková
Marie sr.	Pavčina Kalandrová
Marie jr.	Renáta Veselá
Božena sr.	Markéta Hanáková
Božena jr.	Veronika Hubáčková
Pošťák, Anděl aj.	Mírek Ondra
Strýpci, Hrášci, Včely, Husy aj.	Nad'a Fidrmucová, Jan Kohoutek, Jakub Krejčí, Simona Loutocká, Vojta Peštuka, Marta Prokopová, Markéta Spurná, Tereza Tobolová a Petra Vaňková

Určeno dětem od 9 do 100 let

Slovo o hře

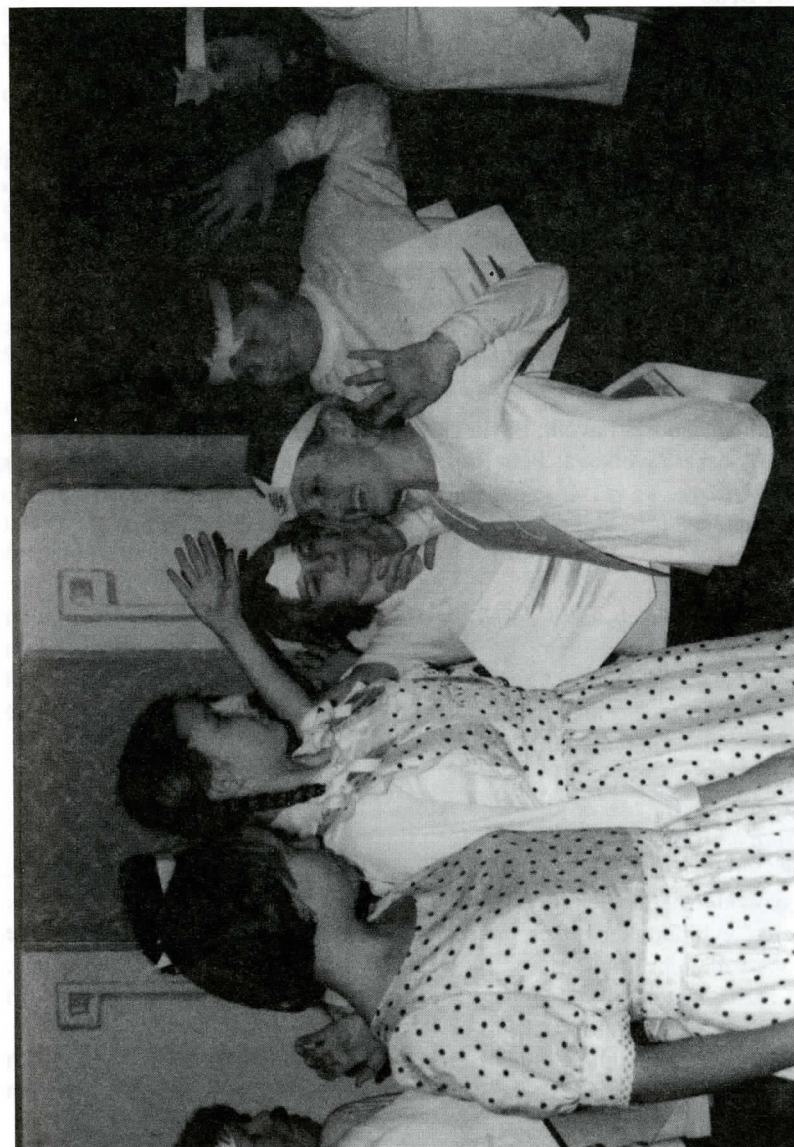
Tak tuhle pohádku jsem napsal pro Hanu K. Hana K je paní učitelka učící (se) radosti a hrát na prostějovské ZUŠce a leckdy kdekoli, kam přijde. Kdysi jsme spolu hráli divadlo. Bylo nás víc a z většiny našich kumpánů a kumpánek jsou dnes vážení paní učitelé a vážené paní učitelky. Na pohádku jsme se chystali naněkolikrát, ale nikdy k žádné nedošlo.

Tenhleten příběh o trablech, které potkají dvě babky a jednu ztracenou rusalku, jsem napsal, abych konečně oné touze po pohádce dostál. Když Hana přišla s tím, že má ve škole hafl šikovných děvčat a hrstku šikovných kluků, kteří by na něco takového měli chuť, pádný důvod byl na světě. Tuhle pohádku jsem tedy napsal pro Hanu K., protože jsem prostě chtěl napsat pohádku a protože jsem ji chtěl napsat právě pro ni (a její děti).

Michal Čunderle

Slovo o souboru

DS při ZUŠ je velká skupina malých, velkých i dospělých dětí hrajících si divadlo v městečku Prostějov. Každoročně se žáci literárně-dramatického oboru představí maminkám, tatínkům, strýčkům a tetičkám, ale i svým spolužákům v mnoha představeních. Repertoár souboru je pestrý, najdeme na něm klasické pohádky, autorské divadlo, divadlo poesie i dílka mladých autorů jako je např. pohádka Už nikdy nebudu spát v rákosí.



DS při ZUŠ VI. Ambrose Prostějov
Michal Čunderle, Mojmír Příkryl – Už nikdy nebudu spát v rákosí

Studio DŮM Brno

Eva Tálská

Odpady (I. část: Stárnutí)

Režie: Eva Tálská
Scéna: Marie Jirásková
Kostýmy: Kateřina Hájková
Hudba: hudební koláž
Světla: Aleš Lenomar, Jaroslav Havlík
Zvuk: Robin Kvapil
Pohybová spolupráce: Alena Ambrová

Hraji:

Eva Kratochvílová, Tomáš Pavčík, Pavla Havlíková, David Drozd, Barbara Vrbová, Alice Bártová, Šárka Pavelková, Petr Reif, Eva Stachová, Kateřina Zdobová, Jana Černá, Eduard Uličný

Slovo o hře

Stárnutí - příběhy mnohých vášní, lásek, vztahů trvalých i pomíjivých se vyprávějí bez jediného slova, pouze gestem, pohybem, věcmi a předměty, jež nás životem provázejí a po životě zůstávají. Každý z pěti příběhů-povídok má svůj vlastní styl (od sentimentální červené knihovny přes romantismus, grotesku a cirkus k prostotě lidové balady), zachycuje jinou podobu lidské chůze životem.

Slovo o souboru a repertoáru

Eva Tálská: „Studio Dům jsem vytvořila v roce 1991 pro radost z divadelní práce. Touha po svobodném divadelním hledání mne přivedla k práci s mladými lidmi. Mladé neherce vybírám konkursem na určitý projekt a spomocí profesionálů je vzdělávám v divadelním umu - pohyb, hudební skladba, scénografie, mluva, zpěv, žonglování, řezba loutek, osvětlování, vedení provozu. Vše se děje součinně při přípravě a realizaci divadelního projektu.

Ve své divadelní práci sleduje Studio Dům několik tematických linií. První z nich jsou lidové balady a obřadní hry, vztahující se k významným událostem a dějům v ročním cyklu.

Repertoár od roku 1991

1991-1995 Eva Tálská: Betlém I-V
1992 Eva Tálská: Studie ke svatebnímu domu
Eva Tálská: Svatby
1994 Eva Tálská: Svatbičky aneb Žonglování se smrtí

Specialitou Studia Dům je Dílna D, v níž členové s režijními ambicemi sami se svými kolegy vytvářejí inscenaci od textu až po finální inscenační tvar:

1996 Pavla Dombrovská: Černá panna
1998 Daniel Deffoe, Pavla Dombrovská: Robinson

Learovské téma se stalo další vlastní samostatnou linií v práci Studia Dům a dalo vzniknout dvěma inscenacím:

1997 Hubert Krejčí: Arlekino vévodou bretaňským aneb Král Leyr a jeho tři dcery neboli Zkamenělý princ
1998 Eva Tálská: Tance krále Leara

Studio Dům se účastnilo dvouletého mezinárodního mládežnického projektu řízeného z Oxfordu a vytvořilo pro něj tři představení. Co s Evropou (1997), Vztah (1997) a Stárnutí (1998). Poslední z nich, jež vzniklo pro setkání v Grenoblu, převzalo do svého repertoáru.



Studio DŮM Brno
Eva Tálská – Odpady (I. část: Stárnutí)

Divadlo v Dlouhé Praha

Jan Borna, Petr Matásek, Jan Vodňanský

Zpívej, klaune...

Režie: Jan Borna
Scéna a kostýmy: Barbora Lhotáková
Hudba: J. Bulis

Hrají:

Ivana Lokajová, Lenka Veliká, Čeněk Koliáš, Peter Varga, Martin Matejka, Jan Vondráček

Určeno dětem od 4 do 8 let

Slovo o hře

V pohádkovém příběhu herci společně s dětmi zachraňují následky závisti, která se zmocní jednoho z jejich středu a nutí ho, aby kazil představení všem ostatním. Tato závist je zažene pod hladinu moře i pod zemský povrch, aby nakonec její odhalení a přemožení mohlo být oslaveno na ptačím bále.

Slovo o souboru

Divadlo v Dlouhé vzniklo na základě konkurzu na scénu bývalého Divadla na Starém Městě (Divadlo Jiřího Wolkra) a začalo pracovat v sezoně 1996/97. Umělecký soubor, který zde působí, je složen jednak z herců bývalého divadla Labyrint, sdružených kolem režisérky Hany Burešové, jednak ze souboru Dejvického divadla. Právě tito herci, absolventi katedry alternativního a loutkového divadla DAMU, nastudovali inscenaci Zpívej, klaune. Celý soubor je zaměřen na činoherní divadlo pro děti i dospělé, jsou zde uváděny i nejúspěšnější inscenace, vzniklé ještě v divadle Labyrint (Don Juan a Faust, Škola základ života) a v Dejvickém divadle (Sestra Úzkost, Kabaret Richard Weiner, Zpívej, klaune...). Zpívej, klaune... patří k představením, která měla svou premiéru ještě za působení v Dejvickém divadle a v Divadle v Dlouhé patří k nejúspěšnějším titulům pro děti.



*Divadlo v Dlouhé Praha
Jan Borna, Petr Matásek, Jan Vodňanský – Zpívej Klaune...*

Divadlo Drak Hradec Králové
H. CH. Andersen

Malá mořská víla

Režie: Josef Krofta
Výprava: Petr Matásek
Hudba: Jiří Vyšhlíd
Text písně: Karel Šiktanc
Pohybová spolupráce: Michal Němeček

Hrají:

Ivana Bílková, Pavla Lustyková, Madla Zimová, Václav Poul, Radek Vávra nebo Jan Popela

Určeno dětem od 10 let do 12 let

Slovo o hře

Tvůrci Divadla Drak se chtějí pokusit za využití loutek, hudby, obrazu a tance najít jevištní paralelu k Andersenově křehkému příběhu tragické lásky.

Slovo o souboru

Divadlo Drak bylo založeno v roce 1958 v Hradci Králové. Charakteristickým rysem poetiky tohoto divadla je využívání a odhalování napětí mezi živým hercem a hmotou - loutkou. Uměleckým vedoucím divadla a režisérem je profesor Josef Krofta, který je zároveň šéfem katedry alternativního a loutkového divadla DAMU v Praze. Společně se scénografem Petrem Matáskem a autorem scénické hudby Jiřím Vyšhlídem nazkoušel mnoho inscenací pro děti i dospělé, které vynikají originálním jevištním pojetím a dodnes vytvářejí nezapomenutelnou tvář divadla Drak. (Zlatovláška, Sen noci svatojánské, Mlýnek z Kalevaly, Strakonický dudák, Pinokio, The Beatles, Don Quijote). V roce 1996 byl při divadle Drak zahájen provoz Mezinárodního institutu figurálního divadla. Drak se i v minulosti podílel na společných projektech: Prodaná nevěsta, Jánošík, Královna Dagmar, Babylonská věž.



Divadlo Drak Hradec Králové
H. CH. Andersen - Malá mořská víla

DS Trdla Vyškov
bratři Mrštíkovi

Maryša

Režie: Saša Novák
Hudba: Pavel Berčík, Saša Novák, Jan Potáč, Tomáš Knápek
Světla: Přemysl Ševčík

Osoby a obsazení:

Maryša	Ivana Šmelová
Vávra	Saša Novák
Lízal	Pavel Berčík
Francek	Roman Malcher, Jan Piňda Piňous
Lízalka	Eva Zachovalová
Hospodský	Kuba Vašíček
Hospodská	Iveta Mindeková
Horačka	Dana Kachlíková
Strouhalka	Petra Kaminská
Franěk	Olga Pítelová
Sluha	Jakub Kostelník

Slovo o souboru

Soubor Trdla je nejmladším vyškovským souborem. Existuje sotva dva roky, ale už se zařadil do struktury vyškovské divadelní scény jako její pevná součást. Loni hrál komediální pohádku Nesmrtelný Kostěj a úspěšnost představení potvrzuje ocenění zvláštní cenou poroty na loňských TRDLOVINÁCH. Letos si TRDLA zvolila látku nepoměrně těžší. Klasická vážná hra mohla být pro takto mladý soubor kamenem, na který narazila ona pověstná kosa. Ovšem TRDLA dokázala, že nedostatek zkušeností je pouze otázkou času a že jejich herecký potenciál je velký. Představení Maryša bylo jedním z vrcholů letošních TRDLOVIN a Šrámkova Písku.



DS Trdla Vyškov
bratři Mrštíkovi – Maryša

Rádobydivadlo Klapý

Ladislav Valeš volně podle filmové předlohy Ingmara Bergmana Fanny a Alexandr

A Ježíšek už dávno...

Režie: Ladislav Valeš
Výběr hudby: Ladislav Valeš, Veronika Týcová
Scéna, světla, zvuk: Pavel Hurych
Kostýmy: Jaroslava Mařáková, Věra Choltová

Osoby a obsazení:

Helena Ekdahlová	Eva Andělová
Oskar Ekdahl	Miroslav Anděl
Emilie Ekdahlová	Dana Cendrová
Amanda	Lenka Šťastná
Alexandr	Pavel Šíp
Fanny	Katka Szakalová
Karel Ekdahl	Ladislav Valeš
Lýdie Ekdahlová	Ivana Žáková
Gustav Adolf Ekdahl	Pavel Macák
Alma Ekdahlová	Liběna Štěpánová
Petra	Mirka Patrovská
slečna Vega	Jana Pokorná
Maj	Veronika Týcová
Izák Jacobi	Antonín Havlín
Áron	Ondřej Kareš
Izmael	Vojta Efler
Biskup	Václav Frk
Henrieta	Jaroslava Mařáková
Blenda	Jana Prošková
Elsa	Dagmar Králová
Hana Schwartzová	Leona Marešová
Justýna	Eva Frková
Policejní inspektor	Jaromír Holfeuer
Tomáš Graal	Vlastimil Mareš

Slovo o autorovi

Ingmar Bergman se narodil 14. července 1918 v Uppsale. Po universitních studiích působil jako asistent režie v Královské opeře v Stockholmu a postupně působil jako divadelní ředitel a režisér. Od roku 1959 spolupracoval s Královským dramatickým divadlem. Jeho filmová tvorba se datuje od poloviny čtyřicátých let. Ve svých

psychologicko-filosofických studiích stále hledal odpověď na základní otázky lidství. Takový je i snímek Fanny a Alexandr z roku 1982, který má jasné autobiografické rysy. Bergman natočil více než čtyřicet filmů.

Slovo o předloze - Proč právě Fanny a Alexandr?

„Čím víc stárneme, tím lépe chápeme děti jimiž jsme kdysi byli, tím jasněji si uvědomujeme lidskou bytost, kterou nám bylo souzeno se stát. Ano, nesporně jsou lidé, kteří zradili sebe sama, dopouštějící se kompromisů a lži, ale ti jsou v podstatě mrtví nebo bezcenní. Jestliže jste však měli to mimořádné štěstí, že si své dětství plně uvědomujete, jestliže se k němu vracíte se vši zásobou paměti a zkušenosti, pak každá minuta, každá vteřina, každý okamžik našeho života zůstává v nás. Připadá mi to jako zázrak.“

Ingmar Bergman

Slovo o souboru

V roce 1987, přesněji 12. ledna v sálku kulturního domu Lovoš v Lovosicích měla premiéru (tenkrát československou) hra Jana Tettera Zed'. Hrál ji divadelní soubor Rádobydivadlo Klapý. V sále sedělo pár jedinců značně prokřehlých neboť teploměr ukazoval něco kolem -20 stupňů Celsia. Vydrželi až do konce. A my jim za to zpětně děkujeme. Kdyby utekli, kdo ví... . Od té doby má soubor na svém kontě čtrnáctou premiéru a pevně věříme, že jich bude víc.

Repertoár za posledních 5 let

1995	F.G.Lorca, L. Valeš: Ukrutný Lorco, corridou voníš...
1996	H. Ibsen, L. Valeš: P. G. aneb Romantické příběhy
1997	J. Werich: Fimfárum, M. Frayn: Za scénou
1998	I. Bergman, L. Valeš: A Ježíšek už dávno...
1999	A. Strindberg, V. Týcová: O svatém Jáně hledej sobě vránu



Loutkářský soubor C Svitavy
 Rudolf Těsnohlídek

Bystrouška, liška

Scénář:
 Režie:
 Scéna:
 Loutky:
 Kostýmy:
 Hudba:
 Světla:

Karel Šefrna, Jana Mandlová
 Karel Šefrna
 kolektiv
 Eva Pecháčková j.h.
 co dům dal
 Karel Šefrna
 Anna Přikrylová

Osoby a obsazení:

Liška Bystrouška
 Revírník
 Pan farář, Lišák Zlatohřbítek
 Pan učitel, Jezevec, Kohout
 Revírníková, Žabáček, Slepice
 Pes Lapák, Slepice
 Komár, Slepice
 Slepice

Jana Mandlová
 Karel Šefrna
 Petr Mohr
 Karel Tóth
 Blanka Šefrnová
 Ivana Pavlišová
 Pavla Lustyková
 Anna Přikrylová

Určeno dětem od 10 let

Slovo o autorovi

„Liška Bystrouška, knížka, na kterou jsem měl vztek. Nikdo to nechtěl psát. Jednou v únoru jsem se do toho dal, ale hned jsem to zahodil a šel poslouchat drvaře, jak hovoří.“ Tak to psal **Rudolf Těsnohlídek** po tom, co vyrazil do terénu v r. 1920, to když St. Lolek začal kreslit pro Lidové noviny liščí seriál. Těsnohlídek poslouchal lidi v Ochozu, Řícmanicích, Bílovicích, Křtinách, Lišni - tam když se vypravíte, uslyšíte podobnou řeč i teď. Ten text pod obrázky se Těsnohlídkovi povedl, o čemž svědčí dopisy, ve kterých mu čtenáři nadávali a chválili ho. Jinak ale nebyl Těsnohlídek žádný optimistický spisovatel, možná za to může i to, že byl v Lidových novinách soudnickářem.

Psal příběhy všelijakých drobných lidí baladicky, často satiricky i parodicky. V Lišce Bystroušce se určitá nostalgie jeho osobnosti objevuje, přesto je kniha jasná a laskavá. Co platno, jeho osobní rozervanost ho přivedla až k sebevraždě. Svět byl pro něj „nelidsky šedivý“. „Dál sloužit nemohu. Jsem unaven a zmučen tou mračnou nízkostí, jež kořeny mé hroutí.“ To říká a nechává žít své lišky ve světě docela jiném.

Slovo o souboru

Naše divadlo existuje v kontinuitě od roku 1970, přitom od té doby bylo tolik změn v lidech, v prostoru, v pohledu na svět kolem, na divadlo. Co zůstává: někteří lidé, muzika, loutky, přemýšlení o divadle, přemýšlení o lidech, kteří se drží divadla (možná aby neupadli).

Zůstávají vzpomínky na hry, všechny nám pěkně voněly, zvlášť ta jedna dávná o Edwardovi.

Repertoár za posledních 5 let:

1994 - L. Suchdolčan: V páté knoflíkové dírci
 1995 - C. Sandburg: Bláhové pohádky
 1997 - R. Těsnohlídek: Bystrouška, liška



*Loutkářský soubor C Svitavy
Rudolf Těsnohlídek – Bystrouška, liška*

ADRESÁŘ SOUBORŮ VYSTUPUJÍCÍCH NA FEMAD LIBICE NAD CIDLINOU 1999

1. **Dramatická školička při Středisku kulturních služeb Svitavy**
Jana Mandlová, Felberova 3, 568 02 Svitavy
tel. 0461/535058 zam., 0461/530829 byt
2. **Divadelní společnost Kejklíř Praha**
Luděk Richter, Chopinova 2, 120 00 Praha 2
tel. 02/6274103
3. **Komorní scéna Aréna Moravská Ostrava**
ředitelka Renáta Huserová, tř. 28. října 23, 701 85 Moravská Ostrava
tel. 069/6123342, fax 069/6114585, 069/6716584 byt
4. **Loutkářský soubor Čmukaři Turnov**
Jaroslav Ipser, Jiráskova 121, 511 01 Turnov
tel. 0436/21235 zam., 0436/23467 byt
5. **Naivní divadlo Liberec**
ředitel Stanislav Doubrava, Moskevská 18, 460 31 Liberec
tel. 048/5107616, 5107282
6. **Divadelní soubor STOPA Podještědského gymnázia Liberec**
Milena Šajdková, Štefánikovo nám. 5, 460 01 Liberec 1
tel. 048/422270 byt
7. **Divadlo ALFA Plzeň**
ředitel Jiří Koptík, Rokycanská 7, 312 00 Plzeň
tel. 019/7266520, 7766268, 0602/495054
8. **Divadelní soubor ZUŠ Vladimíra Ambrose Prostějov**
Kravačova 14, 796 01 Prostějov
Mgr. Hana Kotyzová, Tovačovského 19, 796 01 Prostějov
tel. 0508/24360 ZUŠ, 0508/365861 byt
9. **Studio DŮM Brno**
Eva Tálská, Pellicova 8, 602 00 Brno
tel. 05/42211630 zam., 05/43248155 byt

10. **Divadlo V Dlouhé Praha**
ředitelka Daniela Šálková, Dlouhá 39, 110 00 Praha 1
02/2314833 Petr Štěpánek
11. **Divadlo DRAK Hradec Králové**
ředitelka Jana Dražd'áková, Hradební 632, 500 02 Hradec Králové
tel. 049/5514721 pí Jedličková
12. **Divadelní soubor TRDLA Vyškov**
Alexandr Novák, Palánek 176, 682 01 Vyškov
tel. 0507/23905
13. **Rádobydivadlo Klapý**
Ladislav Valeš, Husova 781, 411 17 Libochovice
tel. 0419/591350 zam. a byt
14. **Loutkářský soubor C Svitavy**
MUDr. Karel Šefrna, Nádražní 10, 568 02 Svitavy
tel. 0465/531114 zam., 0461/22266 byt

Tvorba programu a zajištění odborného zázemí FEMAD:

IPOS-ARTAMA Praha
PhDr. Milan Strotzer
Křesomyslova 7
P.O.BOX 2
140 16 Praha 4 - Nusle
tel. 02-61215684-7
fax 02-61215688
e-mail: artama@ipos-mk.cz

Hlavní organizátor FEMAD:

Divadelní spolek VOJAN Libice nad Cidlinou
ing. Jaroslav Voindruška
Vojtěchova 394
289 07 Libice nad Cidlinou
tel. 0324-77394, 0603-548358
tel. a fax 0321-24248

Týdeník Nymbursko

PÁTEK 17. ZÁŘÍ 1999 • ČÍSLO XX • ROČNÍK 39 • CENA 5,50 Kč PŘEDPLATNÉ 4,50 Kč
Redakce a inzerce • Nymburk • Smetanova 55, Obecní dům • telefon: (0325) 51 56 23, 51 29 16 • fax: (0325) 51 56 22 • telefon inzerce: (0325) 51 26 10

Mediální partner festivalu FEMAD 1999

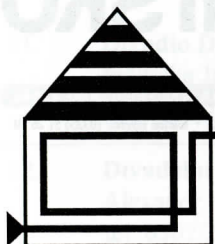
POLABSKÉ MLÉKÁRNY a.s.
Poděbrady



**TRADIČNÍ VÝROBCE TVAROHŮ
A TVAROHOVÝCH DEZERTŮ**

Dr. Kryšpína 510, 290 16 Poděbrady
tel. 0324 / 43 51 - 7, fax: 0324 / 43 58

**Na srdce jsou Poděbrady,
pro zdraví je tvaroh.**



Klimaprojekt

Havlíčková 260 tel./fax: 0321/24248
280 58 KOLÍN IV. IČO: 61632996

Vzduchotechnika ♦ Větrání, odsávání, klimatizace
Projekce ♦ Poradenství ♦ Dodávky a montáže

Stavebniny Nymburk

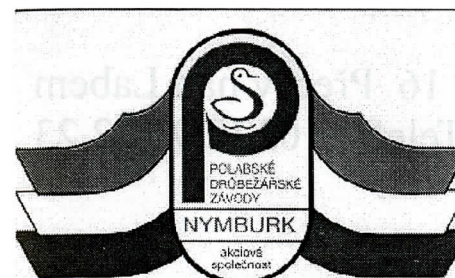
Jaroslav Špára

Koněvova 660 (u hřiště Polaban)
288 02 Nymburk
tel./fax: 0325/51 21 87

Zajišťuje prodej:

*Průmyslového zboží - všech druhů stavebního materiálu,
řeziva a dřevařských výrobků.*

Zprostředkování veškerých stavebních prací,
vodoinstalací a kanalizací.



Drahelická 20

280 02 Nymburk

tel.: 0325/53 10 52-5, fax: 0325/628 68

Nabízíme:

Mražená a chlazená drůbež
Porcovaná drůbež
Droby
Sekaná
Uzeniny
Různé speciality

PODĚBRADKA

PŘÍRODNÍ MINERÁLNÍ VODA





289 16 Přerov nad Labem
Telefon: 0325/97 82 23



TEMAC a.s.

Těsnění a těsnicí technologie

Člen společnosti Royal Econosto N. V. - Rotterdam

289 13 ZVĚŘÍNEK Česká republika

Tel: 0325/4031-4, 3402 fax: 0325/4716, 3402

Certifikace kvality podle ISO 9001

TEMAC a.s. vyrábí a dodává:

Bezasbestové těsnicí desky

Asbestopolymerní desky

Průmyslová těsnění

Automobilová těsnění

Pletené ucpávky

Ucpávkové kroužky

Průmyslové textilie

Komponenty z expandova-
ného a lisovaného PTFE

Textilpryžové manžety

Kompozitní hadice

Poznámky:

Poznámky:



289 16 Píerov nad Labem
Telefon: 0325/97 82 23



Těsnění a těsnicí technologie

Člen společnosti Royal Bunnos N. V. - Rotterdam
289 13 ZVĚŘÍNEK Česká republika
Tel: 0325/4031-4, 3402 Fax: 0325/4716, 3402

TEMAC a.s.

Certifikace kvality podle ISO 9001

**Programová brožura XXVIII. ročníku FEMAD
- festivalu a dílny divadla pro děti v Libici nad Cidlinou 1999**

Zpracovali: Marie Poesová a Milan Strotzer
Návrh obálky: Hana Tomková
Foto: Ivo Dankovič, Ivo Mičkal, František Řezníček, Miloš Šindelář a archivy souborů
Vydal: Divadelní spolek Vojan Libice n. C.
Náklad: 500 výtisků
Tisk: Ofsetová tiskárna IKARUS firmy Josef Havelka JH&C Mělník

