



KUKATKO

Josefodolské divadelní jaro

10.5. až 12.5.2019



ročník

V pozdním odpoledni mohli diváci jako třetí sobotní představení shlédnout další komedii, tentokrát v provedení

DS Jirásek z Olešnice. Hra **Agentura Drahoušek** z autorské dílny Rudolfa Trinnera staví na množství vtipných historek a gagů, kterými je ale celá hra rozdrobena do mnoha uzavřených situací a chybí jí jednotný tah. Za hlavní cíl má pobavit diváka. To se olešnickému souboru podařilo. Hra je dotvářena hudbou, kterou pro soubor vytvořil Miloš ORSON Štědroň. Po technické stránce stojí za úvahu promyslet si příchody a odchody ze scény, vědět, kam se kterými dveřmi odchází a důsledně to dodržovat. V inscenaci zazní „operetní příměs“ v podobě značně dlouhé písně vdovy. Rovněž „posunčina“, která trvá 1-2 minuty a vytváří v inscenaci hluché místo, vede k zamyšlení, zda nevyplnit tento divadelní čas nějak jinak. Realistická scéna se jeví jako ilustrace prostředí z nějaké knihy, ne jako scénografie. Je zde spousta věcí, které ji ozvláštňují, ale někdy působí nadbytečně. V kostýmním vybavení inscenace je zřejmé střídání civilních kostýmů (bavorský sedlák Kurt Šubrtštajn) s dost vysokou stylizací (vdova Čamrdová). Hlavním doporučením poroty olešnickým je při výběru dalšího titulu poohlédnout se po hodnotnějším komediálním titulu, např. z období 1. poloviny 20. století (Šamberk, Langer aj.). Přesto lze konstatovat, že soubor se statečně vyrovnával s nedostatky předlohy a na jevišti předvedl technicky výborné herecké výkony. Jde o herecky velmi dobře vybavený soubor s dobrým režijním vedením, kdy herci vědí, co hrají, bohužel s volbou hry, kterou snad nelze označit ani jako bulvární a jim při kvalitě olešnického souboru příliš nepomohla.



Lze jen nemnohé vytknout inscenaci **DS Havlíček Zákupy**, který přijel s úpravou známé komedie anglického dramatika Oscara Wilda s názvem **Víme, jak je důležité mít Filipa**. Úpravy a režie se ujal Jiří M. Šimek, a to včetně písňových textů společně s Janem Suchým, který se zasloužil o hudbu v inscenaci. V konverzační komedii se zpěvy osvědčil soubor ze Zákup velkou znalostí tohoto žánru. I přes značnou časovou délku celého kusu udrželi po celou dobu pozornost plného josefodolského hlediště. Herci zde „netlačí“ na humor, který je briskní a inteligentní, vychází z mnoha dobových společenských formulací a bonmotů. Je obdivuhodné, že celé představení začíná písní. Ty nás provázejí celou inscenací, sólově, ale častěji ve dvojicích, ať již jde o sluhu s majordomem či faráře na forbině, nebo o další postavy mladých dam, jejich nápadníků, lady Bracknellové nebo vychovatelky Prismové. Zákupští dobře vycítili absurditu Wildova textu (dítě z brašny, hledání v seznamu generálů aj.). Písňové vstupy jsou funkční a vhodně doplňují mluvené slovo. Za úvahu stojí možné zlepšení choreografie, schází více pohybu, např. když herci čekají, kdy mají začít zpívat. Otázkou zůstává, zda by se inscenace mohla obejít bez závěrečné písně. Co se týká scénografického ztvárnění, zákupští dobové kostýmy aktualizovali až „zesoučasnil“ včetně zajímavého odkládání Algermonových cyklistických svršků u majordoma. Scéna složená z hranatých stojek a beden by mohla být doplněna o konkrétnější scénické prvky, ale ne ve smyslu vytváření plně realistické scény. Je důležité, aby s koncem nebo začátkem nástupů nezůstala scéna prázdná, aby vstupující ještě viděl paty odcházejícího.

Zákupští během sobotního večera nasadili ostatním zúčastněným souborům hodně vysokou laťku.

V neděli jsme mohli shlédnout jediné soutěžní představení

DS Skaláček Tisá přispěl do převahy komedií výpravnou pohádkou

Lenky Lavičkové Pohádka **o Honzovi, Rozárce a zlatém chmýří** v režii Jaroslavy Leufenové. V dobře a s chutí zahrané inscenaci reagovali nejen dětská diváci na živé, dynamické divadlo. Výborně řešená scéna měla 4 vstupy venkovské světnice včetně krbu a chlívků, nařasená látka jako kulisy pekla vytvořila hezký divadelní prostor. Je dobré, že herci nepoužívali zadních vstupů a hlavně využili při zpěvech forbinu, byť použití portu na začátku hry se ukázalo nadbytečné a písní v pekle nebylo rozumět. Kostýmy byly hezky provedené, barevně i siluetově sladěné. Inscenace měla jednotný tah. Výborně hrající herci nepřeháněli stylizací. Za zmínku stojí skvělé výkony půvabné Rozárky (M. Macáková), která nebyla přehnaně ufnukaná, komediálně disponovaného čerta Lojzy (O. Bláha) a postavy krávy (L. Ritschelová), která se nebojí na jevišti jako herečka sama sebe „shodit“. Pěknými akcemi jsou čert v roli Rozárky či Honzovo vytrhávání zlatých chlupů z čertova ocasu, i když je třeba více zdůraznit, co se s nimi stane (zlatý prstýnek pro Rozárku) jako hlavní motiv v celé hře. Rovněž lze lépe zdůvodnit přítomnost zrcadla v chalupě, jeho rozbití a vyhození včetně množství zlaťáků v jeho podstavci. Souboru se povedlo při dnešním nedostatku kvalitních pohádkových inscenací nadprůměrné představení s výraznými hereckými typy.



JOSEFODOLSKÉ DIVADELNÍ JARO 2019

29. ročník Krajské postupové přehlídky venkovských divadelních souborů

Čestná uznání

Luděk Štěpnička za herecký výkon v inscenaci „Chudý kejklíř aneb Noční navštívení“
Jana Staňková za autorskou kreativitu v inscenaci „Chudý kejklíř aneb Noční navštívení“
DS Máj Tatobity za sborový zpěv v inscenaci „Chudý kejklíř aneb Noční navštívení“
Hana Dohnalová za herecký výkon v inscenaci „Otcové se rodí ve skříních“
Pavel Svárovský za herecký výkon v inscenaci „Otcové se rodí ve skříních“
Hana Pekárková za herecký výkon v inscenaci „Žerty Antona Pavloviče“
Hana Filipová za herecký výkon v inscenaci „Žerty Antona Pavloviče“
Darina Martinovská za režii inscenace „Žerty Antona Pavloviče“
Julie Janatová za herecký výkon v inscenaci „Osm žen“
Iveta Hlubučková za herecký výkon v inscenaci „Osm žen“
Veronika Höslová za herecký výkon v inscenaci „Agentura Drahoušek“
Kristýna Dlouhá za herecký výkon v inscenaci „Agentura Drahoušek“
Miroslav Izer za herecký výkon v inscenaci „Víme, jak je důležité mítí Filipa“
Bára Minaříková za herecký výkon v inscenaci „Víme, jak je důležité mítí Filipa“
Ondra Bláha za herecký výkon v inscenaci „O princezně, Honzovi a zlatém chmýří“
Michaela Macáková za herecký výkon v inscenaci „O princezně, Honzovi a zlatém chmýří“
Kolektiv Činohry Skaláček Tisá za kostýmy v inscenaci „O princezně, Honzovi a zlatém chmýří“

CENY

Karel Stuchlík za režii inscenace „Otcové se rodí ve skříních“
Radim Podrazký za herecký výkon v inscenaci „Otcové se rodí ve skříních“
Helena Košteynová za herecký výkon v inscenaci „Otcové se rodí ve skříních“
Vladislav Kos za herecký výkon v inscenaci „Žerty Antona Pavloviče“
DS Havlíček Zákupy za inscenaci „Víme, jak je důležité mítí Filipa“
Jiří M. Šimek za režii inscenace „Víme, jak je důležité mítí Filipa“
Jiří M. Šimek, Jan Suchý za hudební a písňovou složku „Víme, jak je důležité mítí Filipa“
Karel Minařík za herecký výkon v inscenaci „Víme, jak je důležité mítí Filipa“
Dana Sobotková za herecký výkon v inscenaci „Víme, jak je důležité mítí Filipa“
Jiřina Fridrichová za herecký výkon v inscenaci „Víme, jak je důležité mítí Filipa“
Činohra Skaláček Tisá za kolektivní hereckou složku v inscenaci pro děti „O princezně, Honzovi a zlatém chmýří“

Doporučení

Činohra Skaláček Tisá s pohádkou „O princezně, Honzovi a zlatém chmýří“ na národní přehlídku POPELKA Rakovník

DS J. K. Tyl Josefův Důl s inscenací „Otcové se rodí ve skříních“ na národní přehlídku venkovských divadelních souborů „Krakonošův divadelní podzim“ ve Vysokém n. J.

Nominace

DS Havlíček Zákupy s inscenací „Víme, jak je důležité mítí Filipa“ na národní přehlídku venkovských divadelních souborů „Krakonošův divadelní podzim“ ve Vysokém n. J.