



kdf '84

XXV. KRAJSKÝ
DIVADELNÍ FESTIVAL HER
SOCIALISTICKÝCH ZEMÍ

0724

"Divadlo je život plně zasvěcený jedinému cíli - vytváření krásných ušlechtilých děl, které zušlechťují a povznášejí duši člověka a pěstují v něm velké ideály svobody, spravedlnosti, lásky k lidu a vlasti."

K. S. Stanislavskij

Dnešním dnem zahajujeme jubilejní XXV. ročník krajského divadelního festivalu pro socialistických zemí. Po celou dobu svého trvání je spjat s oslavami Měsíce československo-sovětského přátelství, v letošním roce je motivován rovněž 40. výročím Slovenského národního povstání.

Během dvaceti pěti let své existence obrazel v dramaturgii účinkujících souborů pokrokový odkaz minulosti v klasických dílech ruských i českých autorů. Uměleckými prostředky vyjadřoval postoje k současné problematice v tvorbě předních dramatiků socialistických zemí. Stal se přehlídkou vyspělých amatérských divadelních souborů Severomoravského kraje a nedílnou součástí jeho kulturně politického života.

Do dalších ročníků přejeme všem, kteří se podílejí na jeho realizaci - amatérským souborům, divákům, patronům, pořadatelům - "Zlomte vaz".

org. štáb

Divadelní soubor
Osvětové besedy Velká Bystřice

Osvald ZAHRADNÍK

Překlad

Režie

Výtvarník

Technika

Světla

Představení řídí

Text sleduje

Osoby a obsazení:

nadzbrojník Hunák-
Zurabája

Jančík, jeho sluha

podzbrojník Lipnický

Đurčík, jeho sluha

notář

profesor

Buraj, frontový voják

Zajíc

Zajícová, jeho žena

Z U R A B Á J A

ANEB EPITAF PRO ŽIVÉHO

Valerie Sochorovská

Vladimír Týřl

Jan Bugne

J. Juráň, I. Mühlparzer,
P. Janda

L. Kocián

J. Hořínková

L. Jandová

Jaromír Vykydal

Milan Černošek

Jaromír Klenovský

Lubomír Loutecký

Antonín Nakládál

Mojmír Hořínek

Viktor Týřl

ing. Josef Šperka

Dáša Elsnerová

Hrdlitschka, básník

Jaroslav Magden

Žulay, sochař

Vladimír Borovec

Milka Lukášová

Zdena Janáková

farář

ing. Miroslav Hořínek

Odehrává se v roce 1944 - přestávka po 2. dějství.

SLOVO O SOUBORU A HŘE

Dramaturgie amatérských divadelních souborů čerpá jednak z akutálních podnětů obecných, ale je také usměrňována řadou mimořádných příležitostí. V letošním roce, kdy slavíme 40. výročí Slovenského národního povstání, bylo jasné, že i v našem souboru bude inscenována hra s odpovídající tematikou jako pozornost našim ochotnickým přátelům z Betliaru, k nimž nás váže dlouholetá družba.

Po dlouhém hledání a vybírání jsme zvolili hru současného slovenského dramatika Osvalda Zahradníka, známého spíše jako autora, který ve svých pracích nastoluje nejvážnější morální otázky dneška formou naléhavého scénického tvaru nutícího k zamyšlení. A je zajímavé, že pro svou jevištní interpretaci historického materiálu z období tzv. Slobodného slovenského štátu volí žánr komediální. Vychází při tom z potvrzeného předpokladu, že i ty nejvážnější dramatické si-

tuace, ta nejostřejší dějinná či osobní střetnutí obsahují vždy současně s momenty tragickými i groteskní stránku. Záleží na úhlu pohledu. A tak komičnost epizody ze života nadzbrojníka Hunáka umožňuje dramatikovi nejen předvést jej jako omezeně tupý a pochopitelně i amorální typ jedince, ale především ukázat v převažujícím protikladu skutečná stanoviska a činy prostých slovenských lidí v oné době. A nejen to. Celý ten vlastně tragikomický příběh nám nenásilně, ale přece jen zřetelně zdůrazňuje absenci jakéhokoliv stupně inteligence i etiky v těch kategoriích, z nichž si rekrutuje své přísluhovače každýdruh fašismu, každá forma násilí, jak je známe z minulosti nebo i ze současných dnů. A tím dostává Zahradníková "historická groteska" i nespornou hodnotu nadčasovou.

A to je i zvolený řídicí úkol pro naši inscenaci. Nesnažíme se o postižení naprosté historické věrnosti, o naturalistické zobrazení konkrétní situace na Slovensku v roce 1944 - to konečně typ naší komedie ani nedovoluje. Ale domníváme se, že není na škodu připomenout, že v různých částech světa dodnes, díky ochotným Zurabájům, převažují fašizující tendence, jejichž důsledky se bohužel vyznačují převažujícími momenty tragickými.

Především však chceme úsměvnou formou Zahradníkovy hry i naší inscenace vzdát dík všem těm, kteří tenkrát před čtyřiceti lety v čase nejvyšší potřeby věděli, kde je jejich místo, a šli bez jakékoliv vnější okázanosti splnit svou povinnost.

PATRONÁT: ZO SČSP n.p. Optimit Odry

Stálá amatérská scéna

KP ROH Rožnov p.R.

KAREL ČAPEK

VĚC MAKROPULOS

Režie

Miloslav Mejzlík, j.h.

Světla

Josef Skybor

Josef Dočkal

Zvuk

Ladislav Janík

Text sleduje

Květa Daehnová

Inspice

Eva Peřichová

Masky

Vlasta Nováková

Osoby a obsazení:

Emilia Marty

Magda Daehnová

Jaroslav Prus

Milan Raclavský

Janek, jeho syn

Jan Kolářek

Albert Gregor

Stanislav Lichnovský

Hauk-Šendorf

Vladimír Dohnal

Advokát dr. Kolenatý

Jiří Dorotík

Solicitátor Vítek

Karel Volek

Kristina, jeho dcera

Vlad. Barošová

Komorná,

Zuzana Šerá

Lékař

Miroslav Švestka

Uklízečky

Marie Dohnalová

Lenka Dobšová

Soubor Stálé amatérské scény KP ROH z Rožnova pod Radhoštěm připravil hru klasika českého dramatu Karla Čapka - VĚC MAKROPULOS. Hra sama byla uvedena v roce 1922. Od této doby prošla generace rychlým vývojem, ale hra neztrácí nic na aktuálnosti. Právě dnes, kdy musíme hledat samotnou podstatu lidství a zabránit zničení života na této planetě.

Obsah hry je divákům známý. Raději alespoň v krátkosti pohovoříme o samotném uvedení hry, tedy o jeho prostředcích. Záměrně jsme zvolili odlišný prostor od tradičního divadla, ale v žádném případě prostor nový. Ani to nebylo naší snahou. Divadlo ve svém dlouhém vývoji prošlo tolika změnami hracího prostoru, že asi těžko nějaký nový najdeme. Ten náš vychází ve svém principu z "divadla Alžbětínského", tedy z doby Shakespeara a královny Alžběty, kdy publikum sedělo kolem hracího prostoru ze tří stran. A tak je tomu také u nás. Nynější forma tradičního kukátkového divadla - rozděleného jeviště a hlediště je vlastně formou pozdější, formou divadla měšťanského, vysoce třídního.

K tomuto rozhodnutí jsme dospěli z nejšístšího úmyslu přiblížit herce divákovi a zdůraznit tak jeho vlastní přínos a umožnit herci jiné, umírněnější herecké prostředky, bližší modernímu divadlu. A zároveň se v této formě, vlastně do této doby pasivní divák, zapojuje do hry, kdy již svou fyzickou přítomností plní funkci v našem případě jakési poroty veřejného procesu s nesmrtelností.

A ještě některé údaje. Hra byla poprvé uvedena v roce 1922 v Městském divadle na Vinohradech, kdy roli Eliny hrála Leopolda Dostálová, Pruse Karel Vávra, Hauk-Šendorga Bohuslav Zakopal a Kristinku Olga Scheinflugová.

Za kolektiv SAS - režisér

ANKETA DIVÁKA

Divadelní soubor OB Kozlovice
O. IOSELIANI Žert vinaře Agaba

vělni spokojen 90

spokojen 48

nespokojen 2

koeficient 2,62

Pořadí souborů:

Divadelní soubor OB Kozlovice 2,62

Divadelní soubor OB Velká Bystřice 2,44

PATRONÁT

Dřevařské závody Odry

ČSAD Ostrava, závod Odry

Divadelní soubor RADOST
ZK ROH Optimist Odry

VASILIJ ŠUKŠIN

Režie

Odborná spolupráce

Scéna a kostýmy

Hudba

Hudební režie

Technická spolupráce

Text sleduje

Dodavatel dobré nálady

Osoby a obsazení:

Předsedkyně kolchozu

Funkcionářka z okresu

Veňa - obviněný

Jelizaveta Kiselevová

jeho tchýně

Ivan

Majitel koupelny

Seňa, traktorista

Ivan, jeho bratr

C H A R A K T E Ř I

Růžena Znojilová

Miloš Čížek j. h.

Miloš Čížek j. h.
a kolektiv souboru

Jana Hylská a
Simona Tomanová

Jana Hylská

Pavel Fiala

Františka Szajnová

Miroslav Chaloupka

Zdeňka Katrušáková

Libuše Králíková

Milan Monsport

Marie Kopalová

Alois Václavík

Oldřich Baláš

Bohumil Bazala

Jan Hylský

Valja	Jana Hylská
Ilčicha	Věra Svobodová
Kateřina, její dcera	Věra Fardová
Starý Jermolaj	Eduard Ondračka
Draha	Drahomíra Monsportová
Naďa	Naděžda Zdráhalová
Jermocha, hlídač	Josef Kopal
Timofej, skladník	Vojtěch Trávníček
Polja, jeho bývalá láska	Růžena Znojilová
Jefim, hospodářský správce	Josef Strnad
Soňa, jeho žena	Libuše Semenová
Lékařka	Simona Tomanová
Kolchoznice	Zuzana Barešová
	Lenka Mončevová
	Miroslava Zavadilová

SLOVO O HŘE

Jedna z postav Šukšinovy hry Charakteri říká: "Čas běží a než se člověk naděje, dojde k tý jámě, do který ho položí. A celej život čekal, že něco přijde. Tak nač ksakru pořád čekal a neudělal lidem radost, když to ještě šlo. Podruhý třeba už nebude mít tu možnost." Šukšinova hra je vlastně volným vyprávěním několika příběhů, několika osudů lidí a lidiček jedné vesnice. Autor se pokouší v každodenních situacích objevit neopakovatelné postoje jednajících postav, objevit jejich charakter.

ANKETA DIVÁKA

Stálá amatérská scéna
KP ROH Rožnov p.R.

Karel Čapek

VĚC MAKROPULOS

velmi spokojen
spokojen

84
43

nespokojen

0

koeficient spokojenosti

2,66

Pořadí souborů:

Stálá amatérská scéna
KP ROH Rožnov p.R.

K. Čapek

VĚC MAKROPULOS

2,66

Divadelní soubor
OB Kozlovice

O. Ioseliani

ŽERT VINAŘE AGABA

2,62

Divadelní soubor
OB Velká Bystřice

O. Zahradník

ZURABÁJA

2,44

Patronát: ZV ROH Optimit Odry

00R Nový Jičín

