

VĚTRNÍK

Z P R A V O D A J č. 5/76

VYSOKÉ NAD JIZEROU

Středa 25.10

9.00 hod. Seminář v malém sále
Krakonoše

13.30 hod. Rozloučení s DS DK
MNV Vyšší Brod

14.30 hod. Vítání DS OB Újezd
u Radnic na MěNV

14.45 hod. Dechovka Krakonoš

15.00 hod. Vítání DS OB Újezd
u Radnic před Krakonošem

16.00 a 19.30 hod. Divadelní
představení O. Iosseliani
"Žert vinaře Agaba"

22.00 hod. Setkání souboru s
patronem na Větrově

!! 14.00 hod. Seminář dr. Mi-
lana Obsta v klubovně Větrova

Čtvrtek 26.10

9.00 hod. Seminář v malém sále
Krakonoše

13.30 hod. Rozloučení s DS ROH
ČSD Meziměstí u Broumova

14.30 hod. Vítání DS SZK Bystřice
u Benešova na MěNV

14.45 hod. Dechovka Krakonoš

15.00 hod. Vítání DS SZK Bystřice
u Benešova před Krakonošem

16.00 hod. a 19.30 hod. Divadel-
ní představení J.K. Tyla "Pali-
čova dcera"

22.00 hod. Setkání souboru s
rony na Větrově

IX. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA VESNICKÝCH
A ZEMĚDĚLSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ

NĚKOLIK SLOV O TOM, JAK SE ZNÁME
S KRAKONOŠEM

Domácí vysocký kolorit vtiskuje každodennímu vítání před budovou divadla také postava, která se /ať promíne/ stala během let takovým milým "maskotem" národní přehlídky vesnických a zemědělských divadelních souborů. Když vystoupí na balkón divadla, aby ho-
dí udeřil o zem, tak to není hřímání o ja-
ním bychom se mohli dočíst v "poudačkách"
o Trautenberkovi, ale něco zcela jiného - je
to symbol těchto her a navíc, což je krásné,
také symbol vysockého divadla, které tu denně
vítá své milé hosty. Jak by Krakonoš, oblí-
bená a pro dětské myšlenky někdy i dost obá-
vaná postava, mohl v této chvíli chybět.
Bylo by tu jistě něčeho méně, něčeho hezké-
ho a vřelého - v jednom z rozhovorů to někdo
vyjádřil mnohem přesněji: "Je jisté, že do Vy-
sockého každý rok musím přijít, abych viděl
co je nového v amatérském divadle na vesnici,
ale ať se na mne nikdo nezlobí, kdybych snad
někdy nemohl zahlédnout naše Krakonoše, bylo
by mi smutno i když je ve Vysokém všechno
slavnostně vyzdobeno, dobře připraveno, s obě-
tavostí a péčí vlastní našim hostitelům - pře-
ce jen Krakonoš je Krakonoš. I když celá léta
vím, že je jedním z nich, jezdím sem i za ním."

Pešky ze semináře

ra kolem deváté hodiny ranní dal malý sál divadla Krakonoš pět do varu. Příčinou bylo ne-
trpělivě očekávané hodnocení in-
scenace ořechovského souboru "Lum-
pasivagabundus". Hlavní slovo měl
tentokrát dr. Milan Obst, který nej-
prve přítomným osvětlil textové
úpravy a zásahy do původního "Ne-
stroye". Pak se zaměřil na vlast-
ní hodnocení hry a na rozbor re-
žijního záměru a koncepce Vlasti-
mila Pešky. Zde vyvstaly první
problémy a sporné otázky. Do plé-
na byla totiž "hozena" závažná
otázka-jakým způsobem dělat humer.
Zda má komedie a fraška za cíl
pouze rozesmát nebo obsahuje-li
něco víc-jakýsi druhý plán, který
nespočívá pouze v tom vyvolat sa-
moučelné salvy smíchu v hledišti.
Vždyť každá dobrá divadelní hra
má určité poslání, určitý záměr.
Autor chtěl publiku cosi sdělit
a jistě ani formu nevolil náhod-
ně. Otázkou zůstává způsob sdělo-
vání myšlenek, míra a takt, urči-
tá hranice estetiky a vkusu. Na
toto téma se velice dlouze hovo-
řelo. Závěry však nejsou a nemo-
žno být jednoznačné, je to do ur-
čité míry věcí subjektivního ná-
zoru.
Neméně všichni přítomní se shodli
v tom, že představení mělo velký
divácký ohlas. Objevilo se zde mno-
ho dobrých nápadů. A výborný herec-
ký i hlasový fond mnohých členů
souboru nám dovoluje tvrdit, že oře-
chovští na to, dělat dobré divadlo
rozhodně mají.

F.X.Šalda NOVÁ KRÁSA /esej/

Experimentovat je život znovu narozený.
Jistota jeho získaná ne hmatem, ne slu-
chem, ne zrakem, ne srdcem, ne rozumem,
ne duchem, ne intelektem- ale vším tím
dohromady a celou bezejmennou a nekoneč-
nou věčností k tomu... Ale vidět stále
znova a nové, vidět každý den tytéž před-
měty znova a jinak, ucházet se o ně zra-
kem každý den, znamená tvořit každý den
svět a pro sebe nežít jen z včerejšího
okoralého chleba milosti a klamu. To zna-
mená být opravdu umělcem a básníkem...
Styl není, opakuji, nic jiného než orga-
nizovaná bolest, touha, úzkost a nutnost
doby, výraz nutnosti a ne koketnosti a
líbivosti vnějška a spekulace na laciný
potlesk.

ROZHLAS, HRADEC KRÁLOVÉ

V úvodních vydáních Větrníku bylo řečeno,
že zájmové umělecké činnosti je věnována
veliká společenská podpora, která je kro-
mě jiného vyjadřována i zájmem sdělova-
cích prostředků o to, co se na přehlíd-
kách nového objevuje. Na zahájení nás na-
vštívila televize, jsou tu zastoupeny ze-
mědělské noviny, rozhlas Praha, pravidel-
né denní zpravodajství z Vysokého vysílá
hradecké studio Čs. rozhlasu a také okres-
ní noviny v Semilech věnovaly velikou po-
zornost přípravám devátého ročníku pře-
hlídky. Komentář k její první části se
objeví v nejbližším vydání semilského
Rozvoje, jehož šéfredaktor L. Buriá-
nek nás v redakci Větrníku navštívil.
Rozvoje, jehož šéfredaktor L. Buriá-
nek nás v redakci Větrníku navštívil.
což je nejen znamenitý zdroj inspirací,
kritických stanovisek, ale také doku-
mentace přehlídky.

KCE Větrníku má sídlo v bu-
ě Měst NV ve Vysokém nad Ji-
rou, který poskytl nezbytné
ostory i vybavení pro práci.

VŠIMNĚTE SI - denně před Krako-
nošem vyhrává stejnojmenný de-
chový orchestr, který pomáhá vy-
tvářet slavnostní atmosféru ví-
tání přijíždějících souborů. I
patronátní večery mají velmi do-
brou společenskou úroveň díky
hudebním souborům a práci těch,
kteří o divadelní hosty pečují.

PŘIJETÍ amatérských divadelních
souborů na MěstNV se stalo dob-
rou tradicí- vládne tu srdečnost
a společný vztah k dobré věci,
o kterou nám všem jde. Několi-
krát to vyjádřil předseda MěstNV
s.V.Kučera při jednáních příprav-
ného výboru i při setkáních se
soubory.

I KDYŽ počátek festivalového týd-
ne byl deštivý a stahovaly se
sem snad všechny mlhy z okolí,
bylo vidět, s jakou péčí je vy-
zdobena divadelní budova i město
samotné. Poděkování patří všem,
kteří se o to uměli postarat a
také těm, kteří zajišťují provoz
divadla pro vystupující soubory.

KAŽDÝ DEN PŘEKVAPENÍ - staré se
o ně každý, kdo pomáhá v sálku
divadla s občerstvením - vždyť
i samotný jídelní lístek je mi-
lým překvapením.

Svaz českých divadelních ochotníků
má zpravidla své zastoupení na všech vý-
znamných událostech amatérského divadel-
nictví - připomeňme si například scé-
nografickou školu, která s vysokými ná-
roky probíhala během letošního Jirásko-
va Hronova- je proto zcela správné, že
ÚV SČDO se chystá také sem, do Vysokého
nad Jizerou, třebaže tu má své zastoupe-
ní. Schůzka ÚV SČDO, která se podle pro-
gramu uskuteční v pátek si klade několik
významných cílů - předpokládáme, že dr.
M.Kyška nám včas poskytne nezbytné infor-
mace, abychom je mohli ještě před závě-
rem přehlídky předat čtenářům.

Těšíme se. -r-

České premiéry ve Vysokém

Na vysockém jevišti byly provedeny tři
české premiéry a to jedné činohry a dvou
oper, jejichž německá libreta přeložili
si vysočtí sami. Pokud jde o opery, byla
to opera Čarodějná citera od Majobera,
jejíž tříaktové libreto přeložil vysoc-
ký J.Machek, a která byla ve Vysokém u-
vedena patrně v letech 1818-1820. Dru-
hou operou byl Ďáblův mlýn od Müllera,
jejíž libreto přeložil vysocký učitel-
ský pomocník Bachtík patrně za pomoci
paseckého školního pomocníka Věnceslava
Metelky. Ta byla uvedena na vysocké je-
viště v roce 1842. Třetí, nejzávažnější
premiérou ve vysockém divadle bylo Schi-
llerovo drama Vilém Tell, které poprvé
do češtiny přeložil vysocký kaplan Fran-
tišek Nežuka známý nám z rušivého zása-
hu do repertoáru vysockých ochotníků. Ta-
to hra měla první českou premiéru na vy-
sockém divadle dne 29.března 1842 na ve-
likonoční pondělí./Ze zápisků Věnc.Metel-
ky, učitel.pomocníka v Pasekách/J., uведе-
ných v knize V.Metelky/Kaplan Nežuka ze-
mřel 20.4.1847 jako pětatřicetiletý. P.H.