

HOBBLÍK A MUMRAJ!



Zpravodaj

Výsledkový speciál

5.číslo

XII. ročník

22. 3. 2014

ZÁVĚREČNÍK

Drazí čtenáři,

tak nám to končí. Končí čtyři dny plné divadla, kávy, únavy, zpravodaje a letos i obzvláště příjemné atmosféry. Počet představení byl nejvyšší za poslední čtyři roky. Na jejich zvýšené úrovni oproti minulým ročníkům se shodla porota i redakce - zejména co se týká studentských představení. Zpravodaje vyšly všechny v naplánovaném rozsahu a čtvrté číslo dokonce bylo jako první vydáno před polednem. Samozřejmě, že nebylo vše bez problémů, ale ty jsem jednak vylíčil již v předchozích úvodnících, a hlavně: historie si je pamatovat nebude.

Nedokážu si v tuto chvíli vybavit jediný aspekt přehlídky, který by se dal popsat slovem "nepříjemný". Příjemné večery, příjemná porota... navíc doslova nádherné počasí. Chybělo snad jen více diváků z řad hodonínských občanů, kteří bohužel ignorují jednu příležitost ke kulturnímu vyžití za druhou. Větší návštěvě nepomohlo ani brzké vypadnutí hokejového týmu z play-off druhé ligy.

Ti, kteří přišli, si to ale užili. A minimálně za celou redakci můžu říct, že už se těší na příští ročník!

Jakub Ambrozek

PTALI JSME SE

Jak podle vás letošní přehlídka přispěla k dosažení světového míru?

- Můj svět opravdu obohatil, teď se budu snažit být lepším člověkem a šířit dobro po celém světě!

- Mnoho divadel, co jsme tady zhlédli představovalo krizi v dnešním životě: tlustí lidi, vliv okolního prostředí, magično, pohřebno...

*- Všechno bylo o smrti nebo o alkoholu, v každém představení byla buď smrt, nebo alkohol... Takže mě to utvrdilo v přesvědčení, že svět o ničem jiném není.
kolektiv herců DBK*

- Tak určitě! Tak určitě, prostě, je to sport, a jo, pokud tam prostě ten gól nedáme, tak ti lidi nebudou spokojení, a když nebudou spokojení, tak ani mír nebude, a každý máme nějakou funkci a každý pro to děláme maximum a ten Hobblik asi prostě nejvíc, takže... hobbluji!

- Světový mír je v tom, že fungují lidské vztahy, že se lidé vnímají, že jsou si bratrem či sestrou. Například v Jedlicích čokolády jsme viděli problematický život s trápeními, ale když se to s dobrou vůlí řeší a lidé se mají rádi, tak to znovu má smysl, a v tom je to. A o tom jsou divadelní hry - nastavují zrcadlo životu, aby si lidé uvědomili, jak žít.

*- Nevím, ale mému vnitřnímu míru určitě!
porota*

Jakub Ambrozek

MÓDNÍ POLICIE

Jelikož móda a kultura jdou ruku v ruce, rozhodli jsme se letošní zpravodaj obohatit o rubriku zaměřenou právě na módu. Připravili jsme si pro vás výběr toho nejlepšího, ale zároveň i nejhoršího, co nám mohl letošní festival v tomto ohledu nabídnout. Takže se pohodlně usadte a nechte se inspirovat našimi objevy.

P.S. Omlouváme se za náš vzhled na úvodní fotce. Nějací ***** nám vzali naše postele/matrace a připravili nás tím o kvalitní spánek, který zcela klíčově ovlivňuje naše celkové vzezření!!!



Kombinace náhrdelníku a kabátu nám přijde naprosto úchvatná. Tleskáme!

□□□□□



Oceňujeme ležerní styl a barevné sladění brýlí s tričkem. Nejlépe oblékaný mužský herec tohoto festivalu.

□□□□



Pohodlný a neformální outfit. Oceňujeme, že se zde Anička cítila jako doma a zůstala originální.

□□□



Zcela zpackaný outfit. Dotyčná očividně neodhadla styl festivalu!

□

Barbora Kočtářová, Eva Srmcová

REFLEXE

H **Klíče bratra Josefa**

Divadelní spolek Mikulov

Tento divadelní spolek se nám představil s autorskou hrou, která je úzce spjata s místem působiště souboru, a to s Mikulovem. Příběh vypráví o zakázané lásce kapucína Josefa a mladé Elovíny a přijímání tohoto skandálu soudobou společností. Jak je v průběhu hry řečeno „Kdo v Boha věří, ten lásku nezpronevěří“, a tak i tento příběh skončil pro mladé smilníky šťastně.

Pojetí hry bylo zajímavé hlavně díky promítání fotek míst, kde se děj zrovna odehrával

a představení to dodávalo na reálnosti. Bohužel mi představení připadalo nedotažené a věci jako špatná práce s jevištním prostorem a někdy ne úplně přesvědčivé výkony herců mi bránili si toto představení užít. Za zmínku ale rozhodně stojí role Světlany, které se velmi dobře zhostila Dana Georgiu.

Celkově byla tedy hra příjemným začátkem dne a vtipné pojetí závěrečného klání způsobilo, že diváci odcházeli z představení s lehkým úsměvem na rtu.

Barbora Kočtářová



REFLEXE

H **Zakázané uvolnění**

Divadlo prkno, SUZAT, Veverská Bítýška

Třešinka na čtrnácti-patrovém dortu složeném ze všech představení, která se nám na letošní přehlídce ukázala, to jsou pro mě slabá slova. Protože jenom nějaká titěrná třešeň to rozhodně nebyla. Tohle byl totální ohňostroj bravurních hereckých výkonů.

Mé poznámky: úvodní znělka perfektně vtahuje do děje, barmanka je vtipná - všechny jsou vtipné. Pak už jsem neměla co dodat.

Z bezprostřední blízkosti na nás sršela pravdivost, životní zkušenost, procítění, pochopení, zápal. Herečky se při představení dotkly nejenom našich srdcí, ale do některých se doslova opřely při jedné z bitek. Pánové se nad takovými situacemi obvykle dobře baví, a když někdo

zvolá "Hele, holky se perou!", se najednou vyrojí chumelec čumilů mačkajících se na sebe, protože to všichni chtějí vidět a být téměř v centru dění. V tomto případě by ale stáli hodně, hodně daleko. Tak přesvědčivě to působilo. Chvilu, kdy jsem se ale bála onoho zápalu, byly hustě proloženy upřímným a nenuceným smíchem, který měl místy až výbušný charakter. Doporučuji!

Kamila Kolibová



DOPORUČENÍ POROTY

Doporučení souborů a inscenací na Mladou scénu, celostátní přehlídku student ského divadla v Ústí nad Orlicí 2014 byla udělena Královské divadelní společnosti Effrenata s inscenací Havrane z kamene, Divadlu Bedřicha Kaněry s inscenací Tlustý prase, Divadelnímu souboru Štěk Opava s inscenací Zlatohlava a Divadelnímu souboru Trdlo Vyškov s inscenací Ze života ženy.

Doporučení souborů a inscenací na Divadelní Piknik Volyně, celostátní přehlídku amatérského činoherního a hudebního divadla 2014 byla udělena Divadelnímu souboru Svatopluk s inscenací Minus dva Divadlu Dialog Brno s inscenací Bílý Králík Divadelnímu souboru Prkno Veverská Bítýška s inscenací Zakázané uvolnění.

Na stejnou přehlídku porota přímo nominovala Divadelní soubor Břetislav Břec-lav s inscenací hry Davida Drábka Jedlíci čokolády.

Cenu SČDO ObP - Jižní Morava dostal Dramaták CSOŠ Bojkovice a Divadelní spolek Mikulov.

CENY

- **Stanislavu Zámečnickovi** za roli Paula Blanchota ve hře Minus dva
- **Josefu Navrátilovi** za roli Julese ve hře Minus dva
- **Janě Gajdové** za roli Heleny ve hře Tlustý prase
- **Barboře Blažíčkové** za roli Mladá ve hře Havrane z kamene
- **Veronice Vítkové** za roli Ivety ve hře Zakázané uvolnění
- **Jitce Malíčkové** za roli Kláry ve hře Zakázané uvolnění
- **Evě Jakubcové** za roli Vladany ve hře Zakázané uvolnění
- **Jaroslavu Poliakovi** za role v inscenaci Bílý králík
- **Marku Sítkovi** za roli Ludvíka ve hře Jedlíci čokolády
- **Magdě Zhánělové** za roli Hely ve hře Jedlíci čokolády
- **Zuzaně Chlumecké** za roli Valerie ve hře Jedlíci čokolády
- **Daně Vilímkové** za dramaturgický výběr a režii inscenace Tlustý prase
- **Janě Vrzalíkové** za dramaturgickou volbu a režii hry Jedlíci Čokolád
- **Danielu Kollmannovi** za režii inscenace Zlatohlava
- **Královské divadelní společnosti Effrenata Žďár nad Sázavou** za inscenaci Havrane z kamene
- **Divadlu Dialog Brno** za inscenaci Bílý králík
- **Divadelnímu souboru Břetislav** za inscenaci hry Jedlíci čokolády
- **Divadlu Prkno** za inscenaci hry Zakázané uvolnění

CENY REDAKCE

Již tradičně jsou na hodonínském divadelním festivalu udíleny, vedle oficiálních uznání poroty, též ocenění, o jejichž významové důležitosti nelze mít žádné pochybnosti. Vysoce odborný názor členů festivalové redakce je každoročně projevován udílením Cen redakce. Již zmíněné tradice jsme se drželi i způsobem výběru oněch držitelů této značné pocty, neboť po dvou letech klidné shody letošní laureáti vzešli z přetěžké volby mezi takovým množstvím skvělých inscenací. Cenu pro nejlepší představení přehlídky Hobblik udílíme Veselé divadelní společnosti, Brno za inscenaci Uspávanky. Cenu za nejlepší představení přehlídky Mumraj! udílíme DBKáčku, Břeclav za inscenaci A nezůstal žádný... . Vítězům srdečně blahopřejeme a těšíme se na ně i v příštích letech.

Filip Vykoukal

CENA ČAJOVNY

S velikou lítostí Vám oznamujeme, že letošní rozhodování o skupině, která si nejvíce získala srdce Vašich milovaných čajovníků, byla tou nejobtížnější volbou, kterou jsme doposud prožili. Na jednu stranu můžeme s jistotou přiznat, že nejvíce a nejlíp jsme se zabavili s lidmi z Divadla Bedřicha Kaněry, neboť způsob trávení večerů této velké skupiny, zahrnující spoustu jídla, vína a písniček s kytarou, se nedá s jiným srovnat. Jenže jejich neustálé zanechávání hrnečků na místech, které pro to nebyly určeny, je zcela nespojitelné s naším oceněním. Na druhé straně je tu divadelní společnost KDS EFFRENATA, která se taktéž účastnila večerých večerních radovánek, i když v menším počtu, a navíc po každém použití naší výbavy ho s radostí vrátili na místo, které pro to přísluší a ještě s úsměvem poděkovali. Tak tedy komu máme předat tuto jedinečnou cenu? Nezbyvá než prolomit dlouhodobou tradici předávání tohoto ocenění do breclavských rukou a protentokrát ji pošleme o něco dál, a sice do Žďáru nad Sázavou.

Anna Ambrozková

CENA DIVÁKA

„A na závěr bych rád upozornil, že představení je soutěžní, proto pro něj můžete hlasovat v divácké anketě, a to pomocí sympatických růžových lístečků, které můžete vhazovat do tří zelených krabic u východu ze sálu.“ Touto větou jsou návštěvníci festivalu již několik let před začátkem představení vyzýváni sami svým hlasem zvolit vítěze, jemuž bude předána divácká cena o nejoblíbenější inscenaci uplynulých dní. Patnáct představení odehráno, návštěvníci festivalu odhlasovali a výsledky byly sečteny. Vítězem Ceny diváka se stává inscenace Divadla Prkno SUZAT s názvem Zakázané uvolnění. Gratulujeme.

Filip Vykoukal

ČESTNÁ UZNÁNÍ

- *Adamovi Poláškovvi za roli Kpt. Filipa Lombarda ve hře A nezůstal žádný...*
- *Josefu Klementovi za roli Thomase Rogerse ve hře A nezůstal žádný...*
- *Dominiku Němcovi za roli Pána lesa ve hře Kytice*
- *Pavlu Staňkovi za roli Bertranda ve hře Na správné adrese*
- *Haně Kuběnové za roli Georgette ve hře Na správné adrese*
- *Jindřichu Košťálovi za roli Cartera ve hře Tlustý prase*
- *Pavlu Šujanovi za roli Dr. Méniera ve hře Dámský Krejčí*
- *Nikole Krásné za roli Juliány v inscenaci Havrane z kamene*
- *Robertu Klemschemu za roli Bedřicha ve hře Kdo to zvoní*
- *Haně Ožvodílkové za roli Smrti ve hře Kdo to zvoní*
- *Jakubovi Křížovi za roli Jana ve hře Jedlíci Čokolády*
- *Stanislavě Akaiové za roli Rózy ve hře Jedlíci čokolády*
- *Hereckému kolektivu DS Štěk Opava za herectví v inscenaci Zlatohlava*
- *Romanu Krejčířovi za původní dramatický text Kdopak to zvoní*
- *Pavlu Doležalovi za hudební složku inscenace Jedlíci čokolády*
- *Daně Vilímkové za kostýmy k inscenaci A nezůstal žádný*
- *Josefu Jarošovi za režii a scénu k inscenaci hry Minus dva*
- *Romaně Víchové za výpravu k inscenaci Zlatohlava*
- *Janě Mífkové za dramaturgii a režii prózy Tomáše Pěkného Havrane z kamene*
- *Veselé divadelní společnosti Brno za inscenaci poezie Jana Skácela Uspávanky*
- *Divadelnímu souboru Trdla Vyškov za autorskou inscenaci Ze života ženy*
- *Divadlu Bedřicha Kaněry za inscenaci hry Tlustý prase*
- *Divadelnímu souboru Štěk Opava za inscenaci Zlatohlava*

