

Místopis západočeských přehlídek

Horažďovice

**Oblastní (krajská) přehlídka amatérského činoherního
a hudebního divadla 1993–2018**

Radnice

**Oblastní přehlídka souborů hrajících pro děti
Radnický dráček 1993–2018**

Žlutice

**Oblastní přehlídka venkovských amatérských divadelních souborů
Žlutické divadelní léto 1993–2018**

Karlovy Vary

**Oblastní přehlídka mladého a netradičního divadla 1993–1994
Oblastní přehlídka jednoaktových her 2009**

Plzeň

Oblastní přehlídka Pohárek SČDO 1993–2000

Oblastní přehlídka Kandrdásek 1998–2000

Národní přehlídka seniorského divadla 1995

Oblastní přehlídka jednoaktových her 1995–2008

Oblastní přehlídka divadla jednoho herce 1997–1999

Národní přehlídka divadla jednoho herce 1999

Ostrov

Oblastní přehlídka mladého a netradičního divadla 1995–2007

Národní přehlídka seniorského divadla 1996

Horšovský Týn

Oblastní přehlídka Kandrdásek 2001–2018

Oblastní přehlídka Pohárek SČDO 2001–2018

Oblastní přehlídka divadla jednoho herce 2001–2015

Oblastní přehlídka jednoaktových her 2014–2018

Kaznějov

Národní přehlídka divadla jednoho herce 2001–2017

Přeštice

Oblastní přehlídka jednoaktových her 2011–2012

Plzeň / Horšovský Týn

Oblastní přehlídky Pohárek SČDO 1993–2018 a Kandrdásek SČDO 1998–2018

Vyhlašovatel

SČDO, západočeské oblastní předsednictvo

Pořadatelé

SČDO, západočeské oblastní předsednictvo (1993–2018); Divadelní soubor Městského kulturního zařízení Horšovský Týn (2001–2018); Městské kulturní zařízení Horšovský Týn (2001–2018); Divadelní studio D3 Karlovy Vary (2002–2004, 2008–2012); Plzeňská neprofesionální scéna (2005–2007)

Místo a čas konání

Divadlo Dialog Plzeň (1993–2000), Kulturní dům Horšovský Týn (2001–2018), obvykle únor či březen

Zaměření

Soutěž monologů a dialogů nabízí možnost soustředěné práce na **tvorbě dramatické postavy** či dramatických postav, jednajících v konkrétní situaci. Smysl tkví v rozvíjení dětské hravosti (u Kandrdásku) a schopností interpretů při herecké práci (u Pohárku). Výběr předlohy není tematicky ani žánrově vymezen. **Pohárek** je určen všem amatérským divadelníkům starším 16 let, **Kandrdásek** dětem a dospívajícím mezi 8 a 18 lety. Obě soutěže jsou dvoustupňové, z regionálního kola se postupuje na národní přehlídku, v případě Kandrdásku (s podtitulem **Memoriál Bedřicha Čapka a Zdeňka Fürsta**) do Brandýsa nad Labem, v případě Pohárku (**Memoriál Zdeňka Kokty**) původně do Přerova (1993–1998) a Olomouce (1999–2001), v posledních sedmnácti letech do Velké Bystřice. Soutěží se v kategorii **mužský a ženský monolog** s časovým limitem do 11 minut, **dialog** (maximálně 3 dramatické osoby) s limitem do 15 minut; tolerance časových limitů v soutěžním vystoupení je +-10%. Důležitou součástí přehlídky je rozprava s odbornými lektory.

Lektoři

Václav Beránek (1996, 1997, 1998, 2001), Vilém Dubnička (2015–2016, 2018), Jiří Hraše (1997, 1998, 2001–2011), Blanka Josephová Luňáková (2007), Antonín Kaška (2012–2014), Jindřich Kout (1996, 2008–2009), Jarmila Mašková (1993), Vlastimil Ondráček (1996, 2000, 2003), Petr Richter (2017), Petra Richter Kohutová (2004–2006, 2009–2018), Jiří Samek (1993), Martina Samková (1993), Svatava Šanovcová (1996), Eva Willigová-Koutová (2000–2018), Jakub Zindulka (1997, 1998, 2000)

Jak šel čas

Účast na soutěžích monologů a dialogů stoupala téměř geometric-kou řadou, zatímco věk interpretů průběžně klesal; tento způsob, jak se naučit vystupovat na veřejnosti, jak si zahrát roli, na kterou pravděpodobně nedosáhnou, jak se věnovat tématu, které mne osobně zajímá či jak rozvíjet svůj herecký potenciál a umění zkratky je v posledních pětadvaceti letech stále oblíbenější, navíc má množství vracejících se skalních příznivců. V západočeském Kandrdásku SČDO pravidelně slaví úspěchy **členové ostrovských souborů HOP-HOP** pod vedením Ireny Konývkové a **Na poslední chvíli** pod vedením Lucie Veličkové, **Hyjty Domažlice** Dany Žákové či karlovarského **Divadla Dagmar** Hanky Frankové; v roce 2018 dosáhli na nejvyšší mety i **žáci ZUŠ Zbiroh, Staňkov a Rokycany**. V monolozích Pohárku se umísťovali na předních místech na konci devadesátých let **Jiří Hlávka, Petr Soumar či Jiří Ulrich**, v novém tisíciletí pak **Ladislav Synek, Petr Vojkůvka, Alena Křivancová, Kristýna Mothejzíková, Kateřina Mikanová či Markéta Aranyossyová**; hereckou kvalitu a energii nezvyklého druhu přinesl do přehlídky v letech 2008–2011 **Vladimír Benderski**. V dialogích zase excelují členové karlovarského **Divadelního studia D3** (dříve Jiří Hlávka, Jaroslav Weinlich, Petr Richter, v posledních letech Luboš Štěpán, Petr Johanovský, Eliška Huberová či Eva Lešková) a **interpreti z hostitelského horšovskotýnského souboru** (např. **Hana Žáková a Jan Večeřa** vždy nabízejí výjimečný zážitek, ať už hrají spolu či v kombinaci s někým jiným). A je příjemné sledovat, jak interpreti účastníci se Kandrdásku dospívají a zrají a přecházejí do Pohárku (namátkou Daniel Bleha, Vojtěch Palm, Nazareno Klug...).

Napsala ta nejpovolanější...

Přehlídky amatérských regionálních divadel mají v Horšovském Týně dlouholetou tradici.

Ať už se jedná o nesoutěžní Divadelní máj, tak postupové oblastní přehlídky monologů a dialogů Pohárek pro dospělé, Kandrdásek pro děti a mládež a v posledních letech i soutěž jednoaktových her a divadla jednoho herce.

Město Horšovský Týn je kolébkou ochotnického divadla a místní divadelní soubor zde nepřetržitě aktivně působí již téměř 50 let. Právem tedy západočeský SČDO vybral za dějiště konání přehlídek právě naše město, navíc s technicky vybaveným sálem a zázemím.

Organizátoři Městské kulturní zařízení Horšovský Týn a místní divadelní soubor se již osmnáctkrát s úctou a zodpovědně zhostili zajištění a uspořádání těchto prestižních klání amatérských divadelníků, za finančního přispění Plzeňského kraje. Pod režijní taktovkou tajemnice SČDO Hanky Šikové a odborného dohledu porotců tak prošlo horšovskotýnským jevištěm mnoho hereckých nováčků i zkušených bardů, z nichž mnozí sklízeli úspěchy i na přehlídkách národních.

Přes soutěživého ducha panovala vždy přátelská, až rodinná atmosféra a spíše než soupeření si mladí i dospělí soutěžící předávali herecké zkušenosti a vzájemnou podporu.

Návštěvnost veřejnosti na těchto přehlídkách sice netrhá rekordy, ale přesto si divácky zajímavé dialogy a monology různých žánrů i témat našly své příznivce, kteří pravidelně přicházejí povzbudit herce i režiséry a podpořit ochotnické divadlo, které mělo v českých dějinách vždy významné místo.

Každý rok se těšíme na další neobyčejná setkání na prknech, co znamenají svět s divadelníky Plzeňského i Karlovarského kraje, abychom za Horšovský Týn mohli opět plni nadšení a očekávání popřát „ZLOMTE VAZ“!

Leona Císlerová, ředitelka MKZ Horšovský Týn

A bez koho by to v Horšovském Týně nešlo...

Divadelní soubor Městského kulturního zařízení Horšovský Týn se poprvé představil veřejnosti roku 1970 inscenací dramatické pohádky Boženy Němcové **Popelka**. Zviditelnění souboru, které bylo zároveň výsledkem divadelního myšlení a získávání zkušeností, nastalo v roce 1982, kdy byla uvedena tragikomedie Jiřího Hubače **Dům na nebesích** v režii Zdeňka Lahody. Inscenace měla nejen 21 repríz, ale znamenala i první vítězství horšovskotýnského souboru na Okresní přehlídce v Poběžovicích. Od tohoto data se soubor pravidelně zúčastňuje soutěží a přehlídek amatérského divadla, nejednou získal postup k účasti na nejvyšších festivalových kláních (Krakonošův divadelní podzim, Jiráskův Hronov, NP monologů a dialogů ve Velké Bystřici) – a časem se stal i subjektem přehlídky pořádajícím (Divadelní máj, Kandrádek, Pohárek...). Z nezapomenutelných inscenací posledních let jmenujme třeba frašky **Ať žije Bouchon!** či **Manželství na druhou aneb Barillonova svatba**, poctu Jiřímu Wolkerovi **Šanghaj**, **Nejstarší řemeslo** Pauly Vogel a Sigarevovo **Ruské loto**. Nejvýraznějšími osobnostmi, které formovaly horšovskotýnský soubor, jsou nedávno zesnulý Václav Kuneš, herec, režisér, předseda souboru a v devadesátých letech starosta města, režiséři Zdeněk Lahoda, František Zahrádka a Gabriela Vašková, dramaturg a režisér Vladimír Zajíc, režisérka a herečka Hana Žáková a další.



Pohárek Horšovský Týn 2010

DS MKZ Horšovský Týn – M. Gavran: **Pacient doktora Freuda**. Na snímku Jan Večeřa jako Adolf a Hana Žáková jako Kristýna. Foto Petr Lang; zdroj: NIPOS Praha, Databáze českého amatérského divadla.

Pohárek Horšovský Týn 2009

Divadlo Dagmar Karlovy Vary – D. Avidan:
Politici jazyka. Na snímku Vladimír Benderski. Foto Ivo Mičkal; zdroj: NIPOS Praha,
Databáze českého amatérského divadla.



Kandrásek Horšovský Týn 2010

Na poslední chvíli Ostrov – A. Lindgrenová: **Pipi Dlouhá punčocha.**
Na snímku V. Kubištová, V. Kluchová a M. Kadeřábková. Foto Petr Lang;
zdroj: NIPOS Praha, Databáze českého amatérského divadla.

Kandrdásek Horšovský Týn 2010

B. Benešová: **Don Pablo, Don Pedro a Věra Lukášová.** Na snímku Vojtěch Palm jako Jaroslav a Markéta Aranyossyová jako Věra. Foto Petr Lang; zdroj: NIPOS Praha, Databáze českého amatérského divadla.



Divadlo jednoho herce Horšovský Týn 2011

DS Kolár Strašín – I. Dorré: **César a Drana.** Na snímku Marie Robová jako Drana. Foto Petr Lang; zdroj: NIPOS Praha, Databáze českého amatérského divadla.



Pohárek Horšovský Týn 2018

Divadelní studio D3 Karlovy Vary - S. Torres Molina: **ONA**. Na snímku Marek Himl jako Iriondo a Luboš Štěpán jako Marley. Foto: archiv souboru.



Aktovka Horšovský Týn 2018

Divadlo Refektář Praha - B. Nušić: **Analfabet**. Na snímku Lukáš Mejsnar jako Náčelník a Klára Hüttlová jako Náčelníková. Foto Josef Pšenička.

Horaždovice

Západočeská oblastní přehlídka činoherních amatérských divadelních souborů Plzeňského a Karlovarského kraje 1993–2018

Vyhlašovatel

SČDO, západočeské oblastní předsednictvo

Pořadatelé

SČDO, západočeské oblastní předsednictvo; Kulturní středisko v Horaždovicích; Divadelní studio D3 Karlovy Vary (1999–2004, 2008–2015); Plzeňská neprofesionální scéna (1999–2000, 2005–2007), obvykle za podpory Města Horaždovice, Plzeňského kraje, Ministerstva kultury ČR a množství sponzorů.

Místo a čas konání

Kulturní dům Horaždovice, březen

Zaměření

Západočeská oblastní přehlídka činoherních **amatérských divadelních souborů dospělých Plzeňského a Karlovarského kraje**, které ve své inscenační praxi reflektují zákonitosti divadla jako uměleckého druhu a jejich **adresátem je dospělé publikum**. Přehlídka umožňuje prezentaci a konfrontaci nejlepších výsledků práce západočeských divadelníků, a to **jak v činohře, tak v hudebních žánrech**, nabízí reflexi inscenací skrze debaty s odbornou porotou a zajišťuje výběr inscenací na národní přehlídku (jejichž adresa se v průběhu let měnila: 1993–2000 Divadelní Třebíč, 2001–2006 Divadelní Třebíč/ FEMAD Poděbrady, 2007–2008 Divadelní Třebíč/ Divadelní Děčín, 2009–2011 Divadelní Děčín, od 2012 Divadelní Piknik Volyně). A také je to na počátku jara vynikající **příležitost, jak dát dohromady lidi**, jež spojuje společná záliba...

Jak šel čas

Krajská přehlídka se do Horaždovic přesunula v roce 1979 z Kraslic. Od devadesátých let se o její fungování starali a starají členové di-

vadelního souboru **Tyjátr Horažďovice, dříve pod vedením Boženy Salákové a o něco později Karla Šťastného**; nezastupitelnou roli při její organizaci zastávala a zastává **Libuška Mužíková, ředitelka přehlídky**, a její manžel Luboš, Hana Šíková, která je nestárnoucí tajemnicí přehlídky i poroty, a Vlastimil Ondráček, činovník SČDO. Díky jejich práci přehlídka nabývala na kvalitě i rozsahu. V roce 1993 soutěžily čtyři soubory, v roce 1994 dokonce jen tři – a v **roce 2018 mohli diváci zhlédnout osm představení** v soutěžní části a čtyři mimo soutěž; početně nejúspěšnější byl 27. ročník (2010), kdy se zúčastnilo deset souborů. Rovněž počet čestných uznání a cen nejen za herecké výkony se stále zvyšuje... Některé soubory jsou horažďovické přehlídce věrné (karlovarské **Divadelní studio D3** vynechalo za pětadvacet let jen dva ročníky, plzeňský **Žumbera** přijel ve stejném období devatenáctkrát, sokolovské **Divadlo bez zákulisí** osmnáctkrát...); jiné přijely pouze jednou, aby si ujasnily, že jejich platforma je jinde – i to je při divadelní práci důležité (např. Teatr Vaštar, Na poslední chvíli Ostrov, plzeňských Sedum divů či Evrybáby – tato uskupení se přesunula či vrátila na festivaly zaměřené na experiment). Jednoznačným „skokanem“ horažďovické přehlídky je **Studio Divadla Dagmar** Karlovy Vary – přijelo poprvé v roce 2006, s přehledem vyhrálo s inscenací **Koně** hlavní cenu a bylo nominováno na národní přehlídku; „skokanem číslo 2“ se v posledních letech stává **plzeňské Divadlo jakoHost**. Od roku 2005 je hlavní cenou přehlídky **Horažďovická perla**, předávaná starostou města, tradičně se zde uděluje cena divácké poroty. Od roku 2016 vychází festivalový zpravodaj **Tyjátr Times**, od roku 2017 existuje i jeho internetová podoba.

Porotci

Antonín Bašta (1996), Václav Beránek (1995–2000), Marie Caltová (1993–2013, 2015, 2017), Kristýna Čepková (2016–2018), Rudolf Felzmann (2004, 2006, 2007, 2014), Jiří Hraše (1993, 1994, 1995, 1997, 1998), František Hromada (2002, 2003, 2005, 2008, 2009), Jaroslav Kodeš (2014), František Laurin (2010, 2011, 2013), Lenka Láznovská (2001–2008, 2010–2011), Martina Samková (1993), Svatoslav Papež (1994), Milan Strotzer (2000), Martin Vokoun (2009, 2012, 2013, 2015–2018), František Zborník (2012, 2014–2018), Jakub Zindulka (1999, 2001)

Ti nejúspěšnější

V průběhu let 1993–2018 sklídilo nejvíce vavřínů **Divadelní studio D3 Karlovy Vary**; získalo za své inscenace 5x nominaci a 6x doporučení na národní přehlídku (např. Daňkův **Kulhavý mezek** v režii Petra Richtera v roce 1997; legendární **Mor**, „boccacciovské variace“ Karla Tachovského a režisérky Anny Ratajské, v roce 2003; a naposledy **Psí kůže**, balada o návratu domů Vladimíra Körnera a opět Anny Ratajské, v roce 2018). Nelze nevzpomenout na jiné karlovarské divadelní seskupení, které se v Horažďovicích prosazovalo v devadesátých letech – **Divadélko Jen Tak** pod vedením Majky Kotisové (s inscenacemi na základě předloh Jiřího Suchého, Ludvíka Aškenazyho či dokonce Jaroslava Vrchlického). Velmi dobře si vedl i **plzeňský SPOlek Divadelních NAdšenců**, zejména pod režijním vedením Jakuba Zindulky (viz např. jeho pojetí Marberova dramatu **Na dotek** – doporučení na NP v roce 2004 či Méricého, Unter-müllerova a jeho **Kočár Nejsvětější svátosti** – nominace na NP v roce 2007), **plzeňský Žumbera** (zejména režie Kristiny Kohoutové – **Spása Sida Ungera**, doporučená na NP v roce 1999, **Nahniličko**, nominované v roce 2002) nebo **Divadlo bez zákulisí Sokolov** (v letech 2004 a 2005 nominace inscenací režiséra a nynějšího častého porotce Martina Vokouna **Plešatá zpěvačka** a **Krvavá svatba**, v roce 2001 a 2012 nominace dvou režii tahouna souboru Martina Volného, **Obrazu** Yasmíny Rezy a „hry ze světa obchodu a umění“ **Urví to!** D. Williamsona), v posledních letech pak ponejvíce **Divadlo JakoHost Plzeň** (mezi nominované vstoupilo v roce 2010, pouhé dva roky po svém založení (!), s inscenací hry uvedené v české premiéře – **Ať žije Bouchon!** v režii Gabriely Vaškové; nominaci si zopakovalo v roce 2015 s Egressyho **Šťovíkem, pečenými bramborami** v režii Vratislava Mikana ml. a v roce 2017 s Galceránovou **Grönholmovou metodou** v režii Jany Kubátové; doporučení získalo v roce 2018 s hudební verzí Jirotkova **Saturnina**). Několikrát zabodoval hostitelský soubor **Tyjátr Horažďovice**; v roce 2011 obdržel doporučení na NP s **Řečmi** Neila Simona a v roce 2013 s Foleyho **Z(a)TRACENOU**, obě v režii principála Karla Štastného; o místní vynikající podpoře (ale nejen o ní) svědčí, že často mu uděluje svou cenu divácká porota. Došlo i na raritky – v roce 2004 vzbudil všeobecné nadšení **Přelet** podle Michala Hechta, který úplně nepatřil do tradičního divadla, a tak mu porota udělila doporučení – na Šrámkův Písek; **Divadlo Dagmar** přijelo dvakrát – a dvakrát bylo nominováno na národní

přehlídku (v roce 2006 s již zmíněnými **Koňmi** a v roce 2008 s **Antigonou**); a v roce 2014 byl oceněn porotou i diváky projekt **Pěna dní** podle Borise Viana seskupení Karavana deseti slov, vedeného Blankou Josephovou Luňákovou (nominace bohužel musela být později zrušena). O tradičnosti horažďovické přehlídky svědčí třeba to, že v roce 1995 obdržel postup Divadelní klub z Kraslic s **Černošským Pánembohem a pány Izraelity** – a přesně o dvacet let později získaly Trosky Kraslice doporučení na národní přehlídku (a diváckou cenu) s inscenací Venclových a Doležalové **Královen** v režii Josefa Berana... A protože se horažďovická přehlídka etablovala mezi nejprestižnější, dochází na ní i k udílení cen přímo Svazem českých divadelních ochotníků; v roce 2010 byla udělena **Cena SČDO Tyjátru Horažďovice** za dosavadní přínos k rozvoji amatérského divadla v regionu s přihlédnutím k inscenaci **Čarodějky ze Salemu**; v roce 2013 **Zuzaně Navrátilové** z Divadla Schody Sušice za rozvíjení divadelního života v Sušici; v roce 2014 **Martině Párové** z Jezírka Plzeň za pokračování rodinné divadelní tradice; a v roce 2015 **Karlu Šťastnému** za cílevědomé a poučené vedení Tyjátru Horažďovice.

1993

Divadélko Jen tak Karlovy Vary – I. Vyskočil, J. Suchý: **Faust, Markéta, služka a já**, režie Majka Kotisová. Doporučení na 1. místě na NP Divadelní Třebíč

Dialog Plzeň – J. Murrel: **Poslední léto**, režie Slávka Trčková. Doporučení na 2. místě na NP Divadelní Třebíč

1994

Divadélko Jen tak Karlovy Vary – L. Aškenazy, M. Kotisová: **Cipakování aneb Vteřinu ticha, prosím**, režie Majka Kotisová. Postup na NP Divadelní Třebíč

1995

DK VDK Kraslice – R. Bradford: **Černošský Pánbůh a páni Izraeliti**, režie Alena Vyšehradská. Postup na NP Divadelní Třebíč

1996

Znovu jen tak Karlovy Vary – J. Vrchlický: **MYTHUS ELOA**, režie Majka Kotisová. Nominace na NP Divadelní Třebíč

Propadlo Plzeň – J. Shirley: **Vražda sexem**, režie Josef Drápal. Doporučení na NP Divadelní Třebíč

1997

DS D3 Karlovy Vary – O. Daněk: *Kulhavý mezek aneb Výbuch na Jičínském zámku*, režie Petr Richter. Doporučení na NP Divadelní Třebíč

1998

DS D3 Karlovy Vary – O. Daněk: *Čtyřicet zlosynů a jedno nevinát-ko*, režie Anna Ratajská. Hlavní cena a nominace na NP Divadelní Třebíč

1999

Žumbera Plzeň – K. Kohoutová: *Spása Sida Ungera*, režie Kristina Kohoutová. Doporučení na NP Divadelní Třebíč

2000

Ludvíci Plzeň – bří Mrštíkové, D. Haták: *Marie aneb Tys ho otrávil*, režie David Haták. Doporučení na NP Divadelní Třebíč

2001

Divadlo bez zákulisí Sokolov – Y. Reza: *Obraz*, režie Bohumil Gondík. Nominace na NP Divadelní Třebíč

2002

Žumbera, tvůrčí skupina Skoronarváno Plzeň – J. Kraus: *Nahnilič-ko*, režie Kristina Kohoutová. Hlavní cena a nominace na NP FEMAD Poděbrady/ Divadelní Třebíč

2003

DS D3 Karlovy Vary – K. Tachovský: *Mor (Boccacciiovské variace)*, režie Anna Ratajská. Hlavní cena a nominace na NP FEMAD Poděbrady/ Divadelní Třebíč

MY Plzeň – *Něco o dešti* (variace na *Obchodníka v dešti* N. R. Nashe), režie Renata Vordová. Doporučení na NP FEMAD Poděbrady/ Divadelní Třebíč

2004

Divadlo bez zákulisí Sokolov – E. Ionesco: *Plešatá zpěvačka*, režie Martin Vokoun. Nominace na NP FEMAD Poděbrady a Divadelní Třebíč

SPODINA (SPOlek Divadelních Nadšenců) Plzeň – P. Marber: *Na dotek*, režie Jakub Zindulka. Doporučení na NP FEMAD Poděbrady/ Divadelní Třebíč

Dialog Plzeň – M. Hecht: *Přelet*, režie Michal Hecht. Doporučení na Šrámkův Písek

2005

Divadlo bez zákulisí Sokolov – F. G. Lorca: *Krvavá svatba*, režie Martin Vokoun. Hlavní cena a nominace na NP FEMAD Poděbrady/Divadelní Třebíč

Spodina Plzeň – I. Peřinová: *Loupežníci na Chlumu*, režie Jakub Zindulka. Doporučení na NP FEMAD Poděbrady/Divadelní Třebíč

DS Horažďovice – Ch. Dickens, I. Fischer, Z. Petr: *Pan Pickwick*, režie Karel Štastný. Cena divácké poroty

2006

Studio Divadla Dagmar Karlovy Vary – N. Tichonov, M. Šolochov, L. N. Tolstoj: *Koně*, režie Hana Franková. Hlavní cena a nominace na NP FEMAD Poděbrady/Divadelní Třebíč 2006. Cena divácké poroty

2007

Spodina Plzeň – P. Merimée: *Kočár nejsvětější svátosti*, režie Jiří Untermüller, režijní spolupráce Jakub Zindulka. Hlavní cena a nominace na CP Divadelní Děčín/Divadelní Třebíč

DS D3 Karlovy Vary – D. Gombár: *Hugo Karas*, režie Anna Ratajská. Doporučení na CP Divadelní Děčín/Divadelní Třebíč

2008

Divadlo Dagmar Karlovy Vary – Sofokles, J. Anouilh: *Antigoné*, režie Hana Franková. Hlavní cena a nominace na NP Divadelní Třebíč/Divadelní Děčín

Spodina Plzeň – N. V. Gogol: *Ženitba*, režie Jakub Zindulka. Doporučení na NP Divadelní Třebíč/Divadelní Děčín

2009

DS D3 Karlovy Vary – P. Turrini: *Nejbláznivější den*, režie Anna Ratajská. Hlavní cena a nominace na NP Divadelní Děčín

2010

Divadlo Jako host Plzeň – J. Dell, G. Sibleyras: *Ať žije Bouchon!*, režie Gabriela Vašková. Nominace na NP Divadelní Děčín

DS D3 Karlovy Vary – V. Klimáček: *Komunismus* (scénické čtení), režie Petra Kohutová. Doporučení na NP Divadelní Děčín

Tyjátr Horažďovice – A. Miller: *Čarodějky ze Salemu*, režie Karel Štastný. Cena divácké poroty

2011

Tyjátr Horažďovice – N. Simon: *Řeči*, režie Karel Štastný. Hlavní cena a doporučení na NP Divadelní Děčín

Jezírko Plzeň – J. Jílek: *Procházka růžovým sadem*, režie Josef Drápal. Cena divácké poroty

2012

Divadlo bez zákulisí Sokolov – D. Williamson: *Urví to!*, režie Martin Volný. Hlavní cena a doporučení na NP 1. Divadelní piknik ve Volyni
M+M Hranice – J. Dell, G. Sibleyras: *Půldruhé hodiny zpoždění*, režie Vratislav Mikan mladší. Cena divácké poroty

2013

Tyjátr Horažďovice – D. Foley: *Z(a)TRACENÁ*, režie Karel Štasný. Hlavní cena a doporučení na NP 2. Divadelní Piknik Volyně
DS D3 Karlovy Vary – M. Viewegh, D. Gombár: *Andělé všedního dne*, režie Anna Ratajská. Doporučení na NP 2. Divadelní Piknik Volyně
Divadlo bez zákulisí Sokolov – J. Beran: *Aut*, režie Josef Beran. Cena divácké poroty

2014

Karavana deseti slov Plzeň – B. Vian: *Pěna dní*, režie Blanka Josephová-Luňáková a Jacques Joseph. Nominace na CP 3. Divadelní Piknik Volyně – později zrušena. Cena divácké poroty
DS D3 Karlovy Vary – A. Přidal: *Malé noční hry (Sen o dvou kůrkách. Pěnkava s Loutnou)*, režie Anna Ratajská. Doporučení na CP 3. Divadelní Piknik Volyně

2015

JakoHost Plzeň – Z. Egressy: *Šťovík a pečené brambory*, režie Vratislav Mikan ml. Cena za inscenaci (Horažďovická perla) a nominace na NP 4. Divadelní Piknik Volyně
Trosky Kraslice – R. Vencel, M. Doležalová: *Královny*, režie Josef Beran. Doporučení na NP 4. Divadelní Piknik Volyně. Cena divácké poroty

2016

DS D3 Karlovy Vary – T. Vůjtek: *Smíření*, režie Petra Kohutová. Hlavní cena (Horažďovická perla) a nominace na CP Divadelní piknik Volyně
JakoHost Plzeň – R. Thomas: *Past na osamělého muže*, režie Jana Kubátová. Cena divácké poroty

2017

JakoHost Plzeň – J. Galcerán: *Grönholmová metoda*, režie Jana Kubátová. Cena za inscenaci a nominace na NP 6. Divadelní piknik Volyně
Podividlo ažažAš – M. Gavran: *Pivo*, režie Petr Vojkůvka a Vlastimil Flaška. Cena divácké poroty

2018

DS D3 Karlovy Vary – V. Körner: *Psí kůže*, režie Anna Ratajská. Cena za inscenaci (Horažďovická perla) a nominace na CP 7. Divadelní Piknik Volyně

JakoHost Plzeň – Z. Jirotko: *Saturnin*. Doporučení na CP 7. Divadelní Piknik Volyně. Cena divácké poroty

Napsala ta nejpovolanější

„Horažďovice – západočeská Mekka divadla.“ Častá slova našeho milého Vlastika Ondráčka, na kterého s láskou vzpomínáme, a který stál u zrodu první Krajské přehlídky v roce 1979 v našem městě. Tehdy ochranná křídla nad velkou kulturní událostí převzalo Městské kulturní středisko pod vedením pana Jana Kouby. Další ročníky se u nás konaly jednou za dva roky a pravidelně pak od roku 1990. V té době jsem již několik let pracovala v MěKS, takže jsem byla zapojená do příprav přehlídky nejen jako člen Tyjátru. Po velkých změnách v roce 1995, kdy MěKS zaniklo a já se stala Osobou Samostatně Výdělečně Činnou (OSVČ), nastal pro mě úplně jiný kolotoč. A jednou z největších akcí byla Západočeská oblastní přehlídka amatérského divadla. Mohu říci, že začátky byly docela krušné, stále jsem měla pocit, že mi něco uniká. Zapojila jsem všechny zaměstnance, celou rodinu a hlavně ochotné ochotnické duše našeho souboru. Doma se peklo, vařilo, v kulturáku se přestavovalo, gruntovalo i vařilo, se členy spolku jsme řešili služby k zabezpečení plynulého chodu přehlídky, sháněla jsem sponzory, vymýšlela, čím přijíždějící divadelníky a hosty překvapit. Zkrátka několik bezesných nocí... ale STÁLO TO ZA TO!

Léta práce a láska k divadlu mně přinesla tolik přátel, stala se z nás velká divadelní rodina, která se stále rozrůstá. Moc mě těší, že se k nám všichni rádi vracejí, že přibývají nové soubory a hlavně mladé tváře. Nezapomenutelná atmosféra přehlídky láká nejen ochotníky, ale i diváky. Celý ten divadelní maratón nás navzájem spojuje, herec rozdává kousek svého já a divák ho odmění potleskem. Co víc si přát? No, přece být se svou inscenací nejlepší! A když to nevyjde, tak snad příští rok... pak ohromíme svým výkonem i porotu. Při loučení ukápne i nějaká slzička, ale v hloubi duše se už zase těšíme na další ročník.

SE SRDCEM NA DLANI vaše Libuše Mužíková, alias ŠIBULE

A bez koho by to v Horažďovicích nešlo...

Kdo by to byl řekl – nynější **TYJÁTR Horažďovice** je jedním z nejstarších ochotnických divadelních souborů v Čechách. Několik nadšenců ho založilo v roce 1845, hrálo se často německy, výjimečně česky, nejvýznamnější událostí prvního období bylo uvedení Klicperova **Divotvorného klobouku**, ve druhém, kdy soubor přijal název Jednota divadelních ochotníků, pak inscenace **Prodané nevěsty** v režii Emanuela Kumpéry v roce 1897 – a soubor byl odjakživa velkým organizátorem kulturního dění ve svém městě a jeho okolí (pořádal letní slavnosti, silvestrovské zábavy, masopustní karnevaly, také představení ve spolupráci s okolními ochotníky, např. v **Janu Vývarovi** v roce 1922 účinkovalo 150 lidí). Historie souboru opisuje dějiny dvacátého století – za okupace byla činnost potlumená, stejně tak po roce 1948, kdy byl soubor začleněn do místní Osvětové besedy, oživení nastalo v šedesátých letech s příchodem nových členů. V sedmdesátých a osmdesátých letech určovaly vývoj souboru významné režijní osobnosti **Božena Saláková**, **Jan Kouba** nebo **Božena Vlková**. V roce 1980 se stal soubor Divadelním souborem Městského kulturního střediska, v roce 1995 přešel v samostatnou organizaci Divadelní soubor Horažďovice, v roce 2006 pak přijal název TYJÁTR. Ve druhé polovině devadesátých let převzal funkci předsedy spolku po Boženě Salákové **režisér Karel Šťastný** a zahájil etapu uvádění náročných dramatických inscenací – jmenujme **Čarodějky ze Salemu**, **Annu Kareninu**, **Z(a)tracenou**, **Žitkovské bohyně**... Horažďovický soubor se v minulosti účastnil přehlídek amatérského divadla ve Žluticích, Přešticích, Makově, Hlavňovicích a Radnicích, velmi často úspěšně. A v roce 1979 proběhl pod jeho patronací první ročník Západočeské divadelní přehlídky amatérských divadelních souborů...



Oblastní přehlídka Horažďovice 1994

Divadélko Jen tak Okresní knihovny Karlovy Vary. *Cipakování aneb Vteřinu ticha, prosím* (podle hry L. Aškenazyho *C.k. státní ženich*). Dramaturgie a režie Majka Kotisová, odborná spolupráce Dagmar Pušová, scéna Majka Kotisová a spol. Na snímku Kateřina Hyková (Baronka von Vražďová) a Petr Prokop (Císař Maxmilián První Neomylný). Zdroj: NIPOS Praha, Databáze českého amatérského divadla



Oblastní přehlídka Horažďovice 2000

Ludvíci Plzeň – bří Mrštíkové, D. Haták: *Marie aneb Tys ho otrávil*. Režie David Haták, v titulní roli Petra Jarošová. Foto archiv souboru; zdroj: NIPOS Praha. Databáze českého amatérského divadla



Oblastní přehlídka Horažďovice 2004

**Divadlo bez záku-
lisí Sokolov.**

E. Ionesco: ***Plešatá
zpěvačka.*** Režie
Martin Vokoun.
Foto Ivo Mičkal;
zdroj: NIPOS Pra-
ha, Databáze čes-
kého amatérského
divadla.



Oblastní přehlídka Horažďovice 2006

Studio Divadla Dagmar Karlovy Vary. N. Tichonov, M. Šolochov, L. N. Tolstoj:
Koně. Režie Hana Franková. Foto Hana Šiková; zdroj: NIPOS Praha, Databáze
českého amatérského divadla.



Oblastní přehlídka Horažďovice 2007

Spodina Plzeň – P. Mérimée: *Kočár nejsvětější svátosti*. Režie Jiří Untermüller, na snímku Jakub Zindulka, David Haták a Olga Ženíšková. Foto Ivo Mičkal; zdroj: NIPOS Praha, Databáze českého amatérského divadla.



Oblastní přehlídka Horažďovice 2013

Tyjátr Horažďovice – D. Foley: *Z(a)tracená*. Režie Karel Šťastný. Na snímku Lenka Štěpáníková a Ivanka Petrusová. Foto Ludvík Pouza; zdroj: NIPOS Praha, Databáze českého amatérského divadla.

**Oblastní přehlídka
Horažďovice 2015**

JakoHost Plzeň –

Z. Egressy: **Šťovík
pečené brambory.**

Režie Vratislav Mikan
ml., scéna Marek
Markovič. Zleva Jakub
Klíma (Básník), Pavel
Bárta (Hlavní rozhod-
čí) a Radim Brejcha
(Mejdlo). Foto Ivo
Mičkal; zdroj:
NIPOS Praha, Databá-
ze českého amatér-
ského divadla.



Oblastní přehlídka Horažďovice 2018

DS D3 Karlovy Vary – V. Körner: *Psí kůže*. Režie a kostýmy Anna Ratajská,
scéna Jiří Hnilička, hudba Jiří Švec. Na snímku Eva Šollová (Smrtka) a Petr
Johanovský (Smrták). Foto archiv souboru.

Ostrov

Oblastní přehlídka mladého a netradičního divadla

Vyhlašovatel

SČDO, západočeské oblastní předsednictvo

Pořadatelé

SČDO, západočeské oblastní předsednictvo (1993–2007); Město Ostrov; Dům kultury Ostrov

Místo a čas konání

Karlovy Vary 1993–1994, Dům kultury Ostrov 1995–2007, vždy v březnu či dubnu

Zaměření

Oblastní přehlídka je rozdělena do dvou částí.

Přehlídka netradičního divadla je zamýšlena jako přehlídka souborů, jejichž dramaturgicko-režijní koncepce a výběr prostředků vykazuje osobité hledání a netradičnost použitých postupů při realizaci. Přehlídka nemá věkové ani žánrové omezení (není však určena dětským souborům). Zajišťuje výběr inscenací na národní přehlídku Šrámkův Písek.

Přehlídka studentského divadla je koncipována jako přehlídka umožňující konfrontaci nejlepších výsledků studentských divadelních kolektivů. Hlavním cílem je podpora zájmu studentů o divadelní aktivitu a kultivace studentské divadelní činnosti (předpokládá se věkové složení účinkujících od 15 do 26 let). Přehlídka nemá druhové ani žánrové omezení. Zajišťuje výběr inscenací na celostátní přehlídku studentského divadla Náchodská prima sezóna v Náchodě.

A pravděpodobně proto, že Ostrov musí být vždy originální, hostil v roce 1995 a 1996 přehlídku z opačné strany věkového spektra – nejprve **oblastní** (z něhož vzešel vítěz a host Jiráskova Hronova, představení **Já jsem Herbert!** karlovarského Děčka), v druhém roce pak dokonce **národní přehlídku seniorského divadla** (dokonce se zahraniční účastí, přijel německý DS Kempten se San Secondo-vým **Odhalením**).

Jak šel čas

Původně se oblastní přehlídka mladého a netradičního divadla konala v Karlových Varech. V roce 1995 se přestěhovala do ostrovského Domu kultury, který nabízel více inscenačních prostorů, a mezi lety 1995 a 2007 se konala pod záštitou západočeského oblastního předsednictva **SČDO**; v roce 2008 je vystřídalo občanské sdružení **Johan Plzeň**, vedené Romanem Černíkem. Zároveň přehlídka změnila název na **Ostrovský prima píseček** a místo konání (2010–2015 **klášter Plasy**), ještě později místo konání i název (od roku 2016 do dnes se odehrává v plzeňském centru **Moving Station** – čili na „Jižáku“ – pod názvem **Na hraně**). Účast stoupala – od čtyř souborů, hrajících po jednom představení, v roce 1995 se počet účinkujících a představení vyšplhal v roce 2007 na deset představení, hraných osmi soubory. – Do Ostrova jezdilo množství vyhraněných tvůrčích osobností, které usilovaly o sdělení složitých témat experimentálním způsobem. Nelze nezmínit **Renatu Vordovou (MY Plzeň)**, **Romana Černíka** (prošel např. Tyanem a doslova si vypíplal Evrybáby) či **Ale-nu Dvořákovou (Zamračené děti)** a **Hanku Frankovou (Divadlo Dagmar)**; došlo tam k pozoruhodnému **setkání generací**, když se prezentovala Zdeňka Vašíčková, dlouhodobě spolupracující s plzeňským Rámusem, a Jakub Vašíček, který si čerstvě založil mystifikační soubor Pachýř Pačejoff. A všemi ročníky procházel skvělý **HOP-HOP pod vedením Ireny Konývkové...**

Lektoři

Ondřej Černý (2002), Vladimír Gardavský (1995, 1996, 1998), Šárka Havlíčková (2002), Jiří Juráš (2002), Petra Kohutová (2004–2007), Irena Konývková (1995), Majka Kotisová (1999, 2000), Václavka Křesadlová (2007), Braňo Mazúch (1999, 2001), Vlastimil Ondráček (2001), Martina Pokorná (1998), Milan Schejbal (1996, 1997), Akram Staněk (2004–2007), Karel Tománek (2003), Karel Tomas (1997), Kristýna Týcová (1999, 2000), Renata Vordová (2003), Petra Zámečnicková (2003), Alena Zemančíková (1995–1998, 2004–2006), Jakub Zindulka (2000).

Ti nejúspěšnější

1995

3. ZUŠ Terezie Brzkové Plzeň – V. Dyk: Krysař. Doporučení na NP Šrámkův Písek

1996

Ludvíci Plzeň – *Potrat aneb Historická romance forever* (podle novely R. Brautigana), scénář a režie Jan Stříbrný. Doporučení na NP Šrámkův Písek

MY Plzeň – *Příhody Bedřicha Vávry*. Doporučení na NP Šrámkův Písek

1998

My Plzeň – *Můžete to být i vy* (podle povídky Franka Robertse), režie Renata Vordová. Hlavní cena. Doporučení na NP Šrámkův Písek

Ludvíci Plzeň – *Devět ranců* (V. Čtvrtek: ***Nezbedné pověsti***), režie David Haták. Doporučení na NP Šrámkův Písek

1999

Spodina (spolek divadelních nadšenců) Plzeň – P. H. Cami: *Mini-komedie*, režie Jakub Zindulka. Doporučení na NP Šrámkův Písek

2000

Okřídlený vůl Plzeň – D. Charms: *Jelizaveta Bam*, režie Alena Dvořáková. Hlavní cena a nominace na NP Šrámkův Písek

LD Rámus 5. ZUŠ Plzeň – *Hostinec U zlomeného mnicha* (na motivy hry B. Brechta), scénář a režie Zdena Vašíčková. 2. místo

2002

Tyan Plzeň – *Pustina* (na motivy povídky J. L. Borgese a veršů T. S. Eliota), scénář a režie Tyan. Hlavní cena a nominace na NP Šrámkův Písek

HOP-HOP Ostrov – *Zkus být Vladislavem* (inspirováno básněmi Z. Rosenbauma a ***Divkou v bílém***), režie Irena Konývková. Nominace na Šrámkův Písek

Rámus Plzeň – *Samuel* (na motivy povídky J. Londona), režie Zdeňka Vašíčková. Nominace na NP Šrámkův Písek

2003

HOP-HOP Ostrov – *Modrá zátočinka (Ko baltická revue pro všechny tamní)*, režie Irena Konývková. Hlavní cena a doporučení na NP studentských souborů Náchodská Prima sezóna

2004

Tyan Plzeň – R. Sikora: *Antigona: Odjezd!*, režie Roman Černík. Nominace na NP Šrámkův Písek

Studio Divadla Dagmar Karlovy Vary – M. Samec, H. Franková: *Král William, drama synů a dcer*, režie Hana Franková. Doporučení na 1. místě na NP Šrámkův Písek

Zamračené děti Plzeň – K. Hynek: *Deník malého lorda*, režie Alena Dvořáková. Doporučení na 2. místě na NP Šrámkův Písek

HOP-HOP Ostrov – Jako na molu, scénář a režie Irena Konývková. Doporučení na NP Náchodská Prima sezóna

2005

Rámus Plzeň – Sofokles, Z. Vašíčková: *Hra*, režie soubor. Hlavní cena a nominace na Šrámkův Písek

Pachýř Pačejov – Konrád Bužle: *Veselé příhody Pachýře a Chroše*, režie Sam Zivott. Doporučení na 2. místě na Šrámkův Písek

Hyjta Domažlice – Z. Šmíd: *Dudáci a vlčí hlavy aneb Něco o Chodech*, režie Dana Žáková. Doporučení na 1. místě na NP Náchodská Prima sezóna

Studio Divadla Dagmar Karlovy Vary – J. Prévert: *Roura k rouře pasuje aneb Vzorně svorná rodina*, režie Hana Franková. Doporučení na 2. místě na NP Náchodská Prima sezóna

2006

Pachýř Pačejoff Plzeň – Soudce Ooka: *Koláž sledovanosti*, režie Karel Tekěš. Nominace na NP Šrámkův Písek

Štace Kaznějov – Z. Plachý, J. Šimáček: *Nepohodlný Indián*, režie Olga Pašková. Doporučení na NP Šrámkův Písek

HOP-HOP Ostrov – V bludišti mého srdce, režie Irena Konývková. Cena přehlídky a nominace na NP Náchodská Prima sezóna

HOP-HOP Ostrov – K. Anonra: *Prase*, režie Irena Konývková. Doporučení na NP Náchodská prima sezóna

2007

Studio Divadla Dagmar Karlovy Vary – Kdyby bylo nebe... (scénická koláž z knihy F. Fénelonové *Dívčí orchestr*), režie Hana Franková a Jan Hnilička. Doporučení na 1. místě na NP Šrámkův Písek

Evrybáby Plzeň – Osmá sedí u stolu pojídá mou mrtvolu, scénář a režie Roman Černík a Evrybáby. Doporučení na 2. místě na NP Šrámkův Písek

Sněhulácci Plzeň – Pro malého sněhuláčka, režie Zuzana Strachonová. Doporučení na 3. místě na NP Šrámkův Písek

HOP-HOP Ostrov – L. Smoljak, I. Konývková: *Obrazy ze života acylpyrínků*, režie Irena Konývková. Doporučení na NP Náchodská prima sezóna



Oblastní přehlídka mladého a netradičního divadla Ostrov

HOP-HOP Ostrov – L. Smoljak, I. Konývková: ***Obrazy ze života Acylpyrínků***, režie Irena Konývková. Jediné známé časoběrné divadelní představení. Vlevo verze z roku 1996, vpravo verze z roku 2007. V obou případech stejné obsazení... Foto Ivo Mičkal; zdroj: NIPOS Praha, Databáze českého amatérského divadla.



Oblastní přehlídka mladého a netradičního divadla Ostrov 2005

Pachýř Pačejoř – Sam Zivott: ***Veselé příhody Pachýře a Chroše***. Zdroj: NIPOS Praha, Databáze českého amatérského divadla.



Oblastní přehlídka mladého a netradičního divadla Ostrov 2007

Evrybáby – *Osmá sedí u stolu, pojídá mou mrtvolu*. Režie Roman Černík a Evrybáby. Zdroj: NIPOS Praha, Databáze českého amatérského divadla.



Oblastní přehlídka mladého a netradičního divadla Ostrov 2007

Divadlo Dagmar Karlovy Vary – *Kdyby bylo nebe...* Scénář a režie Hana Franková a Jan Hnilička. Na snímku v popředí Magdaléna Hniličková. Foto Bob Pacholík; zdroj: NIPOS Praha, Databáze českého amatérského divadla.

Radnický dráček

Západočeská oblastní přehlídka činoherních divadelních souborů hrajících pro děti 1993–2018

Vyhlašovatel

SČDO, západočeské oblastní předsednictvo

Pořadatelé

SČDO, západočeské oblastní předsednictvo; Spolek divadelních ochotníků v Radnicích; Divadelní studio D3 Karlovy Vary nebo Plzeňská neprofesionální scéna

Místo a čas konání

Kulturní dům U Růže v Radnicích, vždy v dubnu

Zaměření

Západočeská oblastní přehlídka amatérských činoherních souborů hrajících pro děti s postupem na Popelku Rakovník. Prvořadým cílem přehlídky je umožnit setkání tvůrčích osobností a divadelních souborů, prezentaci a konfrontaci výsledků jejich práce, zprostředkovávat poznání a inspiraci v dané oblasti – a také podpora zájmu zabývat se divadelní tvorbou pro děti s náležitou vážností a odpovědností a kultivace této oblasti divadelní činnosti. Jinými slovy, ambicí je zvýšit kvalitu inscenací pro dětského diváka a vyřadit z jeviště brakovou a neseriózní tvorbu.

Jak šel čas

I západočeská přehlídka pro děti zaznamenala v průběhu posledních dvaceti pěti let **rozkvět**, mimo jiné **díky péči SČDO a hostitelského Spolku divadelních ochotníků v Radnicích**. Začínala se dvěma (1998) či třemi (1997) představeními; ta byla doplňována profesionálními hosty či inspirativními produkcemi, které byly pro diváky nesporně zajímavé; při tak malém počtu představení však nebylo možné delegovat zástupce na Popelku Rakovník. A přestože i v poslední době tu a tam dojde k propadu, přece jen ochota vě-

novat se tvorbě pro děti a konfrontovat její výsledky vzrostla; Radnický dráček hostil v roce 2016 sedm titulů a v roce 2017 pět plus jeden inspirativní. Navíc je dětská tvorba čím dál tím **rozmanitější** – vedle sebe se v Radnicích objevují tradiční činoherní pohádky (reprezentuje je třeba **Podividlo ažažAš a M+M Hranice u Aše**, často spolupracující a spjaté osobnostmi Vratislava Mikana či Petra Vojkůvky, dále plzeňské soubory **Jezírko, Propadlo a Žumbera a karlovarské D3** – tato uskupení, mimochodem, navštěvují radnickou přehlídku nejčastěji) a formálně rozvolněnější, z dramatické výchovy a improvizací vycházející či jinak experimentující celky (**Na poslední chvíli Ostrov** pod vedením Lucie Veličkové a **HOP-HOP Ostrov** Ireny Konývkové nebo **Teátr Vaštar** Michala Stona). Z pohledu poroty jsou ze jmenovaných nejúspěšnější karlovarské Děčko, hranické M+M a Podividlo ažažAš – a speciální místo zaujímá **Divadlo Dagmar**, které zkoumá možnosti tvorby pro děti osobitým způsobem (připomeňme např. projekt Magdalény Hniličkové a Libuše Haškové **Na cestě** z roku 2007).

Porotci

Václav Beránek (1997), Marie Caltová (1994–1997, 1999–2013, 2015–2017), Vladimír Dědek (1999), Vilém Dubníčka (2005, 2006), Jana Halířová (2002, 2003), František Hromada (2010, 2012–2014, 2016), Blanka Josephová Luňáková (2004), Jaroslav Kodeš (1994–1997, 2008–2009, 2011–2015, 2017, 2018), Eva Kodešová (1994, 2014–2018), Zorka Kostková (2004), Petr Mlád (1995, 1999, 2001), Jan Müller (2002), Vlastimil Ondráček (1998, 2001, 2010–2011), Miloš Stránský (2007–2009), Jaroslav Vyčichlo (2005–2007), Vladimír Zajíc (1996, 1998), Jakub Zindulka (2003).

Ti nejúspěšnější

1993

DS D3 Karlovy Vary – M. Křepelková: **Filuta Pepino**, režie Jiří Hlávka. Postup na NP Popelka Rakovník

1994

DS D3 Karlovy Vary – A. Lindgrenová: **Karkulín ze střechy**, režie Isabela Bencová, Vladka Zedníková a Alena Nigrinová. Postup na NP Popelka Rakovník

1995

Minidiv Ostrov – V. Farová: *Pirátská pohádka*, scénář a režie Irena Konývková. Doporučení na NP Popelka Rakovník

1996

Dialog Plzeň – H. Lisická, J. M. Bourek: *Ženich pro čertici*, režie Slávka Trčková. Postup na NP Popelka Rakovník

bud'Anebo Karlovy Vary – V. Zedníková: *Šípková Růženka*, režie Vladimíra Zedníková. Postup na NP Popelka Rakovník

2000

DS D3 Karlovy Vary – J. Werich, P. Richter: *Kdo je chytřejší*, režie Anna Ratajská a Petr Richter. Nominace na NP Popelka Rakovník

2002

Štace Kaznějov – *Jak kuchař Osvald do sladkého království přišel*, režie Alena Svobodová. Doporučení na NP Popelka Rakovník

2003

Podividlo ažažAš – I. Peřinová: *Tři zlaté vlasy děda Vševěda*, režie Petr Vojkůvka a Vratislav Mikan. Nominace na NP Popelka Rakovník

DS D3 Karlovy Vary – I. Peřinová: *Pohádky na draha*, režie Petr Richter. Doporučení na NP Popelka Rakovník

2004

Hyjta Domažlice – Z. Šmíd: *Dudáci a vlčí hlavy aneb Něco o Chodech*, režie Dana Žáková. Nominace na NP Popelka Rakovník

2005

DS D3 Karlovy Vary – H. Lisická, J. M. Bourek: *Ženich pro čertici*, režie Anna Ratajská. Nominace na NP Popelka Rakovník

2006

M+M Hranice – R. Dubanský: *Brekeke*, režie Vratislav Mikan st. Nominace na NP Popelka Rakovník

Studio Divadla Dagmar Karlovy Vary – *Čerokí*, režie Hana Franková. Doporučení na NP Popelka Rakovník

2007

Podividlo ažažAš – Ch. Dickens, I. Peřinová: *Čarovná rybí kostička*, režie Vratislav Mikan st. Nominace na NP Popelka Rakovník

Jezírko Plzeň – B. Kučera, P. Bartíčková: *Láska a povídky*, režie Petra Bartíčková. 1. doporučení na NP Popelka Rakovník

Studio Divadla Dagmar Karlovy Vary – *Na cestě*, nastudovaly a hrají Magdaléna Hniličková a Libuše Hašková. 2. doporučení na NP Popelka Rakovník

2008

Na poslední chvíli ZUŠ Ostrov – kolektiv: *Ostrovské pověsti (Kamenný kříž v Ostrově, O zlém skřítku, Ostrovská Černá madona)*, režie Lucie Veličková. Nominace na NP Popelka Rakovník

M+M Hranice – V. Mikan st.: *To už stačí, Kleofáši*, režie Vratislav Mikan st. 1. doporučení na NP Popelka Rakovník

Studio Divadla Dagmar Karlovy Vary, vzdáleně podle A. Gajdara: *Gek a Čuk*. 2. doporučení na NP Popelka Rakovník

2009

M+M Hranice – V. Mikan: *Kocourek Pětivousek*, režie Vratislav Mikan. Doporučení na NP Popelka Rakovník

2010

M+M Hranice – *Čert a kupec Seberád*, scénář a režie Vratislav Mikan. Doporučení na NP Popelka Rakovník

Propadlo Plzeň – *O kouzelném flašinetu*, scénář a režie Dagmar Marovičová. Doporučení na NP Popelka Rakovník

2011

Na poslední chvíli ZUŠ Ostrov – I. Brandová: *Pohádka u rybníka*, režie Lucie Veličková. Nominace na NP Popelka Rakovník

2013

HOP-HOP Ostrov – *Tak tohle je naše Lení?!*, scénář a režie Irena Konývková. Doporučení na NP Popelka Rakovník

2014

Podívidlo ažažAš – *Karkulky*, scénář a režie Petr Vojkůvka. Doporučení na NP Popelka Rakovník

2016

HOP-HOP Ostrov – O. Hofman, I. Konývková: *Útěk*, režie Irena Konývková. Nominace na NP Popelka Rakovník

DS D3 Karlovy Vary – V. Peška: *Čučudejské pohádky*, režie Petr Richter. Doporučení na NP Popelka Rakovník

2017

Na poslední chvíli Ostrov – J. Gaarder: *Jako v zrcadle, jen v hádance*, režie Lucie Veličková. Doporučení na NP Popelka Rakovník

Napsal ten nejpovolanější...

Přehlídku amatérských divadelních souborů hrajících pro děti Radnický dráček spolupořádá Spolek divadelních ochotníků v Radnicích od roku 1993. Pořadatelům přináší mnoho radosti - především nadšený ohlas u dětských diváků. I tady se potvrzuje, že kontakt diváka s živým hercem je přitažlivý a vlastně nenahraditelný. Děti – ty malé, provázené čím dál unavenějšími rodiči – navštěvují často všechna soutěžní i nesoutěžní představení, i když by mohly sedět doma u televize nebo u počítače. Není-li dostatek soutěživých, musí pořadatelé shánět hosty. Za všechny radnické pořadatele za více než než čtvrtstoletí jmenujme ty, kteří už bohužel nejsou mezi námi – Jaroslava Vyčichla a Milana Kroce.

René Keller

A bez koho by to v Radnicích nešlo...

Spolek divadelních ochotníků v Radnicích funguje více než sto padesát let, od roku 1868 měl vlastní stanovy („*Účelem spolku jest pěstování řeči české, ušlechťování národního mravocitu, podporování chudých a dobročinných ústavů, jakož i blahodárných podniknutí a neštěstím stížených obyvatelů.*“), měl nejen vlastní repertoár, ale také organizoval akce v obci (plesy, masopustní merendy, besedy). V roce 1953 byl spolek převeden do ZK ROH Radnických dolů, přijal název Hornické divadlo Radnicka, v roce 1963 opět přejmenován na DS DK ROH, v roce 1993 na Spolek divadelních ochotníků. V novodobé historii je jeho jednoznačně nejvýraznější osobností **PhDr. Jaroslav Vyčichlo**, který byl nejen režisérem a vedoucím spolku, ale také činovníkem a dlouholetým předsedou nejprve západočeského, později celostátního SČDO; velmi se o fungování spolku zasloužili také **Milan Kroc** a **René Keller**, v posledních letech režíruje **Jan Kroc**. K nejúspěšnějším inscenacím s postupem na celostátní přehlídky patřily inscenace Nashova **Obchodníka s deštěm**, Őrkényho **Kočí hry** či Gogolovy **Ženitby**, členové SDO v Radnicích často získávají ceny herecké (Vojtěch Filip, René Keller, Hana Sládková a další).



Radnický dráček 2009

Jezírko Plzeň – M. Kunešová: **Čarodějná škola**. Režie Michaela Kunešová
Zdroj: NIPOS Praha, Databáze českého amatérského divadla.



Radnický dráček 2012

Štace Kaznějov – A. Svobodová: **O pravdomluvné buchtě**. Režie Olga Mu-
ňoz; na snímku zleva Maris Šmidová, Soňa Zelenková, Miroslav Šmid, Anto-
nín Adámek, Alena Svobodová; ve druhé řadě Pavel Kovařík, Štěpán Svobo-
da, Jakub Gajer. Foto archiv souboru

Radnický dráček 2014

Teátr Vaštar Nezdice
na Šumavě

K. Grahame, M. Ston:
**Pan Žabák aneb Za
dobrodružstvím!** Režie
a loutky Hana Stonová
Prančlová. Na snímku
Jana Wertigová a Mi-
chal Ston. Foto Ivo Mič-
kal; zdroj: NIPOS Praha,
Databáze českého ama-
térského divadla



Radnický dráček 2014

Podivadlo ažažAš –

P. Vojkůvka: **Karkulky**

Režie, návrh scény
a kostýmů Petr Vojkův-
ka. Na snímku Hana
Popová (Babička) a Petr
Vojkůvka (Myslivec).

Foto Milan Strotzer;
zdroj: NIPOS Praha, Da-
tabáze českého amatér-
ského divadla.



Radnický dráček 2016

HOP-HOP Ostrov – O. Hofman, I. Konývková: **Útěk**. Režie Irena Konývková, pohybová inspirace Markéta Vajdíková. Zleva Vojtěch Palm (Fangio) a Jan Roháč (Saša). Foto Ivo Mičkal; zdroj: NIPOS Praha, Databáze českého amatérského divadla.



Radnický dráček 2017

Na poslední chvíli Ostrov – J. Gaarder: **Jako v zrcadle, jen v hádance**. Režie Lucie Veličková. Zleva Matěj Velička (Anděl), Tereza Kubiková (Cilka), Jiří Svačina (Bratr) a Vojtěch Liška (Dědeček). Foto Jaroslav Kodeš; zdroj: NIPOS Praha, Databáze českého amatérského divadla.

Kaznějov

Národní přehlídka divadla jednoho herce

Vyhlašovatel

SČDO, západočeské oblastní předsednictvo

Pořadatelé

SČDO, západočeské oblastní předsednictvo (1993–2017); DS Štace Kaznějov (2001–2017)

Místo a čas konání

Čelákovice (1993–1997), Divadlo Dialog Plzeň (1999), divadelní klub Šutr Kaznějov (2001–2017), ve všech případech v květnu

Zaměření

Tíha vystoupení leží na jediném účinkujícím – to je podstata divadla jednoho herce. Přehlídka není druhově ani žánrově omezena; účastnit se mohou neprofesionální interpreti v projevu činoherním, loutkohereckém i mimickém, také je možno čerpat z nejrozličnějších předloh a podkladů, pokud se podaří vytvořit **základ pro dramatické jednání a pro hru**. Minimální rozsah výstupu je 40 minut. Pro některé se, mimo jiné i **díky možnosti soutěžit** v této disciplíně (a postoupit na Jiráskův Hronov či profesionální přehlídku divadla jednoho herce v Chebu), stalo divadlo jednoho herce způsobem divadelního vyjádření nejvlastnější, či přinejmenším rovnocenným s prací v kolektivu. **Jaroslav Kubeš z Volyně, Dušan Zakopal z Ostravy, Marie Živná z Neratovic, Jiří Hlávka z Karlových Varů (a Libice nad Cidlinou), také loutkářka Jarka Holasová z Jaroměře, Jaroslav Střelka z České Kamenice nebo Olga Muňoz z Kaznějova** by o tom mohli vyprávět... Fakt, že se v západních Čechách koná kromě té oblastní v Horšovském Týně i národní přehlídka v Kaznějově, má logiku: zejména odtud se delegují milovníci této specifické divadelní disciplíny; rodí se zde mnohá repertoárově originální a náročná vystoupení. Vzpomeňme úpravu Albeeho **Stalo se v ZOO** a Griškovcovo **Současně** v podání Vratislava Mikana, autor-sky dotvořený Borovského **Křest svatého Vladimíra** „rentiéra

z Blatné“ Pavla Černocho či Broszkiewiczovy **Dvě příhody Lemuela Gullivera** v podání plzeňského Jiřího Ulricha...

Lektoři

Marie Caltová (2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2017), Rudolf Felzmann (2009, 2015, 2017), Jiří Hraše (2001, 2003, 2005), František Hromada (2001, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015), Alena Křivancová (2015), Milan Kyška (1999), František Laurin (2017), Václav Macek (1999), Vlastimil Ondráček (1999, 2001, 2003, 2009, 2011), Hana Šiková (2015), Josef Tejkl (2007), Zdeněk Tesař (2005), Jaroslav Vyčichlo (2007), Milan Vyskočil (1995), Eva Willigová (1999), Dušan Zakopal (2001, 2005)

Ti nejúspěšnější

1999

Miroslav Dvořák (VOŠ herecká Praha) – I. Wernisch, J. H. Krchovský: **Sofa pro filosofa**, pedagogické vedení Marta Hrachovinová. Hlavní cena a doporučení j. h. do výběru na profesionální přehlídku divadla jednoho herce v Chebu

2001

Miroslava Venclová (Divadlo Jesličky Hradec Králové) – **O nepořádném křečkovi** (podle předlohy J. Žáčka). Individuální ocenění **Vratislav Mikan** (DS Podividlo ažažAš) – **Derniéra aneb Stalo se v ZOO** (podle E. Albeeho). Hlavní cena přehlídky

2003

Vratislav Mikan (Podividlo ažažAš) – J. Griškovec: **Současně**. Doporučení na Jiráskův Hronov a j. h. na profesionální přehlídku divadla jednoho herce v Chebu

2005

Eva Čurdová (De Facto Mimo Jihlava) – I. Bunin: **Já měla hezkej život, pane**. Doporučení na Jiráskův Hronov a j. h. na profesionální přehlídku divadla jednoho herce v Chebu

Vratislav Mikan (M+M Hranice) – O. Daněk: **Kulhavý mezek**. Doporučení na Jiráskův Hronov do programu HronOff

2009

Jana Trojanová (Rabštejnská Lhota u Chrudimi) – V. Hradská: **Commedia finita**. Doporučení na KDP Vysoké nad Jizerou

2011

Olga Muñoz (Štace Kaznějov) – F. Kahlo: ***Los Recuerdos as mi vida amarga (Vzpomínky na můj hořký život)***. Doporučení na KDP Vysoké nad Jizerou a Jiráskův Hronov

2013

Jakub Maksymov (DS NĚKDO, ZUŠ F. A. Šporka Jaroměř) – ***Darrell Standing*** (inspirováno románem J. Londona ***Tulák po hvězdách***). Doporučení na Jiráskův Hronov

2015

Jiří Hlávka (DS Vojan Libice nad Cidlinou) – ***Co vyprávěl Sepp Jürgen*** (na motivy V. Dyka). Doporučení na KDP Vysoké nad Jizerou a Jiráskův Hronov

2017

Josef Horáček (DS Vrchlický Jaroměř) – R. Reinigerová: ***Boxer***, režie Jarka Holasová a Kateřina Prášilová. Doporučení na Jiráskův Hronov
Jaroslav Střelka (Broukvcovo KamDivadlo Česká Kamenice) – ***Zahraj ty ejsíky***, scénář a režie Jaroslav Střelka. Doporučení na KDP Vysoké nad Jizerou

Jak šel čas, napsala ta nejpovolanější...

Divadlo jednoho herce SČDO, memoriál Slávky Trčkové putovalo v prvních čtyřech ročnících z Čelákovic do Plzně. Pátý ročník se v roce 2001 poprvé uskutečnil v Kaznějově, kde národní přehlídka zakotvila nastálo. Klání osamocených herců na jevišti probíhá v divadélku ŠUTR, jehož prostory jsou pro divadlo jednoho herce jako stvořené. DS Štace s láskou připravuje účastníkům každý lichý rok příjemné zázemí. V roce 2019 se těšíme na XIV. ročník této přehlídky, která je tradičně finančně podporována městem Kaznějov, Plzeňským krajem a Ministerstvem kultury ČR.

Během devíti ročníků národní přehlídky divadla jednoho herce v Kaznějově se představilo 38 vítězů oblastních kol se 40 soutěžními monodramaty. Čtyřikrát se představil se svojí autorskou tvorbou Jaroslav Střelka, třikrát soutěžili Jiří Hlávka, Jarka Holasová a Vratislav Mikan, dvakrát se zúčastnila s autorskými monodramaty Olga Muñoz.

Obohacením V. a VI. ročníku byla monodramata Josefa Nechutného, člena Divadla J. K. Tyla v Plzni. Další inspirativní představení

hostů v následujících ročnících si získala oblibu u diváků i účastníků přehlídky. Třikrát hostovalo Divadelní studio D3 Karlovy Vary (v rámci VIII., XI. a XIII. ročníku), na IX. ročníku zazářil Libor Ulovec z divadla SoLiTEater z Prahy s představením *Svou vlastní ženou* a XII. ročník oživilo Divadlo bez zákulisí Sokolov.

Odbornou porotu tvořili vždy renomovaní porotci zvučných jmen jako Máša Caltová, Rudolf Felzmann, František Hromada, Vlastík Ondráček a František Laurin. Stálicí je tajemnice poroty Hana Šíková, bez které by tato přehlídka ztratila svůj glanc.

DS Štace jako pořadatel zabezpečuje přehlídku organizačně, technicky, společensky i gastronomicky. Dobrovolně a bez reptání se zapojují zejména technici Jarda Hep a Jiří Let, bufet obstarává Míra Svoboda s pomocníky z řad herců, kteří zároveň plní funkci hostesů a hostesek v čele s Maris Šmidovou. Grafika a propagace je dílem Mirka Šmida, finance spravuje Štěpán Svoboda. Na všechny laskavým, ale přísným okem dohlížím já coby ředitelka přehlídky. Zkrátka Štace je jedna velká rodina a divadélko ŠUTR je nám druhým domovem.

Alena Svobodová, vedoucí DS Štace

Bez koho by to v Kaznějově nešlo...

Štace Kaznějov funguje od roku 1979, v prvopočátcích pod Závodním klubem ROH Lachema, jenž poskytl technické zázemí. Hrály se lehké komedie, od *Dalskabátů hříšné vsi* přes příběhy z *Dekameronu* po *Kabaret pro školáky a poškořáky*, a pohádky, od *Pohádky o líných strašidlech* po *Jak byla čertům v pekle zima*, ale také náročný repertoár – Robinson Jeffers, Francois Villon, Lorkova *Čarokrásná ševcová* dokonce dvakrát, v letech 1984 a 2008, inscenace *Zaklínač hadů* z roku 1985 byla dokonce prvním scénickým uvedením veršů Vladimíra Vysockého v západních Čechách. Určující osobností byla a je Alena Svobodová, v posledních letech se výrazně prosazuje Olga Muňoz, která má široký repertoárový záběr (režirovala Wildeovo *Strašidlo cantervillské* a pohádku *O pravdomluvné buchtě*, ale také detektivku Agathy Christie *Past na myši*, inscenaci *Frida – vzpomínky na můj hořký život* o malířce Fridě Kahlo, lehce cynické *Něžné dámy* Kena Ludwiga nebo *Argenti-*

nu, drsné monodrama, v němž si také zahrála). Kaznějovská Štace se účastní přehlídek od roku 1980, a to jak s monology a dialogy v Horšovském Týně, tak s pohádkami Radnického dráčka a s inscenacemi pro dospělé Žlutického divadelního léta. Přehlídce divadla jednoho herce se Kaznějovští upsali v roce 2001 – budiž jim za to dík...



NP Divadlo jednoho herce Kaznějov 2005

Vratislav Mikan (M+M Hranice). O. Daněk: **Kulhavý mezek.** Foto Hana Šiková; zdroj: NIPOS Praha, Databáze českého amatérského divadla.



NP Divadlo jednoho herce Kaznějov 2009
Libor Ulovec (Soliteatr Praha). D. Wright:
Svou vlastní ženou.
 Foto Jaroslav Kodeš;
 zdroj: NIPOS Praha,
 Databáze českého
 amatérského divadla.



NP Divadlo jednoho herce Kaznějov 2009
Jana Trojanová (Rabštejnská Lhota). V. Hradská: **Commedia finita.** Foto
 Zdeněk Uhlíř; zdroj: NIPOS Praha, Databáze českého amatérského divadla.



NP Divadlo jednoho herce Kaznějov 2009

Jiří Hlávka (DS Vojan Libice nad Cidlinou). *Don Quijote de la... od nás!*

Foto archiv souboru.



NP Divadlo jednoho herce Kaznějov 2009

Jaroslav Střelka (Broukovcovo KamDivadlo). *Konec světa*. Foto archiv souboru; zdroj: NIPOS Praha, Databáze českého amatérského divadla.



Kocourku milej, já pro tebe pláču

NP Divadlo jednoho herce Kaznějov 2015

Pavla Šponiarová (Divadlo bez zákulisí Sokolov). J. Kameníček: *Kocourku milej, já pro tebe pláču*. Režie Dana Telínová; foto archiv souboru.

Plzeň/Přeštice/Horšovský Týn

Plzeňská aktovka / Přeštická aktovka / Oblastní přehlídka jednoaktových her Horšovský Týn

Vyhlašovatel

SČDO, západočeské oblastní předsednictvo

Pořadatelé

Svaz českých divadelních ochotníků, západočeské oblastní předsednictvo (1995–2018); Plzeňská neprofesionální scéna (1995–2008); Divadelní studio D3 Karlovy Vary (2009–2012); Kulturní a komunitní centrum v Přešticích (2011–2012); DS MKZ Horšovský Týn (2014–2018); MKZ Horšovský Týn (2014–2018)

Místo a čas konání

Divadlo Dialog Plzeň (1995–2000), Kulturní a komunitní centrum v Přešticích (2011–2012); Kulturní dům Horšovský Týn (2001–2018); do roku 2004 únor, 2006–2009 červen, 2011–2012 duben, od roku 2014 opět únor

Zaměření

Posláním soutěže je podpořit tradici uvádění jednoaktových her a jiných krátkých scénických útvarů, které dávají souborům možnosti jak repertoárové rezervy s menším obsazením, tak uvádění méně frekventovaných textů. Inscenace pro soutěžní představení je založena na souhře nejméně dvou dramatických postav, jednajících pohybem i slovem; soustřeďuje se obvykle na krizi ve vybrané hře či důležitou epizodu, její rytmus bývá velice rychlý. Časový rozsah by měl být minimálně 15, maximálně 50 minut.

Jak šel čas

V pořadatelství soutěže se střídal Svaz českých divadelních ochotníků s Amatérskou divadelní asociací; v lichých letech se konala NP jednoaktových her pod názvem Kaškova Zbraslav v Praze, v sudých letech pak byla Kaškova Zbraslav oblastním kolem a doporučovala k výběru na NP v Holicích (která nese podtitul **Memoriál Ladislava**

Lhoty). Na národní přehlídce (v letech 1993–1997 v Želči v Jihočeském kraji, od roku 1998 jednou za dva roky v Holicích) se tedy postupovalo a postupuje ze západočeské oblastní soutěže jednoaktových her, jež se konala v Plzni (v letech 1995, 1998, 2000, 2002, 2004, 2006–2008) s mezipřistáním v Karlových Varech (2009 – konala se v divadle Husovka) a Přešticích (2011–2012; zde došlo k neúspěšnému pokusu připojit k soutěži jednoaktovek přehlídku scénického čtení) a **definitivně zakotvila v Horšovském Týně**, kde je většinou organizačně spojena s Kandráskem a Pohárkem SČDO (alespoň v letech 2014, 2016 a 2018 tomu tak bylo). – Nejvíce aktovek se sešlo v roce 2006 – celkem osm tvarů, hraných šesti soubory. A nejčastěji se účastní **Spolek divadelních ochotníků v Radnicích** (prozatím celkem osmkrát), dále **plzeňský Žumbera, Podivadlo ažažAš a karlovarské Děčko** (shodně šestkrát).

Porotci

Václav Beránek (1998), Vilém Dubnička (2011, 2016, 2018), Jiří Hraše (1998, 2002, 2004, 2006–2008), Antonín Kaška (2014), Václav Kuneš (2011, 2016), Hana Šiková (2012), Eva Willigová-Koutová (2000, 2002, 2004, 2006–2008, 2011, 2012, 2014, 2016, 2018), Vlastimil Ondráček (2000, 2012), Petra Richter Kohutová (2014, 2018), Jakub Zindulka (1998, 2000, 2004, 2006–2008)

Ti nejúspěšnější

1998

SDO Radnice – O. Daněk: *Příběh uherský*, režie Jaroslav Vyčichlo. Postup do výběru na NP jednoaktových her v Holicích

Dialog Plzeň – M. Fratti: *Není škola jako škola*. Postup do výběru na NP jednoaktových her v Holicích

2000

SDO Radnice – O. Daněk: *Příběh flanderský* (ze hry *Zdaleka ne tak ošklivá, jak se původně zdálo*), režie Josef Pšenička. Doporučení na 1. místě na NP jednoaktových her v Holicích

Žumbera Plzeň – L. Synek: *Síla poezie aneb Jak si pořídit parohy*, režie Ladislav Synek. Doporučení na 2. místě na NP jednoaktových her v Holicích

2002

DS D3 Karlovy Vary – G. Feydeau: *Nebožka panina matka*, režie Vlastimil Ondráček. Postup na NP jednoaktových her v Holicích

2004

Podividlo ažažAš – P. Pedrero: *Sami dnešní noci*, režie Jana Čelišová. Doporučení na NP jednoaktových her v Holicích

2006

DS D3 Karlovy Vary – A. Přidal: *Pěnkava s Loutnou*, režie Anna Ratajská. Hlavní cena přehlídky a doporučení na NP jednoaktových her v Holicích

AMADIS Brno – F. Veber: *Bibec k večeři*, režie Petr Stryk a Josef Širhal. Doporučení na NP jednoaktových her v Holicích

Studio Divadla Dagmar Karlovy Vary – J. Prévert: *Roura k rouře pasuje aneb Vzorně svorná rodina*, režie Hana Franková. Doporučení na 2. místě na NP jednoaktových her v Holicích

2007

Máňa (v županu) Plzeň – G. Feydeau: *Slečna od Maxima*, režie Blanka Luňáková. Doporučení na NP jednoaktových her Kaškova Zbraslav

2008

M+M Hranice a Podividlo ažažAš – J. Koloděj: *Postel pro anděla*, režie Vratislav Mikan st. Hlavní cena a doporučení na NP jednoaktových her v Holicích

2009

Studio Divadla Dagmar Karlovy Vary – J. Anděl: *Sbal psa a vypadni*, režie Hana Franková. Doporučení na NP jednoaktových her Kaškova Zbraslav

DS D3 Karlovy Vary – M. de Ghelderode: *Tři herci jedno drama*, režie Petr Richter. Doporučení na NP jednoaktových her Kaškova Zbraslav

2011

Rynek Újezd u Plánice – V. Kábrt: *Manželství naruby*, režie Vladimír Kábrt. Cena SČDO a doporučení na NP jednoaktových her v Holicích, navíc cena starosty města Přeštic (a cena SČDO Petře Polákové za scénografii inscenace *O perníkové chaloupce*)

2012

DS D3 Karlovy Vary – *Píseň o Viktorce*, režie Petr Richter. Doporučení na NP jednoaktových her v Holicích

M+M Hranice – J. Dell, G. Silbleyras: *Půldruhé hodiny zpoždění*, režie Vratislav Mikan ml. Doporučení na NP seniorského divadla v Miletíně

2014

DS D3 Karlovy Vary – A. Přidal: *Sen o dvou kůrkách*, režie Anna Ratajská. Nominace na NP jednoaktových her v Holicích

2016

DS D3 Karlovy Vary – T. Vůjtek: *Kdo sklízí bouři*, režie Petra Kohutová. Doporučení na NP jednoaktových her v Holicích

2018

Divadlo Refektář Praha – B. Nušič: *Analfabet*, režie Vladan Milčinský. Doporučení na NP jednoaktových her v Holicích

PSČ Domažlice – Z. Šmíd: *Kozina (scénické čtení)*, režie Dana Žáková. Doporučení na NP jednoaktových her v Holicích



Plzeňská aktovka 2008

M+M Hranice, Podivadlo ažažAš – J. Koloděj: *Postel pro anděla*. Režie Vratislav Mikan. Na snímku Michal Nechutný a Vratislav Mikan.

Zdroj: NIPOS Praha, Databáze českého amatérského divadla.



Plzeňská aktovka 2009 (pořádaná v Karlových Varech)

Divadlo Dagmar Karlovy Vary – J. Anděl: ***Sbal psa a vypadni.*** Režie Hana Franková. Na snímku zleva Libuše Hašková, Jan Hnilička a Jindřich Morávek. Zdroj: archiv souboru.



Přeštická aktovka 2012

DS D3 Karlovy Vary – ***Píseň o Viktorce, jak ji složila Bára žernovská a zapsala Božena Němcová.*** Režie Petr Richter. Na snímku Luboš Štěpán jako Černý myslivec a Lea Bělinová jako Viktorka, za nimi Miroslav Knechtl jako Otec a Jaroslav Weinlich jako Farář. Zdroj: archiv souboru.

Žlutické divadelní léto

Oblastní přehlídka venkovských amatérských divadelních souborů 1993–2018

Vyhlašovatel

SČDO, západočeské oblastní předsednictvo

Pořadatelé:

SČDO, západočeské oblastní předsednictvo (1993–2018); Dům kultury Žlutice (1993–2002, 2006–2018); o. s. ŽLUTICE 2000 (2007); Kulturní agentura Žlutice (2003–2005); Divadelní studio D3 Karlovy Vary (1993–2004, 2008–2013, 2016); Plzeňská neprofesionální scéna (2005)

Místo a čas konání

Dům kultury Žlutice, vždy v květnu nebo červnu

Zaměření

Žlutické divadelní léto je západočeská oblastní přehlídka amatérských divadelních souborů zřizovaných v místech, která mají venkovský charakter (tedy v obcích s méně než pěti tisíci obyvateli, jež nejsou součástí většího územního celku); vzešla z původní krajské přehlídky vesnických a zemědělských souborů, která se konala ve Žluticích od roku 1972. Výběr předlohy není žánrově ani tematicky omezen. Přehlídka zajišťuje výběr na národní přehlídku venkovských divadelních souborů Krakonošův divadelní podzim ve Vysokém nad Jizerou.

Jak šel čas

O první místo ve výčtu nejčastěji nominovaných či doporučených na Krakonošův divadelní podzim ve Vysokém nad Jizerou ze Žlutického divadelního léta se dělí:

- **DS MKZ Horšovský Týn:** konkrétně režie Václava Kuneše – např. Benedettiho *Třicet vteřin lásky* z roku 1995, feydeauovské inscenace *Ten, kdo utře nos z* roku 2001, *Manželství na druhou aneb Barillonova svatba* z roku 2009 či *Leona si pospíšila* z roku

2011; režie Gabriely Vaškové – např. Mussetova **Zpověď dítěte svého věku** z roku 1999; či Hany Žákové – **Ať žije Bouchon!** z roku 2010 nebo Sigarevovo **Ruské loto** z roku 2015; v roce 2014 pocta Jiřímu Wolkerovi **Šanghaj** písničického dramaturga a režiséra Vladimíra Zajíce; a

▪ **domácí Divadelní soubor Žlutíčan:** Je nemožné opominout vynikající práci autora a režiséra **Jaromíra Břehového**. Přestože se Žlutíčan dočkal trojí nominace na KDP s komediemi jiných autorů (Giudicelliho **Premiéra mládí** postoupila v roce 1996, Procházkova lechtivá komedie **S tvoji dcerou ne**, tentokrát v režii stálého spolupracovníka Žlutíchanu Břetislava Tetery, v roce 1997 a parafráze cimermanovského **Dlouhého, Širokého a Krátkozrakého**, opět v režii Jaromíra Břehového a s vynikajícím prepisem první „přednáškové“ části na žlutické poměry v roce 2001), nebál se vydat vlastní cestou, psát vlastní hry členům (a hlavně členkám) souboru takřkajíc „na tělo“ a uvádět je ve vlastní režii. Poprvé se tak stalo v roce 2002, kdy byla uvedena **Otylka**; následovaly komedie **Macourek měl pravdu** (2003), legendární **Rejžák z Prahy** (2006), **Sborovna** (2008), prozatím nejúspěšnější **Zátiší s loutnou** v režii Břetislava Tetery (2011), které se ve Vysokém nad Jizerou kromě množství hereckých cen dočkalo i ceny za inscenaci a nominace na Jiráskův Hronov 2012, dále **Chodí Pešek okolo** (2014), **Komunita** (2015) a pozoruhodný, tartuffovsky laděný **Slušný člověk** (2017). Inscenace Žlutíchanu mají navíc vynikající oporu v hereckých osobnostech typu Ivany Bradáčové, Jany Konopíkové, Jiřiny Kopplerové či Jaroslava Vojty.

Zvláštní místo mezi soubory, účastnícími se Žlutického divadelního léta v posledních pětadvaceti letech, zaujímá opět soubor **M+M z Hranic u Aše**, který se celkem pětkrát dočkal doporučení ať už na národní přehlídku ve Vysokém nad Jizerou nebo „alespoň“ rakovnickou Popelku s inscenacemi **Pohádky pro myšky**, **Bubáci**, **Čert a kupec Seberád** a **Postel pro anděla**; výjimku z těch pohádkově laděných tvoří **Půldruhé hodiny zpoždění** J. Della a G. Sibleyrase v režii Vratislava Mikana ml. – v koncertu pro dva herce účinkoval Vratislav Mikan a Kristina Kohoutová.

Během let 1993–2018 bylo uděleno v rámci Žlutického divadelního léta několik **ocenění SČDO. Milanu Krocovi** ze Spolku divadelních ochotníků v Radnicích za dramaturgickou úpravu Jiráskovy **Lucerny** (2011), **Milanu Leškovi** z DS Kozina Hostouň za hledání cesty k inscenování české klasiky, v souvislosti s inscenací **Maryši**

bratří Mrštíků (2014), **Jaromíru Břehovému** za mnohaleté osobité moderování Žlutického divadelního léta (2016) a naposledy **Martinu Volfovi** z DS Kolofantí Koloveč za vytrvalost na cestě za autorským divadlem (2017).

Porotci

Václav Beránek (1997), Marie Caltová (1993–2005, 2007–2013, 2015–2017), Vladimír Dědek (2000), Josef Doležal (1996, 1998), Rudolf Felzmann (2004, 2006–2009, 2011–2014, 2016, 2018), Jana Halířová (2002, 2003), Jiří Hraše (1993, 1994–1999, 2001, 2005–2007), František Hromada (2005–2006, 2008–2018), František Laurin (2017), Lenka Lázňovská (2010), Petra Richter Kohutová (2018), Břetislav Tetera (2007), Ladislav Vrchovský (2014–2015), Vladimír Zajíc (1999–2004), Dušan Zakopal (1995).

Ti nejúspěšnější

1993

DS MKZ Horšovský Týn – A. Ayckbourn: *Můj dům, můj hrad (Postel pro hosty)*, režie Zdeněk Lahoda. Postup na NP KDP ve Vysokém nad Jizerou

1994

Štace Kaznějov – K. Fleissig: *Hříšné časy*, režie Jaroslav Hrubý j. h. Postup na NP KDP ve Vysokém nad Jizerou

1995

DS MKZ Horšovský Týn – A. de Benedetti: *Třicet vteřin lásky*, režie Václav Kuneš. Postup na NP KDP ve Vysokém nad Jizerou

1996

Žlutíčan Žlutice – Ch. Giudicelli: *Premiéra mládí*, režie Břetislav Tetera. Postup na NP KDP ve Vysokém nad Jizerou

1997

Žlutíčan Žlutice – A. Procházka: *S tvojí dcerou ne*, režie Břetislav Tetera. Nominace na NP KDP ve Vysokém nad Jizerou

DS MKZ Horšovský Týn – G. Scarnicci, R. Tarabusi: *Kaviár nebo čočka*, režie Zdeněk Lahoda a Václav Kuneš. Doporučení na NP KDP ve Vysokém nad Jizerou

1998

DS MKZ Horšovský Týn – I. Ůrkény: **Rodina Tótů**, režie Gabriela Vašková. Nominace na NP KDP Vysoké nad Jizerou

1999

DS MZK Horšovský Týn – A. de Musset: **Zpověď dítěte svého věku**, režie Gabriela Vašková. Postup na NP KDP Vysoké nad Jizerou

SDO Radnice – I. Ůrkény: **Kočí hra**, režie Jaroslav Vyčichlo. Postup na NP KDP Vysoké nad Jizerou

2001

Žlutičan Žlutice – L. Smoljak, Z. Svěrák: **Dlouhý, Široký a Krátkozraký**, režie Jaromír Břehový. Cena za inscenaci a nominace na NP KDP Vysoké nad Jizerou

DS MKZ Horšovský Týn – G. Feydeau: **Ten, kdo utře nos**, režie Václav Kuneš. Doporučení na NP KDP Vysoké nad Jizerou

2002

Žlutičan Žlutice – J. Břehový: **Otylka**, režie Jaromír Břehový. Cena za inscenaci a 1. doporučení na NP KDP Vysoké nad Jizerou

Štace Kaznějov – E. A. Longen: **Fraškohrátky**, režie Alena Svobodová. 2. doporučení na NP KDP Vysoké nad Jizerou pro první frašku **Nebožtíkův útěk**

2003

Žlutičan Žlutice – J. Břehový: **Macourek měl pravdu**, režie Jaromír Břehový. Doporučení na 2. místě na KDP Vysoké nad Jizerou

2004

SDO Radnice – N. V. Gogol: **Ženitba**, režie Jaroslav Vyčichlo. Nominace na NP KDP Vysoké nad Jizerou

Žlutičan Žlutice – **Dobytí severního pólu Češkou Blaženou Němcovou**, režie Jaromír Břehový. Doporučení na NP KDP Vysoké nad Jizerou

M+M Hranice u Aše – J. Zindulka: **Pohádky pro myšky**, režie Jakub Zindulka. Doporučení na NP Popelka Rakovník a do doplňkového programu KDP Vysoké nad Jizerou

2005

DS MKZ Horšovský Týn – K. Poláček: **Otec svého syna aneb Vše pro firmu**, režie Václav Kuneš a František Zahradka. Nominace na NP KDP Vysoké nad Jizerou

M+M Hranice u Aše – P. Grym: **Bubáci (Pozor straší)**, režie Vratislav Mikan st. Doporučení na NP Popelka Rakovník a do doplňkového programu KDP Vysoké nad Jizerou

2006

Žlutíčan Žlutice – J. Břehový: *Rejžák z Prahy*, režie Jaromír Břehový. Nominace na NP KDP Vysoké nad Jizerou

DS MKZ Horšovský Týn – P. a F. von Schönthan: *Únos Sabine po česku*, režie Hana Žáková. Doporučení na 1. místě na NP KDP Vysoké nad Jizerou

2008

Žlutíčan Žlutice – J. Břehový: *Sborovna*, režie Jaromír Břehový. Nominace na NP KDP Vysoké nad Jizerou

M+M Hranice – J. Koloděj: *Postel pro anděla*, režie Vratislav Mikan st. Doporučení na 1. místě na NP KDP Vysoké nad Jizerou

2009

DS MZK Horšovský Týn – G. Feydeau, M. Desvallières: *Manželství na druhou aneb Barillonova svatba*, režie Václav Kuneš. Cena za inscenaci a nominace na NP KDP Vysoké nad Jizerou

2010

Osada Horní Bříza – E.-E. Schmitt: *Hotel mezi dvěma světy*, režie Pavel Palán. Nominace na NP KDP ve Vysokém nad Jizerou

M+M Hranice – *Čert a kupec Seberád*, scénář a režie Vratislav Mikan. 1. doporučení na NP KDP Vysoké nad Jizerou

DS MKZ Horšovský Týn – J. Dell, G. Sibleyras: *Ať žije Bouchon!*, režie Hana Žáková. 2. doporučení na NP KDP Vysoké nad Jizerou

2011

Žlutíčan Žlutice – J. Břehový: *Zátíší s loutnou*, režie Břetislav Tettera. Nominace na NP KDP Vysoké nad Jizerou

DS MKZ Horšovský Týn – G. Feydeau: *Leona si pospíšila*, režie Václav Kuneš a Hana Žáková. Doporučení na NP KDP Vysoké nad Jizerou

2012

M+M Hranice – J. Dell a G. Sibleyras: *Půldruhé hodiny zpoždění*, režie Vratislav Mikan ml. Doporučení na NP KDP Vysoké nad Jizerou

2014

DS MKZ Horšovský Týn – V. Zajíc: *Šanghaj (le petit hommage a Jiří Wolker)*, režie Vladimír Zajíc. Hlavní cena a nominace na NP KDP Vysoké nad Jizerou

2015

DS MKZ Horšovský Týn – V. Sigarev: *Ruské loto*, režie Hana Žáková. Nominace na NP KDP Vysoké nad Jizerou

Osada Horní Bříza – R. a M. Cooney: ***A je to v pytlí!***, režie Pavel Palán. Doporučení na NP KDP Vysoké nad Jizerou

2018

DS J. K. Tyla Mýto – Moliere: ***Lékařem proti své vůli***, režie Petra Končelová. Doporučení na NP KDP Vysoké nad Jizerou.

Napsal ten nejpovolanejší

Proměny Žlutického divadelního léta

Přehlídka Žlutické divadelní léto (ŽDL) oslavila letos 47. výročí a pro nás žlutické je již nedílnou součástí kulturního dění ve městě.

Poprvé jsem se jako začátečník zúčastnil této přehlídky v roce 1984 a byl jsem nadšen i vylekán. Vylekán z davu divadelníků, k prasknutí plnicích internát střední školy, nadšen hutnou atmosférou, zmaten výroký poroty, nechápaje tehdy, k čemu slouží, a nadšen společenským večerem. Poučenějším začátečníkem jsem dodnes a rád sleduji proměny tohoto divadelního klání s časem.

Je fakt, že se dříve sjížděvalo na ŽDL více návštěvníků a hlavně více souborů zůstávalo po celý víkend. A bývala tenkrát ta setkání bujařejší až velmi bujará. Nyní je vyjma společenského večera přehlídka umírněnější, přičemž úroveň představení a poučenost zúčastněných podle mého názoru s lety určitě stoupá.

Jisté obavy o další ročníky ŽDL nastaly těsně po sametové revoluci. Řada divadelníků dala logicky přednost svým firmám či kariéře, jinde zas díky změnám vlastnických vztahů nebylo kde zkoušet, a tak se počet přehlídkových souborů na čas snížil. Po pár letech se tento trend naštěstí zvrátil, soubory znovu obživly, ba vznikaly a vznikají i nové, takže o účastníky již není nouze, spíše naopak.

Co platí stále, je upřímnost a vřelost každoročních setkávání divadelních kamarádů, posezení, popovídání a poctivé zhlédnutí všech představení. My jako soubor Žlutičan, vzali jsme přehlídku opravdu za svou a býváme při ní přítomni ve dne v noci, abychom napomohli jejímu průběhu. A je u toho i spousta srandy a překvapení.

K našemu festivalu se vstřícně staví i město Žlutice, které zajistilo rekonstrukci sociálního zařízení a šaten a také nové jevištní tahy a oponu. Neodmyslitelná jsou i tradiční setkání souborů u starosty, spojená s výměnou zkušeností a hlavně veselých zážitků, vyprávěných zejména na vrub těch, co nejsou přítomni.

Speciální postavení zaujímají při ŽDL poroty. Až na drobné výjimky se domnívám, že se jim práce vždy dařila a daří, zejména pak, že z před lety poměrně direktivního přístupu k hodnoceným představením zásadně se porotci změnili v orgán radící, který je pro hodnocené soubory pomocí a povzbuzením, nikoli prvkem odrazujícím od další divadelní práce. Díky jim za to.

Závěrem je mi milou povinností poděkovat všem, kteří se podíleli na organizaci, ale také financování ŽDL. Naše divadelní přehlídka je ve svých 47 letech krásně tradiční a výjimečná. Platí pro ni ono staré, leč velmi pravdivé úsloví, a to že lidé se mají především setkávat.

Jaromír Břehový

A bez koho by to ve Žluticích nešlo...

Žlutičan Žlutice byl činný již v padesátých letech dvacátého století jako Divadelní soubor Žlutičan Domu kultury, profiloval se jako typický venkovský soubor s vesměs komediálním repertoárem (byla uvedena např. v roce 1976 Švandrlíkova **Honorace z pastoušky**, v roce 1982 **Příliš mnoho Bennettů** Jerome Klapky Jeromeho, v roce 1988 Hubačova **Generálka**...). Nová etapa se píše od roku 1986, kdy se vedoucím souboru, jeho autorem, režisérem a hercem stal Jaromír Břehový a stálým spolupracovníkem karlovarský herec a režisér Břetislav Tetera. Od té doby jsou stále uváděny komedie, ale pro změnu autorské a s lehkou hořkou příchutí (viz výše, oddíl **Jak šel čas**). A jak je psáno v programové brožuře KDP: „*Přestože je v souboru málo mladých, je poměrně neukázněný. Všichni členové souboru mají zakázáno brát se vážně.*“ S humorem (viditelným i slyšitelným – koneckonců Jaromír Břehový získal cenu za bezpříkladné uvádění přehlídky) a bez disciplíny (ovšem jako kdyby ji měl...) spolupořádá Žlutičan Žlutické divadelní léto od roku 1972.



Žlutické divadelní léto 1999

SDO Radnice – I. Őrkény:
Kočí hra. Režie Jaroslav
Vyčichlo. Foto Ivo Mičkal;
zdroj: NIPOS Praha, Databá-
ze českého amatérského
divadla.

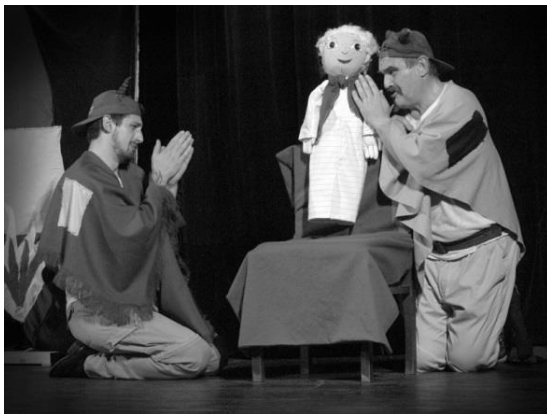
Žlutické divadelní léto 2005

Žlutíčan Žlutice – ***Rejžák
z Prahy***. Scénář a režie
Jaromír Břehový. Na snímku
Jaromír Břehový v titulní roli.
Foto Ivo Mičkal; zdroj: NIPOS
Praha, Databáze českého
amatérského divadla.



Žlutické divadelní léto 2005

M+M Hranice u Aše – P. Grym: **Bubáci**. Režie Vratislav Mikan. Na snímku Vratislav Mikan ml. a Vratislav Mikan st. Foto Ivo Mičkal; zdroj: NIPOS Praha, Databáze českého amatérského divadla.



Žlutické divadelní léto 2008

DS MKZ Horšovský Týn – G. Feydeau, M. Desvallières: **Manželství na druhou aneb Barillonova svatba**. Režie Václav Kuneš. Na snímku vlevo Hana Žáková a Václav Kuneš. Foto archiv souboru.



Žlutické divadelní léto 2010

DS Osada Horní Bříza – E.-E. Schmitt: *Hotel mezi dvěma světy*. Režie Pavel Palán. Na snímku zleva Eva Zajícová ml., Eva Zajícová st., Jan Michálek a Renáta Michálková. Foto Pavel Maizner; zdroj: NIPOS Praha, Databáze českého amatérského divadla.



Žlutické divadelní léto 2016

Žlutíčan Žlutice – P. Trtílek, J. Krupa: *Můj krásný svět*. Režie a scéna Jaromír Břehový. Na snímku zleva Ivana Bradáčová (Vilma), Jaromír Břehový (Exekutor), Jana Konopíková (Zdeňka) a Jiřina Kopleřová (Běťka). Foto Milan Strotzer; zdroj: NIPOS Praha, Databáze českého amatérského divadla.

Ti, bez nichž by to nešlo

Spoluorganizátoři – soubory

Divadelní studio D3 Karlovy Vary

Nejdéle nepřetržitě pracující soubor v Karlových Varech, fungující od roku 1961. V jeho vedení se postupně vystřídali manželé Honsovi, Vlastimil Ondráček, Jiří Hlávka, Anna Ratajská, Petra Kohutová, Martin Cirkel a Petr Johanovský, domovskou scénou byl K klub v Rybářích, LD Tosca a divadélko Kapsa v dolních Drahovicích, nyní jí je Divadlo Husovka v centru lázeňské čtvrti. Nejslavnějšími počiny byly inscenace **Třináct vůní** autora Jana Schmida a režiséra Vlastimila Ondráčka (účast na JH 1982), **Kuře na rožni** autora Jiřího Šotoly a režisérky Anny Frankové (účast na JH 1983), **Utíkej, smrtko, utíkej!** Sauliuse Šaltenise a režiséra Petra Richtera (účast na JH 1985), **Hodina mezi psem a vlkem** Daniely Fischerové a režiséra Vlastimila Ondráčka (účast na JH 1990), nejnověji pak **Píseň o Viktorce** v režii Petra Richtera (účast na JH 2013), scénické čtení **Smíření** Tomáše Vůjtky a Petry Kohutové (účast na JH 2016) a **Psí kůže** Vladimíra Körnera a Anny Ratajské (nejlepší inscenace FEMAD Poděbrady 2018). Repertoár tvoří vesměs hry českých či světových autorů, se zajímavým tématem, metaforickou aktuálností a silou příběhu. V současné době má Děčko ve svých řadách přes 20 členů (dva režiséry, dramaturga, výtvarníka, scénografa, muzikanty a herce), kromě hraní představení na Husovce a na zájezdech také organizuje dvojí prázdninové putování (vagant a DivPut) a občasnou přehlídku výjimečných ochotnických divadel Karlovarský Harlekýn. Děčko se pravidelně účastní přehlídek v Horažďovicích a v Radnicích, občas s dialogy či s jednoaktovkami přehlídek v Horšovském Týně. Zejména díky osobě Vlastimila Ondráčka bylo Děčko častým spoluorganizátorem a finančním participantem několika oblastních přehlídek SČDO, a to v průběhu celých 25 let.

Plzeňská neprofesionální scéna (PNS), nyní Divadlo Dialog

Divadlo Dialog je otevřená studiová scéna, na níž působí více divadelních souborů různého zaměření, se svébytnou dramaturgií a tvůrčí autonomií. Divadlo Dialog je méně formální alternativou plzeňské divadelní kultury.

V roce 1998 byla založena Plzeňská neprofesionální scéna, která se stala střešovým spolkem plzeňských ochotníků ze souborů hrajících v divadle Dialog v budově Měšťanské Besedy v Plzni.

Zakládající spolky a divadla: Dialog, Propadlo, Žumbera, Hančeho příležitostný teátr, Antidivadlo, Zamračené děti, SPODINA, Divadlo Ludvíci a západočeská oblast SČDO. Později se připojily soubory MY, Oblouk, RÁMUS, AMCETH. PNS produkovala představení v divadle Dialog a spolupracovala na oblastních divadelních soutěžích a přehlídkách.

K 30. 6. 2000 dostala Plzeňská neprofesionální scéna výpověď z divadla Dialog z důvodu rekonstrukce Měšťanské besedy. Od září 2001 byl pronajat nový prostor v domě U Rudolfů na Klatovské třídě v Plzni.

Od roku 2001 v čele divadla stojí profesionální herec Jakub Zindulka.

V únoru 2011 byla Plzeňská neprofesionální scéna přejmenována na Divadlo Dialog Plzeň.

Za 20 let se ve spolku vystřídalo cca 20 různých divadelních spolků, v roce 2018 Divadlo Dialog sdružuje 13 souborů – AMCETH, Jako-Host, MAEBH, exLUDVÍCI, Chlupatej kaktus, Klenba, ORÁKULUM, PROPADLO, SOFRANZA, SPODINA, VÝSKUM, Zrcadlo a Žumbera.

Spoluorganizátoři – osobnosti

Hana Šiková

„Cítím jako své životní poslání organizovat divadelní přehlídky.“



Dobrá duše plzeňského a vůbec západočeského divadelnictva, která stála u zrodu systému západočeských oblastních přehlídek. Hana Šiková se věnuje divadelní amatérské činnosti od svého raného mládí. V roce 1977 se stala členkou plzeňského ochotnického souboru Divadlo Dialog Plzeň, kde získávala zkušenosti pod vedením vedoucí souboru a režisérky Slávky Trčkové. Uplatnila se nejen jako herečka, inspicientka, nápověda a návrhářka kostýmů, ale i jako režisérka; je také autorkou dvou pohádek. Absolvovala dvouletý herecký seminář u režiséra Václava Beránka.

Od roku 1986 byla zaměstnána jako metodička hudebních souborů na Městském kulturním středisku v Plzni. Po roce 1990 se MKS transformovalo do kulturního střediska Esprit; Hanka tam nejprve dělala metodičku divadelních souborů, poté pět let produkční Divadla Dialog. Díky jejím kontaktům z divadelního prostředí se podařilo prosadit, že organizaci krajských přehlídek vzal na sebe plzeňský Esprit, a tak se podařilo ve spolupráci se Svazem českých divadelních ochotníků překonat několik let do vzniku krajů. Poté se vytvořil systém divadelních přehlídek, který byl již založen na krajských a ministerských grantech. Tím si SČDO vydobyl renomé v organizování divadelních přehlídek a s Centrem Johan si pak rozdělil pořádání jednotlivých žánrů oblastních postupových přehlídek.

V roce 1997 se podílela na založení občanského sdružení Plzeňská neprofesionální scéna, nyní Divadlo Dialog z. s., které sdružuje plzeňské ochotnické soubory a funguje přes dvacet let. Od 1994 je členkou SČDO, vykonává již několik volebních období funkci tajemnice západočeské organizace SČDO a je členkou předsednictva SČDO v Praze. V roce 2002 jí byl udělen Zlatý odznak SČDO, v roce 2007 pak Zlatý odznak J. K. Tyla.

Ing. Alena Svobodová

Dlouholetá předsedkyně zápa-
dočeského SČDO s nezpochyb-
nitelnou zásluhou na tvorbě
systému přehlídek amatérského
divadla v Karlovarském a Pl-
zeňském kraji.

O divadlo se zajímala už jako
dítě, dokonce chtěla jít po zá-
kladní škole na konzervatoř;
z rodinných důvodů však na-
stoupila na Střední pedagogic-
kou školu v Karlových Varech,
kde vystupovala v K klubu (pře-
devším ve hrách Jiřího Suchého
a Jiřího Šlitra) a brala hodiny
u herce Dobroslava Čecha.
Později vystudovala při zaměst-
nání vysokou školu a v současné
době je zaměstnána na Krajském úřadu Plzeňského kraje.



V Kaznějově poprvé účinkovala v divadelním souboru Stavebního
bytového družstva, které zakládala; roku 1979 soubor přešel do Zá-
vodního klubu Lachemy a přijal název ŠTACE. Kromě hraní začala
vést soubor, režisrovat, dělat dramaturga; jejím režijním debutem
byla v roce 1999 komedie Carla Goldoniho **Komedie o vějíři**.

O dva roky později, v roce 2001, soubor získal nové prostory
a svépomocí zbudoval divadélko Šutr v budově Městského úřadu
v Kaznějově. Jako vedoucí souboru na tom má Alena Svobodová
významné zásluhy.

Z jejích výrazných divadelních počinů jmenujme autorskou a režijní
práci na **Všudybylových pohádkách z Krakonošovy zahrádky**, režii
dramatu **Villon třikrát prokletý** či role ve **Svatební cestě do Jiljí**,
Dámské šatně, **Něžných dámách** a mnoha dalších. Věnuje se však
nejen herecké činnosti a režijní práci; má také veliký podíl na výcho-
vě mladých divadelních adeptů a získává mladé zájemce
o ochotnické divadlo. Stála u zrodu nesoutěžní přehlídky spolků
okresu Plzeň-sever Manětínská opona.

Je dlouholetou členkou Svazu českých divadelních ochotníků a řadu let obětavě pracuje ve funkci předsedkyně západočeského oblastního předsednictva Svazu. Pod jejím vedením zajišťuje západočeské oblastní předsednictvo výběrové oblastní přehlídky v oblasti, tj. Plzeňském a Karlovarském kraji. Je ředitelkou a hlavní organizátorkou národní přehlídky Divadla jednoho herce SČDO, memoriál Slávky Trčkové, konané v Kaznějově.

Je držitelkou Zlatého odznaku SČDO a Čestného uznání Václava Klimenta Klicpery. Roku 2014 získala prestižní ocenění – Zlatý odznak J. K.Tyla za dlouholetou aktivní činnost a celoživotní zásluhy o rozvoj ochotnického divadla.

Mgr. Marie Caltová

"Smyslem porotcovské práce je hledat cestu a navigovat soubor na ni."



Poradkyně amatérských souborů, lektorka a porotkyně krajských přehlídek západočeského regionu, ale i přehlídek národních – např. Národní přehlídky amatérského činoherního divadla pro děti Popelka Rakovník či Krakonošova divadelního podzimu ve Vysokém nad Jizerou.

Vyrůstala v Plzni. Maminka byla divadelní fotografka, otec jevištní výtvarník. V letech 1963–1968 vystudovala dějiny a teorii divadla na filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, v letech 1968–1970 profesně začínala jako divadelní

kritik ve Scénografickém ústavu, souběžně pracovala na poloviční úvazek jako lektor dramaturgie v Divadle J. K. Tyla v Plzni.

Do Plzně se vrátila „naplno“, když se vdala za šéfa operety Miroslava Doutlíka a v roce 1970 nastoupila jako dramaturgyně do činoherního souboru Divadla J. K. Tyla v Plzni, podílela se na přípravě mimořádných inscenací s režisérem Ottou Ševčíkem (např. Shakespearův ***Večer tříkrálový***), Janem Burianem (Gorkého ***Poslední***, Keseyho ***Kde kukačka hnízdo má***, Shakespearův ***Richard III.***), Ladislavem Smočkem (Gombrowiczova ***Yvonna, princezna burgundánská***) atd. Jako dramaturgyně ráda spolupracovala a spolupracuje s původními autory, především Antonínem Procházkou, na jehož "zrodu komediografa" se významně podílela (a jehož hry ***S tvou dcerou ne***, ***Přes přísný zákaz dotýká se sněhu***, ***Klíče na neděli*** a další amatérské soubory s oblibou uvádějí), také s Pavlem Kohoutem (***Nuly***) nebo s Jaromírem Břehovým z ochotnického souboru Žlutíčan Žlutice (***Rejžák z Prahy***, ***Otylka***, ***Zátíší s loutnou...***).

S amatéry začala spolupracovat brzy po svém návratu do Plzně jako poradkyně souborů v kraji; v sedmdesátých a osmdesátých letech je objížděla v roli vyslankyně a později i předsedkyně krajského

poradního sboru pro divadlo, pomáhala jim jako lektorka seminářů a porotkyně řady přehlídek – od místních až po celostátní. Tato spolupráce se pro ni stala významnou dlouhodobou součástí života – a pro ochotníky odvedla a odvádí neoddiskutovatelné množství důležité práce.

Vlastimil Ondráček



Herec, režisér, vedoucí souboru, hospodář a kronikář Divadelního studia D3 v Karlových Varech a vedoucí osobnost Svazu českých divadelních ochotníků.

Divadlu se začal věnovat za války v Březnici u Příbrami jako člen dětského souboru Církve československé a statista v souboru dospělých. V roce 1945 se vrátil s rodiči do Vojkovic, kde založil a hrál loutkové divadlo, později se vrhl na činohru; z jeho významných počinů jmenujme detektivku P. Gryma **Vrah jsem já** nebo Svobodova **Posledního muže** a Casonovy

Stromy umírají vstojе, které režíroval. V souboru se také seznámil s manželkou Helenkou, s níž se v roce 1954 oženil.

V roce 1962 se stal členem Divadelního studia D3 Karlovy Vary; první hrou, na níž spolupracoval jako technik, bylo **Přání sobotního večera** Luigiho Candoniho. Roku 1973 převzal po Marii Honsové funkci vedoucího Děčka. Soubor patřil pod jeho vedením v sedmdesátých a osmdesátých letech dvacátého století ke špičce amatérského divadla. V roce 1990 předal funkci vedoucího Jiřímu Hlávkovi, přesto dál režíroval (poslední režíř byla **Pohádka ze mlejna** v roce 2002) a hrál (poslední rolí byl Belzebub v Drdových **Hrátkách s čertem** v roce 2008), téměř do svých posledních dnů plnil funkci hospodáře.

V souboru připravil jako režisér 26 inscenací (některé i scénograficky), z nichž se několik objevilo na Jiráskově Hronově (1982 **Třináct vůní**, 1989 **Jak se dělá divadlo**, 1990 **Hodina mezi psem a vlkem**). Ve 22 inscenacích hrál a na 73 se podílel technickou pomocí.

Mimo jiné díky jeho iniciativě a organizačním schopnostem dnes skvěle funguje síť západočeských oblastních přehlídek; jako organizátor a činovník SČDO má zásluhu i na celostátních či národních přehlídkách Pohárek SČDO, Divadlo jednoho herce v Kaznějově,

Krakonošův divadelní podzim ve Vysokém nad Jizerou, jednoaktovek v Holicích a dalších. Také spolupracoval při tvorbě Místopisu českého amatérského divadla.

V roce 2002 získal Zlatý odznak J. K. Tyla, v roce 2005 Cenu Ministerstva kultury za divadelní a slovesné aktivity, za celoživotní přínos pro rozvoj amatérského divadla, v roce 2006 Cenu města Karlovy Vary. 19. září 2009 na celostátní konferenci SČDO v Libici nad Cidlinou byla oceněna činnost Vlastimila Ondráčka pro SČDO jmenováním Čestným předsedou SČDO.

Účastníci celostátních výběrových přehlídek, vzešlíz přehlídek organizovaných západočeským SČDO

1993

D3 Karlovy Vary – M. Křepelková: *Filuta Pepino*, režie Jiří Hlávka. Účast na Popelce Rakovník (dále jen Pop) * **Naivně poetické divadlo Plzeň – Inu... aneb Akustická kalužina**. Účast na Jiráskově Hronově (dále jen JH) * **Jiří Hlávka** (D3 Karlovy Vary) – N. V. Gogol: *Bláznovy zápisky*. Účast na JH v rámci Večera finalistů SČDO * **DS MKZ Horšovský Týn** – A. Ayckbourn: *Můj dům, můj hrad (Postel pro hosty)*, režie Zdeněk Lahoda. Účast na Krakonošově divadelním podzimu ve Vysokém nad Jizerou (dále jen KDP)

1994

D3 Karlovy Vary – A. Lindgrenová: *Karkulín ze střechy*, režie Isabela Bencová, Vladka Zedníková, Alena Nigrinová. Účast na Pop * **Diva-délko Jen tak Karlovy Vary** – L. Aškenazy: *Cipakování aneb Vteřinu ticha, prosím*, režie Majka Kotisová. Účast na Pop a JH * **Naivně poetické divadlo Plzeň** – K. Hynek: *Párty na troskách Deníku Malého lorda*, scénář a režie Alena Dvořáková. Účast na JH * **Jiří Hlávka** (D3 Karlovy Vary) – Lukianos: *Pravdivé výmysly*. Účast na JH v rámci Večera finalistů SČDO * **Štace Kaznějov** – K. Fleissig: *Hříšné časy*, režie Josef Hrubý. Účast na KDP

1995

Minidiv Ostrov – V. Farová: *Pirátská pohádka*, režie Libor Velička, Irena Konývková, Pavel Žemlička. Účast na Pop * **Dialog Plzeň** – J. Murrell: *Poslední léto*, režie Slávka Trčková. Účast na JH * **DS MKZ Horšovský Týn** – A. de Benedetti: *Třicet vteřin lásky*, režie Václav Kuneš. Účast na KDP

1996

Dialog Plzeň – H. Lisická, J. M. Bourek: *Ženich pro čertici*, režie Slávka Trčková. Účast na Pop * **Divadlo buďAnebo Karlovy Vary** – V. Zedníková: *Šípková Růženka*, režie Vladimíra Zedníková. Účast na Pop * **Divadélko znovu Jen tak Karlovy Vary** – J. Vrchlický: *Mythus Eloa*, režie Majka Kotisová. Účast na JH * **DS MKZ Horšovský**

Týn – A. de Benedetti: *Třicet vteřin lásky*, režie Václav Kuneš. Účast na JH * **Žlutíčan Žlutice** – Ch. Giudicelli: *Premiéra mládí*, režie Břetislav Tetera. Účast na KDP

1997

D3 Karlovy Vary – R. Anderson: *Já jsem Herbert!*, režie Jiří Hlávka. Účast na JH * **Tak trochu bychom Aš** – A. Artaud, I. Diviš, R. Bednář: *Pravda je někde venku*, režie Radek Bednář. Účast na JH * **Emil Hlavíčka a Ivo Hýbl** (Dialog Plzeň) – J. Steinbeck: *O myších a lidech*, dialog George a Lennieho. Účast na JH v rámci Večera finalistů SČDO * **Jiří Hlávka** (D3 Karlovy Vary) – *Cyrano a...* Účast na JH v rámci Večera finalistů SČDO * **DS MKZ Horšovský Týn** – G. Scarnicci, R. Tarabusi: *Kaviár nebo čočka*, režie Zdeněk Lahoda a Václav Kuneš. Účast na KDP

1998

Divadlo MY Plzeň – *Můžete to být i vy*. Účast na JH * **Jiří Hlávka** (D3 Karlovy Vary) – Lukianos: *Menippos v rouše Ikarově aneb Cesta nad oblaky*. Účast na JH v rámci Večera finalistů SČDO * **Žlutíčan Žlutice** – A. Procházka: *S tvojí dcerou ne*, režie Břetislav Tetera. Účast na KDP * **DS MKZ Horšovský Týn** – I. Örkény: *Rodina Tótů*, režie Gabriela Vašková. Účast na KDP

1999

Okřídlený vůl Plzeň – D. Charms: *Báby aneb Dobytku smíchu netřeba*, režie Petr Soumar. Účast na JH * **DS MKZ Horšovský Týn** – I. Örkény: *Rodina Tótů*, režie Gábina Vašková. Účast na JH * **DS MKZ Horšovský Týn** – A. de Musset: *Zpověď dítěte svého věku*, režie Gabriela Vašková. Účast na KDP * **SDO Radnice** – I. Örkény: *Kočíčí hra*, režie Jaroslav Vyčichlo. Účast na KDP

2000

D3 Karlovy Vary – J. Werich: *Kdo je chytřejší?*, režie Petr Richter a Anna Ratajská. Účast na Pop * **Okřídlený vůl Plzeň** – D. Charms: *Jelizaveta Bam*, režie Alena Dvořáková. Účast na JH

2001

Žlutíčan Žlutice – L. Smoljak, Z. Svěrák: *Dlouhý, Široký a Krátkozraký*, režie Jaromír Břehový. Účast na KDP * **DS MKZ Horšovský Týn** – G. Feydeau: *Ten, kdo utře nos*, režie Václav Kuneš. Účast na KDP

2002

Žlutíčan Žlutice – J. Břehový: *Otylka*, režie Jaromír Břehový. Účast na KDP

2003

Podividlo ažažAš – I. Peřinová: *Tři zlaté vlasy děda Vševěda*, režie Petr Vojkůvka a Vratislav Mikan st. Účast na Pop * **D3 Karlovy Vary** – K. Tachovský: *Mor (Boccacciiovské variace)*, režie Anna Ratajská. Účast na JH a j.h. na KDP * **Vratislav Mikan** (Podividlo ažažAš) – J. Griškovec: *Současně*. Účast na JH

2004

Hyjta Domažlice – Z. Šmíd: *Dudáci a vlčí hlavy aneb Něco o Chodech*, režie Dana Žáková. Účast na Pop * **Tyan Plzeň** – R. Sikora: *Antigona: Odjezd!*, režie Roman Černík. Účast na JH * **Divadlo bez zákulisí Sokolov** – E. Ionesco: *Plešatá zpěvačka*, režie Martin Vokoun. Účast na JH * **Dialog Plzeň** – M. Hecht a kol.: *Přelet*. Účast na JH * **M+M Hranice** – J. Zindulka: *Pohádky pro myšky*, režie Jakub Zindulka. Účast na Pop a KDP * **SDO Radnice** – N. V. Gogol: *Ženitba*, režie Jaroslav Vyčichlo. Účast na KDP

2005

D3 Karlovy Vary – H. Lisická, J. M. Bourek: *Ženich pro čertici*, režie Anna Ratajská. Účast na Pop * **Pachýř Pačejoř** – *Don't Šajn a Pachýřovo hledání*, režie Chroš. Účast na JH * **DS MKZ Horšovský Týn** – K. Poláček: *Otec svého syna aneb Vše pro firmu*, režie Václav Kuneš a František Zahradka. Účast na KDP * **M+M Hranice** – P. Grym: *Bubáci*, režie Vratislav Mikan st. Účast j.h. na KDP

2006

M+M Hranice – R. Dubanský: **Brekeke**, režie Vratislav Mikan st. Účast na Pop * **Studio Divadla Dagmar Karlovy Vary – Čerokí**, scénář a režie Hana Franková. Účast na Pop * **Žlutičan Žlutice – Rejžák z Prahy**, scénář a režie Jaromír Břehový. Účast na KDP

2007

Podivadlo ažažAš – Ch. Dickens: **Čarovná rybí kostička**, režie Vratislav Mikan st. Účast na Pop a j.h. na KDP * **Studio Divadla Dagmar Karlovy Vary – Na cestě**, režie Magdaléna Hniličková a Libuše Hašková. Účast na Pop * **Studio Divadla Dagmar Karlovy Vary – Čerokí**, scénář a režie Hana Franková. Účast na JH * **Studio Divadla Dagmar Karlovy Vary – Kdyby bylo nebe...**, režie Hana Franková a Jan Hnilička. Účast na JH * **Evrybáby Plzeň – Osmá sedí u stolu, pojídá mou mrtvolu**, režie Roman Černík a Evrybáby. Účast na JH * **Magdaléna Hniličková** (Studio Divadla Dagmar Karlovy Vary) – Sofokles: **Antigona**, monolog Antigony. Účast v Defilé Pohárku SČDO na KDP * **Žlutičan Žlutice** – J. Břehový: **Rejžák z Prahy**, režie Jaromír Břehový. Účast na JH

2008

Na poslední chvíli Ostrov – Ostrovské pověsti, režie Lucie Veličková. Účast na Pop * **Vladimir Benderski** (Divadlo Dagmar Karlovy Vary) – S. Beckett: **Great Street**. Účast v Defilé Pohárku SČDO na KDP * **Te-reza Pachtová** (Divadlo Dagmar Karlovy Vary) – Z. Šmíd: **Proč bychom se nepotili aneb Jak se chodí po horách**. Účast v Defilé Pohárku SČDO na KDP * **Žlutičan Žlutice** – J. Břehový: **Sborovna**, režie Jaromír Břehový. Účast na KDP

2009

Vladimir Benderski (Divadlo Dagmar Karlovy Vary) – D. Avidan: **Politici jazyka**. Účast v Defilé Pohárku SČDO na KDP * **Michal Pivoňka** (DS MKZ Horšovský Týn) – I. Örkény: **Rodina Tótů**, monolog Listonosše. Účast v Defilé Pohárku SČDO na KDP * **DS MKZ Horšovský Týn** – G. Feydeau, M. Desvallières: **Manželství na druhou aneb Barillonova svatba**, režie Václav Kuneš. Účast na KDP

2010

Jakub Velička (Na poslední chvíli Ostrov) – K. Čapek: **Paštika**, monolog pana Michla. Účast v Defilé Pohárku SČDO na KDP * **Jakub Krejča a Klára Jírovská** (Na poslední chvíli Ostrov) – J. K. Tyl: **Čert na zemi**, dialog Salamandra a Kačeny. Účast v Defilé Pohárku SČDO na KDP * **Jan Večeřa a Hana Žáková** (DS MKZ Horšovský Týn) – M. Gávrán: **Pacient dr. Freuda**, dialog Hitlera a Kristýny. Účast v Defilé Pohárku SČDO na KDP * **JakoHost Plzeň** – J. Dell, G. Sibleyras: **Ať žije Bouchon!**, režie Gabriela Vašková. Účast na FEMAD Poděbrady * **M+M Hranice** – **Čert a kupec Seberád**, scénář a režie Vratislav Mikan st. Účast na KDP * **Osada Horní Bříza** – E.-E. Schmitt: **Hotel mezi dvěma světy**, režie Pavel Palán. Účast na KDP

2011

Na poslední chvíli Ostrov – I. Brandová, L. Veličková a soubor: **Pohádky od rybníka**, režie Lucie Veličková. Účast na Pop * **Divadlo bez zákulisí Sokolov** – D. Williamson: **Urvi to!**, režie Martin Volný. Účast na FEMAD Poděbrady * **Kristýna Mothejzíková** (DS MKZ Horšovský Týn) – I. Dousková: **Hrdý Budžes**, monolog Ireny. Účast v Defilé Pohárku SČDO na KDP * **Žlutíčan Žlutice** – J. Břehový: **Zátiší s loutnou**, režie Břetislav Tetera. Účast na KDP

2012

Kristýna Mothejzíková (DS MKZ Horšovský Týn) – V. Hradská: **Com-media finita**, monolog Komorné. Účast v Defilé Pohárku SČDO na KDP * **Eva Lešková, Luboš Štěpán** (D3 Karlovy Vary) – N. Bedos: **Zdravotní vycházka**, dialog Mladé ženy a Mladého muže. Účast v Defilé Pohárku SČDO na KDP * **Andrea Dufková, Michal Pivoňka** (DS MKZ Horšovský Týn) – G. Feydeau: **Leona si pospíšila**, dialog Leony a Todouxe. Účast v Defilé Pohárku SČDO na KDP

2013

HOP-HOP Ostrov – Z. Bezděková: **Tak tohle je naše Leni?!**, scénář a režie Irena Konýřková. Účast na Pop * **D3 Karlovy Vary** – **Píseň o Viktorce, jak ji složila Bára žernovská a zapsala Božena Němcová**, režie Petr Richter. Účast na JH * **Nazareno Klug, Vojtěch Palm, Markéta Aranyossová** (HOP-HOP Ostrov) – E. Jandl: **Humanisti**. Účast v Defilé Pohárku SČDO na KDP

2014

Podivadlo ažažAš – P. Vojkůvka: *Karkulky*, režie Petr Vojkůvka. Účast na Pop * **HOP-HOP Ostrov** – Z. Bezděková, I. Konývková: *Tak tohle je naše Lení?!*, režie Irena Konývková. Účast na JH * **Markéta Aranyossyová** (HOP-HOP Ostrov) – T. Williams: *Skleněný zvěřinec*, monolog Laury. Účast v Defilé Pohárku SČDO na KDP * **Nazareno Klug, Vojtěch Palm** (HOP-HOP Ostrov) – P. Šabach: *Opilé banány*, dialog Šabacha a Břečky. Účast v Defilé Pohárku SČDO na KDP * **Valerie Bílková a Daniel Bleha** (Na poslední chvíli Ostrov) – J. Šotola: *Róza Rio*, dialog Hvězdy a Psa. Účast v Defilé Pohárku SČDO na KDP * **Petr Vojkůvka** (Podivadlo ažažAš) – R. Sikora: *Smrt talentovaného vepře*, monolog Prasete. Účast v Defilé Pohárku SČDO na KDP * **DS MKZ Horšovský Týn** – V. Zajíc: *Šanghaj*, režie Vladimír Zajíc. Účast na KDP

2015

Pavína Šponiarová (Divadlo bez zákulisí Sokolov) – J. Kameníček: *Kocourku milej, já pro tebe pláču*, režie Dana Telínová. Účast na NP divadla jednoho herce v Kaznějově * **Jiří Hlávka** (Vojan Libice nad Cidlinou) – *Co vyprávěl Sepp Jörgen*. Účast na KDP * **Klára Machová** (ZUŠ Domažlice) – J. Anouilh: *Skřivánek*, monolog Jany z Arku. Účast v Defilé Pohárku SČDO na KDP * **JakoHost Plzeň** – Z. Egressy: *Šťovík, pečené brambory*, režie Vratislav Mikan ml. Účast na JH * **DS MKZ Horšovský Týn** – V. Sigarev: *Ruské loto*, režie Hana Žáková. Účast na KDP

2016

D3 Karlovy Vary – V. Peška: *Čučudejské pohádky*, režie Petr Richter. Účast na Pop * **HOP-HOP Ostrov** – O. Hofman, I. Konývková: *Útěk*, režie Irena Konývková. Účast na Pop * **D3 Karlovy Vary** – T. Vůjtek: *Smíření*, režie Petra Kohutová. Účast na JH * **Na poslední chvíli Ostrov** – D. Charms: *Jelízaveta Bam*, režie Lucie Veličková. Účast na JH

2017

HOP-HOP Ostrov – O. Hofman, I. Konývková: *Útěk*, režie Irena Konývková. Účast na JH * **Jaroslav Střelka** (Broukovcovo Kamdivadlo Česká Kamenice) – *Zahrej ty Ejsíky*. Účast na KDP

2018

D3 Karlovy Vary – V. Körner: **Psí kůže**, režie Anna Ratajská. Účast na FEMAD Poděbrady * **Luboš Štěpán (D3 Karlovy Vary)** – S. Torres Molina: **ONA**, dialog Marleyho a Irionda. Účast v Defilé Pohárku SČDO na KDP