

DIVADELNÍ TŘEBÍČ 6



ZPRAVODAJ VIII. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO A HUDEBNÍHO DIVADLA

KVĚTEN 1999

TŘEBÍČ 1999 = HERECTVÍ.



Když vznikla přehlídka Divadelní Třebíč, hledalo se její přesné vymezení. Ve středu pozornosti byl pojem tradiční divadlo. Ovšem bylo potřeba jasně stanovit, co tento pojem znamená. Nebylo to jednoduché, ale jak léta jdou, začíná se řada věcí postupně vyjasňovat, až Třebíč 1999 zamířila přímo do černého. Ubylo v tomto ročníku inscenací, které svoje zdroje nacházejí v oné oblasti, kterou nazýváme alternativní a která se vyznačuje kromě jiného i tím, že nereflakuje na herectví v tom smyslu, jak se konstituovalo v tak tradičních žánrech jako je činohra. Dokonce ubylo i představení, která oslňují režijním rukopisem a brilantností či přinejmenším nápaditostí nezvyklých inscenačních postupů. Všechno se jako by zklidňuje a koncentruje především k herectví. František Zborník v jednom svém projevu za porotním stolem mohl dokonce říci, když charakterizoval jednu inscenaci, že nejlepší režie je ta, kde režisér není vidět. A to svědčí o mnohém. Především o tom, že amatérské divadlo se vrací k podstatě. Neboť je to samozřejmě herectví, které divadlo konstituuje jako specifický umělecký druh. Ale asi nejenom o této záležitosti se dá v těchto souvislostech mluvit. Jsou tu zřejmě i jiné další vlivy. Např. to, že divadlo právě svým důrazem na obraz člověka, kterým herectví je, přivolává v jistém směru když ne největší, tak alespoň velký zájem diváků. Je potěšující, že řada inscenací, která takto do popředí vysunula herectví, zároveň prokázala, že herectví amatérských souborů je velmi často na dobré, ne-li vysoké úrovni. A že je toto herectví schopné zvládat i velmi náročné úkoly. Abych uvedl příklad přímo nejmarkantnější, pak se zmíním o inscenaci českolipských. Jejich Čechovovy Tři sestry samozřejmě kromě herectví se vyznačují i některými postupy, které čerpají z jiných výrazových prostředků. Ale to čím nakonec tato inscenace získává pozornost, je právě výklad, interpretace jednotlivých Čechovových postav. A právě z tohoto hlediska se tato inscenace stává nejzajímavější, protože prokazuje, že v tradičním jazyku interpretačního divadla si české amatérské divadlo může troufnout i na jedno z vrcholných děl světové dramatiky dvacátého století. Možná, že nejsme zatím schopni tento fakt docenit. Ale přesto je třeba na něj nezapomínat a mít jej trvale na paměti. Neboť skutečně svědčí o jistém dalším posunu, jenž se v této chvíli v českém amatérském divadle buď už nějakou dobu odehrává nebo se začalo právě odehrávat. Jsou zajisté některé nebezpečné pojmy jako třeba velká událost a pod. Ale přesto bych se odvážil v tomto okamžiku říci, že tyto Tři sestry přes jisté problémy jsou v této vývojové linii, od níž je tu řeč, skutečně událostí. A odtud, z tohoto bodu lze pak i další inscenace Třebíče 1999 poměřovat a v tomto smyslu o ní možná také uvažovat jako o jisté události, jež svým celkem naznačila některé vývojové linie českého amatérského divadla.

Jan Císař

VÝSLEDKOVÁ LISTINA VIII. DIVADELNÍ TŘEBÍČE 1999

Odborná porota doporučuje programové radě 69. Jiráskova Hronova
1999 k výběru šest souborů a jejich inscenací v tomto pořadí:

1. Rádobydivadlo Klapý s inscenací hry L. Valeše podle předlohy I. Bergmana
A Ježíšek už dávno...
2. Divadlo Na Kopečku při PL Jihlava, sekci Staří blázni a jejich hosté s inscenací hry
Wolfganga Kohlhaaseho a Rity Zimmerové Ryba ve čtyřech
3. Divadlo AHA! Lysá nad Labem s inscenací hry Slavomira Mrozka Tango
4. Divadelní soubor PIKI Volyně s inscenací hry Antonína Hodka Česnekový sad
5. Soubor H.O. ZUŠ Uherské Hradiště s inscenací hry Davida Drábka Jana z parku
6. Sdružení ADIVADLO Havlíčkův Brod s inscenací hry Istvána Örkényho
Stojí za to žít? (Kočičí hra)

Odborná porota nominuje k přímému postupu na 69. Jiráskův Hronov 1999:
Divadelní soubor Domu kultury Kroměříž s inscenací hry Dana Goggina Jeptišky
Divadelní klub Jirásek Česká Lípa s inscenací hry A.P. Čechova Tři sestry

Na návrh odborné poroty byla udělena tato čestná uznání:

Janě Štěpánové za roli Sestry Mary Regíny v muzikálu Dana Goggina Jeptišky
Kateřině Nakládalové za roli Sestry Mary Huberty v muzikálu Dana Goggina Jeptišky
Romaně Blažkové za roli Sestry Mary Amnezie v muzikálu Dana Goggina Jeptišky
Martině Pulkrábkové za roli Sestry Roberty Anny v muzikálu Dana Goggina Jeptišky
Renatě Slámové za roli Sestry Mary Ley v muzikálu Dana Goggina Jeptišky
Lídě Honzové za roli Erži Orbánové ve hře Istvána Örkényho Stojí za to žít? (Kočičí hra)
Radce Burešové za roli Nataši ve hře A.P. Čechova Tři sestry
Vladce Lačné za roli Olgy ve hře A.P. Čechova Tři sestry
Dítě Krčmářové za roli Máši ve hře A.P. Čechova Tři sestry
Lucii Němcové za roli Iriny ve hře A.P. Čechova Tři sestry
Pavlu Šípovi za roli Alexandra ve hře L. Valeše podle předlohy I. Bergmana A Ježíšek už dávno...
Terezii Palkové za roli Aly ve hře Slavomira Mrozka Tango
Miloslavu Pikolonovi za roli Tresbiena ve hře Antonína Hodka Česnekový sad
René Vápeníkovi za roli Ajncvaje ve hře Antonína Hodka Česnekový sad
Souboru H.O. ZUŠ Uherské Hradiště za dramaturgii hry Davida Drábka Jana z parku
Jaroslavě Matákové a Věře Choltové za kostýmy ke hře L. Valeše podle předlohy I. Bergmana
A Ježíšek už dávno...
Jarmilu Škvrmovi za scénografii ke hře Slavomira Mrozka Tango
Ireně Zavadilové za režii hry Istvána Örkényho Stojí za to žít? (Kočičí hra)

Na návrh odborné poroty byly uděleny tyto ceny:

Evě Čurdové za roli Cecílie ve hře Wolfganga Kohlhaaseho a Rity Zimmerové Ryba ve čtyřech
Jarmile Doležalové za roli Karolíny ve hře Wolfganga Kohlhaaseho a Rity Zimmerové
Ryba ve čtyřech
Květě Příbylové za roli Klementýny ve hře Wolfganga Kohlhaaseho a Rity Zimmerové
Ryba ve čtyřech
Karlů Bělohubému za roli Čebutykina ve hře A.P. Čechova Tři sestry
Přemyslu Burešovi za roli Kulygina ve hře A.P. Čechova Tři sestry
Václavu Klapkovi za roli Veršinina ve hře A.P. Čechova Tři sestry
Evě Andělové za roli Heleny Ekdahlové ve hře L. Valeše podle předlohy I. Bergmana
A Ježíšek už dávno...
Renatě Grolmusové za scénografii ke hře A.P. Čechova Tři sestry
Jiřímu Jurášovi za režii hry Wolfganga Kohlhaaseho a Rity Zimmerové
Ryba ve čtyřech
Václavu Klapkovi za režii hry A.P. Čechova Tři sestry
Ladislavu Valešovi za režii hry podle předlohy I. Bergmana
A Ježíšek už dávno...
Divadelnímu souboru Domu kultury Kroměříž za inscenaci hry Dana Goggina Jeptišky
Divadelnímu klubu Jirásek Česká Lípa za inscenaci hry A.P. Čechova Tři sestry
Rádobydivadlu Klapý za inscenaci hry L. Valeše podle předlohy I. Bergmana
A Ježíšek už dávno...

