



58.
JIRÁSKŮV
HRONOV

**FESTIVAL ZÁJMOVÉ UMĚLECKÉ ČINNOSTI
1988**

pořádaný na počest 40. výročí
Vítězného února

**58.
JIRÁSKŮV
HRONOV**

Celostátní přehlídka amatérských divadelních souborů

Vyhlašovatel: Ministerstvo kultury ČSR

Spoluvyhlašovatelé:

Česká odborová rada
Český ústřední výbor Socialistického svazu mládeže
Český ústřední výbor Svazu československo-sovětského
přátelství
Český ústřední výbor Svazu družstevních rolníků
Východočeský krajský národní výbor
Ideově odborný gestor:
Ústav pro kulturně výchovnou činnost Praha
Osvetový ústav Bratislava

Pořadatel:

Městský národní výbor v Hronově

Spolupořadatelé:

Okresní národní výbor v Náchodě
Krajské kulturní středisko v Hradci Králové
Sdružený klub ROH Mistra Aloise Jiráska v Hronově

6. - 13. SRPNA 1988



Jiráskův Hronov se nepochybně od svého vzniku proměňoval a proměňuje spolu s vývojem naší společnosti. Ty proměny nejsou vždy bezprostřední a jednoznačné, nejsou ani bez problémů, nicméně je možné je sledovat v průběhu desetiletí zcela zřetelně. Aniž bychom se mohli domnívat, že Jiráskův Hronov byl a je vždy přehlednou výkladní skříní našeho neprofesionálního divadelnictví, byl a je vždy výmluvným svědectvím o touhách, záměrech, úspěších i prohrách amatérských divadelníků (a dnes i těch profesionálů, kteří s nimi spolupracují). Tak i letošní Jiráskův Hronov přináší žen z toho, co nabídly krajské přehlídky - se vším rizikem omylů krajských porot i poroty výběrové, žež z toho, co amatéři ve skutečnosti hrají a co ze své vůle nabídli do soutěže. A to, co hrají, je - tak jako vždy - především odrazem současného společenského klimatu i odrazem možností, schopností, nadání, zájmů a ambicí lidí, pro které je divadlo celoživotní potřebou, ale není jejich zaměstnáním.

Domnívám se, že se kolem Jiráskova Hronova někdy vyvolává nervóznější ovzduší, než je třeba. Je snad na čase vzít na vědomí některá fakta. Např. že dramaturgie přehlídky se netvoří tak, jako dramaturgie jedné sezóny tzv. kamenného divadla, ve které se zračí snaha mít v ní „ode všeho žádoucího něco“. Že JH není vzorová přehlídka předem zadávaných a na zakázku či společenskou objednávku nastudovaných her, ale výběr z toho, co se ve skutečnosti hraje - i když samozřejmě výběr, udělaný s určitým dramaturgickým záměrem. (Zavírat oči před tím, co se skutečně na prknech kulturních zařízení hraje, bylo by velmi nerozumné.) Vzít také na vědomí, že tu jde o představení amatérská, která např. podstatně víc než inscenace profesionální podléhají okamžité náladě - která jim v dané chvíli může velmi prospět, ale která je také může dost pokazit. (I na této přehlídce jsme přece všichni byli nejdnou svědky až diametrálních rozdílů třeba mezi odpoledním a večerním výkonem téhož souboru...). Jistě je nárok na kvalitu představení na ústřední přehlídce na místě a jistě je také nezbytné hodnotit to, co se předvede právě tady a v tomto čase - jen by se závěry z hodnocení na JH nemusely a neměly třeba v tisku nebo doma u zřizovatelů interpretovat někdy až příliš drsně, měly by se víc brát jako forma metodické pomoci neprofesionálům rozbořem, názorem a kritikou, ne jako nějaký kategorický soud, po kterém by měla následovat „opatření“.

Samozřejmě, že festival, vyhlašovaný ministerstvem kultury ČR ve spolupráci s dalšími státními a společenskými orgány, nemůže jen pasivně registrovat stav věci, jeho smyslem je také inspirovat, motivovat, přispět k výměně názorů a zkušeností, propagovat nejlepší názory a trendy současného socialistického divadla. Proto tu je porota, moderátoři klubů, lektori, redaktori, jsou diskuse se soubory, v klubech i mimo ně, je zpravodaj, výstavy, klub mla-

dých divadelníků aj. Proto tu jsou také vedle přehlídkových i studijní představení - vybraná z návrhů krajů (ostatně nepočtených...), proto i podstatně rozšířený doplňkový divadelní program. V něm se na JH představí oceněná představení z řady dalších přehlídek slovesných a dramatických oborů a žánrů. Dnešní divadlo je nesporně poznamenáno tendencí vzájemného ovlivňování, prolínání a inspirování různých oborů a žánrů: jestliže jsme dříve nevytvořili (a z ekonomických důvodů dnes nevytvoříme) divadelní víceoborovou žatvu, využíváme skutečnosti, že JH je žánrově neomezenou, vrcholnou přehlídkou amatérského divadla a snažíme se konfrontaci napomoci v jejím rámci.

Jiráskův Hronov je tím, čím je, také proto, že se na něm pravidelně na celostátní přehlídce setkávají s českými i slovenské soubory, že tu dochází k tvůrčímu setkávání, konfrontaci, k dialogu a diskusi, jaké bychom potřebovali i v jiných oborech a žánrech. Přejme si, aby to letošní setkání bylo přínosem pro všechny jeho účastníky.

Zdeněk Jírový,
vedoucí odboru ÚKVČ
předseda programové rady JH

HLAVNÍ PROGRAM

Sobota 6. 8.
Jiráskovo divadlo
16.00 hodin
19.30 hodin

Divadelní soubor Divadlo pre Vás
CHZJD Bratislava
Gert Hofmann
STAROSTA

Neděle 7. 8.
Jiráskovo divadlo
16.00 hodin
19.30 hodin

Divadlo AHA! MěKS Lysá nad Labem
Miroslav Pokorný
TAKOVÁ HRA

Pondělí 8. 8.
Žďárky
16.00 hodin
19.30 hodin

Divadelní soubor OB Horšovský Týn
Viktorie Hradská
COMMEDIA FINITA

Úterý 9. 8.
Jiráskovo divadlo
16.00 hodin
19.30 hodin

Divadelní soubor Divadlo na hradbách
při MKS Levoča
NÁŠ PRIATEĽ RENÉ

Středa 10. 8.
Slavie
16.00 hodin
19.30 hodin

Divadelní soubor Studio DK ROH
Pramet Šumperk
Oldřich Daněk
ZDALEKA NE TAK OŠKLIVÁ,
JAK SE PŮVODNĚ ZDÁLO

Čtvrtek 11. 8.
Slavie
16.00 hodin
19.30 hodin

Divadelní soubor Studio DK ROH
Pramet Šumperk
Oldřich Daněk
ZDALEKA NE TAK OŠKLIVÁ,
JAK SE PŮVODNĚ ZDÁLO

Jiráskovo divadlo
16.00 hodin
19.30 hodin

Divadelní soubor DISK při MKS
Trnava-Kopánka
Blahoslav Uhlár a kolektiv
A ČO?

Pátek 12. 8.
Jiráskovo divadlo
16.00 hodin

Divadelní soubor J. K. Tyl DK ROH EPL
Louny
István Örkény
RODINA TÓTŮ

Pátek 12. 8. Zdárky 19.30 hodin	Divadelní soubor Studio MěKS Volyně Ladislav Smoček PIKNIK
Sobota 13. 8. Zdárky 16.00 hodin	Divadelní soubor Studio MěKS Volyně Ladislav Smoček PIKNIK
Jiráskovo divadlo 19.30 hodin	Divadelní soubor J. K. Tyl DK ROH EPL Louny István Örkény RODINA TÓTŮ

Studijní představení

Neděle 7. 8. Zdárky 16.00 hodin 19.30 hodin	Divadelní klub Jirásek Česká Lípa Václav Klapka HENRYK
Pondělí 8. 8. Jiráskovo divadlo 16.00 hodin 19.30 hodin	Divadelné združenie ZK ROH a ZO ZDOS Partizánske J. Krasula - P. Hodál na motivy románu I. Ilfa a J. Petrova Zlaté tele FRIKANDO, FRIKANDO
Úterý 9. 8. Zdárky 16.00 hodin 19.30 hodin	Divadelní soubor Vjem ZK ROH Jitex Písek I. Örkény - J. Javorský VSTAŇ A CHOD
Středa 10. 8. Zdárky 16.00 hodin 19.30 hodin	Divadielko pod kupolou při PKO Košice Jacques Prévert SPECTACLE - DÍVADELNÉ ZÁBAVKY

Výstavy

6. 8. - 13. 8. 9.00 - 16.00 hodin	VÍTEZNÝ ÚNOR NA NÁCHODSKU výstava dokumentů a fotografií Výstavní hala Jiráskova divadla SOUVISLOSTI národní přehlídka slovesných oborů v dokumentech Výstavní hala Jiráskova divadla AMATÉRSKÁ SCÉNOGRAFIE Malý sál Jiráskova divadla
--	---

Dílna amatérského divadla

6. 8. - 12. 3.	KLUB MLADÝCH DÍVADELNÍKŮ (dle samostatného programu) Velký Dřevíč
7. 8. - 13. 8. 9.00 - 11.00 hodin	ROZHOVORY POROTY s jednotlivými soubory Klub Jiráskova divadla
7. 8. - 13. 8. 10.00 - 12.30 hodin	DISKUSNÍ KLUBY ve čtyřech skupinách ZŠ na náměstí
11. 8. 13.30 hodin	DISKUSNÍ KLUB KE STUDIJNÍM PŘEDSTAVENÍM ve čtyřech skupinách ZŠ na náměstí
7. 8. 14.00 hodin	ÚTRŽKY CEST ZA DÍVADELEM - přednáška prof. dr. Jana Císaře, CSc. ZŠ na náměstí
9. 8. 14.00 hodin	BESEDA S PRACOVNÍKY DÍLIA ZŠ na náměstí

Doplňkové programy

Pátek 5. 8. 19.30 hodin	VEČER PRÁTELSTVÍ - večer monologů a dialogů s vystoupením národního umělce Vlastimila Brodského (pořádá SČDO, Kruh přátel Jiráskova Hronova a SK ROH MAJ Hronov) Jiráskovo divadlo
21.00 hodin	OHĚN PRÁTELSTVÍ (sraz před Jiráskovým divadlem po skončení Večera přátelství) Park A. J.
22.00 hodin	Zahájení cyklu „Filmové herectví nár. um. VI. Brodského“ Filmový večer: ZTRACENÁ TVÁŘ Park A. J.
Sobota 6. 8. 15.00 hodin	KONCERT Velkého dechového orchestru SKP Náchod před Jiráskovým divadlem

Sobota 6. 8. 17.00 hodin	Tatrmani OB Sudoměřice Josef Brůček: PRÍBĚH, KLASICKÉ ROMANTICKÉ DRAMA, KAŠPÁRKOVA POSLEDNÍ ŠANCE Park A. J.
21.30 hodin	Filmový večer: TRANSPORT Z RÁJE Park A. J.
Neděle 7. 8. 14.00 hodin 16.00 hodin	Malá scéna SKP Třebíč Hana Januszewska: MALÝ TYGR Park A. J.
18.00 hodin	Dramatický klub SKP a MěstDPM Třebíč fr. anonym, P. Aujezdský, J. Dejl O VERNÉM MILOVÁNÍ AUCASSINA A NICOLETTY Slavie
21.30 hodin	Filmový večer: BILÁ PANÍ Park A. J.
Pondělí 8. 8. 14.00 hodin	Dramatický klub SKP a MěstDPM Třebíč Fr. Vocedálek, J. Dejl, J. Schmidt NOVÁ KOMEDIE O LIBUŠI Slavie
18.00 hodin	Dramatický klub SKP a MěstDPM Třebíč fr. anonym, P. Aujezdský, J. Dejl O VERNÉM MILOVÁNÍ AUCASSINA A NICOLETTY Slavie
21.30 hodin	Filmový večer: AŽ PŘIJDE KOCOUR Park A. J.
Úterý 9. 8. 14.00 hodin	Divadélko dětí Rozmarýnek DK ROH ZVU Hradec Králové kolektiv na motivy Boženy Němcové BAJAJA Park A. J.
21.30 hodin	Filmový večer: KOLIK SLOV STAČÍ LÁSCE
Středa 10. 8. 14.00 hodin	Tylovo divadlo OB Ořechov u Brna Alfred Jarry, Vlastimil Peška UBU KRÁLEM aneb SEN VÁCLAVA KUBULY Jiráskovo divadlo
16.00 hodin	LS Slunečník SK ROH MAJ Hronov Jaroslava Holasová KOZÍ ČAROVÁNÍ Park A. J.
21.30 hodin	Filmový večer: PSI A LIDÉ Park A. J.

Čtvrtek 11. 8. 16.00 hodin	KONCERT hudebního souboru FORUM SKP Police nad Metují Park A. J.
21.30 hodin	Filmový večer: ROZMARNÉ LÉTO Park A. J.
Pátek 12. 8. 14.00 hodin	DS TJ Sokol Nový Hrádek Karel Steigerwald JAK HLOUPOSTI NAROSTLY PAROHY Slavie
18.00 hodin	Loutkářský soubor „C“ SKP Svitavy E. Lear EDVARD Slavie

V případě nepříznivého počasí se divadelní představení 6., 7. a 9. 8. překládají z Parku Aloise Jiráska do Slavie.



DIVADLO PRE VÁS
nositeľ Ceny Antonína Zápotockého
ZK ROH Dimitrovec, CHZJD Bratislava

Gert Hofmann

STAROSTA

Sobota 6. srpna 1988
v 16.00 a v 19.30 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

Vedoucí souboru: **Anton Ondruš**
Režie: **Peter Bzdúch j. h.**
Překlad: **Ladislav Obuch**
Scéna a kostýmy: **Milan Ferencík j. h.**
Světla: **František Sillay**
Zvuk: **Dušan Urbaník**
Jevištní technika: **Michal Hutira**
Rastislav Hudcovič

OSOBY A OBSAZENÍ

Moll – **Alexander Marčan**
Tereza, jeho žena – **Alžběta Mikulášková**
Nachtigall – **Anton Ondruš**
Edie – **Alexander Kliča**

SLOVO O SOUBORU

Divadlo v CHZJD má dlouholetou tradici. Vzniká ještě ve staré „Dynamitce“ ve víru revolučních přeměn, v únoru 1948. Podmínky divadelní práce, zprvu krušné, se časem vylepšovaly. Rostly nároky na uměleckou úroveň, začínaly vznikat kontakty s profesionály. Tito poradci - režiséři však přišli na scénu až tehdy, když měl soubor ustálenou podobu, když vykazoval pravidelnou práci (minimálně jednu inscenaci ročně).

Co nás tak dlouho drželo pohromadě? Snad těch 40 let nepřetržité práce, která rozhodně nebyla promarněná.

Dnes má soubor asi 25 členů a dramaturgie odpovídá jeho složení a mentalitě - hrají se především současné tituly.

Za čtyřicet let své existence získal soubor řadu ocenění, např. „Vzorný dimitrovec“, „Plaketu G. F. Potockého“, „Cenu Antonína Zápotockého“ a „Zasloužilý kolektiv ZÚČ“. Od roku 1984 vystupuje pod názvem Divadlo pre vás a jeho zřizovatelem je ZK ROH, nositel Ceny Antonína Zápotockého při CHZJD Bratislava.

V posledních letech má soubor ve svém dramaturgickém plánu vždy 2 - 3 hry, t. č. to jsou Bajky J. Bindzára a Starosta G. Hofmanna.

Na Hronov se vracíme rádi a věříme, že vás Starosta zaujme.

Anton Ondruš

SLOVO O HŘE

Hra postihuje přeměnu tzv. slušného člověka na bestii.
Z poznámek režiséra:

... pocit malosti - pocit moci ... myšlení v kleci - manipulace ... absurdita v realitě - realita v absurditě ... omezenost - velikářství - fanatismus ... (co je) barbarství ... kultura - civilizace - barbaři ... totální režimy současnosti ... terorismus ... mechanismus krutosti ... potřeba dýchat, potřeba činu, udělat něco, cokoli, dostat se ven, prorazit, uniknout - ustrnutí ... nuda ... zrození života - zrození smrti ... zodpovědnost - lhostejnost ... modelová hra: zájímavý je proces, nikoli výsledek ... živná půda ... maloměstáctví (v nás) - krutost (v nás) ... nebezpečí ... hnus ... (potřeba) lidskosti ... malé věci z různých aspektů - absurdita ...

Peter Bzdúch



DIVADLO AHA!
MěKS Lysá nad Labem

Miroslav Pokorný

TAKOVÁ HRA

Neděle 7. srpna 1988
v 16.00 a v 19.30 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

Vedoucí souboru – **Miroslav Pokorný**

Scénář a režie – **Miroslav Pokorný**

Námět – **V. Michálek, P. Moravec, M. Pokorný, J. Thurber, J. Karafiát, K. Erben**

Scéna – **Miroslav Pokorný**

Kostýmy – **Věra Marková**

Hudba – **Petr Moravec**

Technická spolupráce – **František Novák, René Dubovský**

HRAJÍ

Věra Marková

Petr Fricman

Miloslav Hlavsa

Iveta Honcová

František Jirousek

Melanie Knappová

Martina Michálková

Zdeněk Pech

Lenka Pokorná

Miroslav Pokorný

Jarmil Škvřna

SLOVO O SOUBORU

Divadelní soubor AHA! MěKS Lysá nad Labem vznikl v roce 1976, tehdy ještě pod názvem Hudební divadlo, jako nezávazné seskupení několika mladých lidí, majících zájem o muziku a divadlo. Práce na přípravě divadelních inscenací byla zpočátku spontánní a živelná, motivovaná často toliko potřebou zajímavě a užitečně trávit volný čas. Teprve v posledních několika letech, díky posbíraným a často i tvrdě vykoupeným zkušenostem, začali členové souboru přistupovat k divadelní práci odpovědněji, poučeněji, a tím i tvořivěji. To se odrazilo i na výsledcích a několika úspěších na divadelních přehlídkách a festivalech.

Z dosud uvedených jedenácti inscenací patřily k nejúspěšnějším hry Komédie pro pár kapek, Tragédie masopustu, Svůj k svému, známá komedie W. Shakespeara Sen noci svatojánské, která je v radikální úpravě Miroslava Pokorného uváděna pod názvem Sen. Poslední inscenací Divadla AHA! je šaškárna Miroslava Pokorného Taková hra. Soubor s ní zahajoval letošní Srámkův Písek.

V současné době čítá soubor 18 členů. Mnozí z nich stáli „na prknech“ poprvé právě v Takové hře.

Miroslav Pokorný

SLOVO O HŘE

Třináctého v pátek (listopad 1987) spatřila světlo světa naše nová inscenace nazvaná „Taková hra“. Stala se průběžným kamenem nejen našich tvůrčích schopností, ale i vzájemných vztahů uvnitř souboru, a vlastně nejen tam. Vznikla šaškárna - nikoli o šaších, ale o lidech, o našich současnicích. Proto je trošku hořká, trošku směšná, trošku krutá i poetická a věříme, že i trošku pravdivá. Upřímně míněná však je určitě, to nám, prosíme, věřte.

Děkujeme.

Divadlo AHA!



DIVADELNÍ KLUB JIRÁSEK
při SKP ROH Česká Lípa

Václav Klapka

HENRYK

Neděle 7. srpna 1988
v 16.00 a v 19.30 hodin

ŽDÁRKY
- studijní inscenace -

Vedoucí souboru – **Václav Klapka**

Režie – **Václav Klapka**

Scéna a kostýmy – **Renata Grolmusová, Marie Bělohubá**

OSOBY A OBSAZENÍ

Ředitel – **Vlastimil Vik**
Asistent – **Karel Bělohubý**
Nora – **Jana Važanová**
Supermuž – **Ladislav Klapka**
Superžena – **Radka Kmochová**
+++ – **Jiří Lechner**
+++ – **Josef Pecha**
Moderátor – **Václav Klapka**

SLOVO O SOUBORU

DK Jirásek oslavil v r. 1986 své 60. výročí. Novodobá historie se čítá od r. 1969 a od té doby bylo do dneška nastudováno 56 titulů včetně pohádek pro děti a řada literárních a recitačních pořadů. V současné době pracují v souboru dva režiséři. Práce obou skupin je podstatně rozdílná. Zatímco režisérka M. Jiříková se zaměřila na klasické zpracování textů, PhDr. Václav Klapka vychází z vlastní poetiky, jejíž hledání nastolila skupina v r. 1982 inscenací Sen královice Hamleta (Hronov a Písek 1982). Po ní následovala inscenace Oidipus (Písek 1984) a dále vlastní úprava hry W. Shakespeara Jak se vám líbí Jak se vám líbí, což byl zatím největší úspěch v historii souboru. V r. 1985 získala jednu z hlavních cen Jiráskova Hronova a již 4 × úspěšně reprezentovala naši republiku v zahraničí. Následy v březnu 1988 v Belgii. Další inscenací na cestě hledání byl Král Lear a zatím poslední v řadě je autorské představení Henryk.

DK Jirásek je nositelem ministerského čestného uznání za přínos k rozvoji československého socialistického divadlnictví a krajské ceny za tvůrčí a vynikající práci a významnou činnost pro společnost a kraj.

SLOVO O HŘE

Inscenace je pokusem navázat na divadelní poetiku a inscenační postupy ve hře Jak se vám líbí... Na základě rozehrávání určitých situací se kolektiv snaží s humorně satirickým nadhledem komentovat lidskou snahu po dosažení smyslu života a jeho naplnění. Honba za blíže neurčeným „Henrykem“ se stává zrcadlem, nastaveným romantickým představením o lásce, nekritickým snahám vyniknout apod.

Hra však obsahuje ještě jedno téma: téma divadla, herectví. Inscenace odhaluje postupy netradičního divadla, založeného na herecké improvizaci, odstupu od role, komentátorském pohledu herců na problém hravosti a převaze akce nad mluveným slovem. Tím vším se soubor snaží obhájit význam humoru ve světě, ukázat sílu herecké a lidské kreativity a pozitivně odpovídat na otázky po možnosti dosažení smyslu života vůbec.



Divadelní soubor
SOB Horšovský Týn

Viktorie Hradská

COMMEDIA FINITA

Pondělí 8. srpna 1988
v 16.00 a v 19.30 hodin

ŽDÁRKY

Vedoucí souboru – **Václav Kuneš**

Režie – **Václav Kuneš**

Zvuk – **Petr Žák**

Světla – **Petr Lang**

Text sleduje – **Vlasta Langová**

OSOBY A OBSAZENÍ

Učitelka zpěvu – **Vlasta Čiperová**
Placená společnost – **Jana Řihová**
Uklízečka – **Dana Žáková**
Komorná – **Božena Mourová**
Konferenciér – **Václav Kuneš**

SLOVO O SOUBORU

Je třeba předeslat, že Horšovskému Týnu dlouholetá divadelní tradice chybí. Toto pohraniční město bylo v minulosti osídleno převážně německým obyvatelstvem a české divadlo se objevuje až po roce 1945. Tehdy zde amatérsky působily různé městské spolky a organizace, avšak vždy jen krátkodobě. Ochotnické divadlo zapustilo své kořeny až po roce 1970, kdy vznikl při místní osvětové besedě z iniciativy několika mladých nadšenců, jejichž jediným krédem bylo odhodlání „dobýt“ prkna, která znamenají svět, stálý divadelní soubor.

Začalo se pohádkou pro děti, postupně došlo na klasiku, současné drama i poezii. Od roku 1982 se soubor pravidelně zúčastňuje soutěžního klání a vlastní různá ocenění, z nichž si nejvíce cení Čestného uznání ministerstva kultury ČSR za příkladnou aktivní a angažovanou činnost.

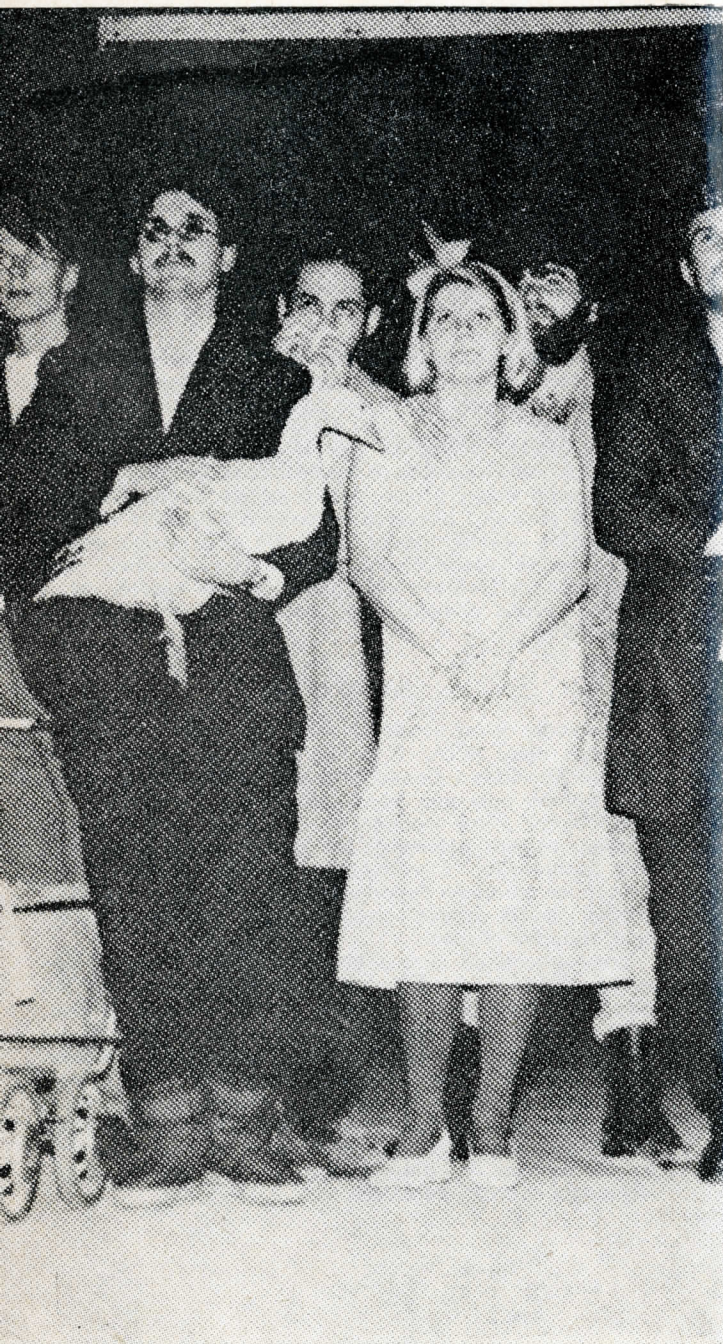
Soubor má v současnosti 26 členů a vedle tradičního divadla uvádí večery poezie, pásma malých forem, v poslední době vznikají i pokusy o autorské a netradiční divadlo. Je uváděno několik premiér ročně. Na příští sezónu soubor připravuje ve vlastní úpravě muzikál *Únos* Sabineka bratří Schönthanů a Daňkovu hru *Zdaleka ne tak ošklivá*, jak se původně zdálo, výhledově pak uvedení *Lorcova Domu* do ní Bernardy.

SLOVO O HŘE

Commedia finita vznikla v roce 1983 jako monodrama na tvůrčí výzvu SČDU. S textem poprvé vystoupila na celostátní přehlídce v Chebu Gabriela Wilhelmová, v rozhlasové úpravě jsme pak mohli slyšet Jiřinu Jiráskovou.

Monology, které monodrama obsahuje, byly v našem souboru vítanou příležitostí pro čtyři herečky, a tak také byly nastudovány. S monologem uklízečky zvítězila Dana Žáková na národním Pohárku SČDO v Hlinsku v roce 1987. Později vznikla úprava vytvořením páté postavy za autorčina osobního přispění.

Commedia finita nám přibližuje atmosféru doby, ve které žila slavná pěvkyně Ema Destinová, atmosféru, jež pro tuto výjimečnou ženu znamenala trpkou zkušenost a zklamání tím více, že ji vytvořil její vlastní národ. Byla to neschopnost okolí přijmout ji takovou, jaká byla – opravdovou v umění i v životě. Jsou zde odkrývány zdroje a projevy lidské malosti v konfrontaci s lidskou velikostí. Toto téma, obecně stále živé, je stále aktuální. Mohli bychom je aplikovat například na tolik diskutované mezilidské vztahy. Má nám co říci, ale mělo by i varovat. Bylo by dobře, kdyby toto varování nezaniklo.



DIVADELNÉ ZDRUŽENIE
ZK ROH ZDA a ZDOS Partizánske

Peter Hodál - Jozef Krasula
(na motívy románu I. Ilfa a J. Petrova Zlaté tele)

FRIKANDO, FRIKANDO

Pondělí 8. srpna 1988
v 16.00 a v 19.30 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO
- studijní inscenace -

Vedoucí souboru – **Jozef Krasula**
Scénář a režie – **Peter Hodál, Jozef Krasula**
Výběr hudby – **Peter Hodál, Jozef Krasula**
Nahrávka – **K. Bradáč, P. Vaško**
Zvuk, světla – **P. Vaško**

OSOBY A OBSAZENÍ

Ostap Bender – **I. Žuchovský**
Panikovský, Perikles, Femidy, – **L. Vančo**
Sedící v parku, budovatel,
pohraničník
Šura Balaganov, – **Gašparík**
občan v Černomorsku
Úředník, budovatel, pop – **V. Kopunec**
Žebrák, občan – **V. Podoba**
Úředník, budovatel, občan – **M. Grman**
Občan, budovatel, Berlaga – **P. Kullač**
Občanka – **M. Bubeníková**
Občanka – **V. Kopuncová**
Zosia – **D. Kováčová**
Předseda sovětu, – **P. Hodál**
velitel cvičení CO
pohraničník
Korejko, občan – **J. Krasula**

SLOVO O SOUBORU

Soubor si letos připomíná osmé výročí založení improvizovaného sdružení současných a bývalých studentů gymnázia v Partizánském, které se později přejmenovalo na sdružení divadelní.

Již svou první činoherní inscenaci, dramatizací povídek V. Šukšina pod názvem Můj bratr, se soubor pokusil dokumentovat, že divadlo není pouze aranžování textu pomocí inscenačních nápadů, ale především názor. V tomto smyslu se snaží soubor přetlumočit dramatické texty tak, aby prostřednictvím herců navázaly dialog s publikem, který by rezonoval nejen po dobu trvání představení, ale i po něm, a to stejně u tvůrců jako u diváků.

SLOVO O HŘE

Meziválečná sovětská satira, reprezentovaná tvorbou Ilfa a Petrova, Zoščenka, Majakovského, Bulgakova - představuje osobitý tvořivý a sociálně politický fenomén. Tito autoři nepromeškali příležitost zobrazit problémy nové společnosti a morálky ve stavu zrodu, kdy byly ještě průzračnější a jednodušší, a to zobrazit ostře a pronikavě, tak, že i dnešní divadlo v nich nachází témata a inspirace.

Román Zlaté tele k takovým dílům nepatří, naopak, a proto jej ani autoři dramatizace P. Hodála a J. Krasula nechtějí divákům jednoduše představit. Zaujal je zřejmě živý a bohatý satirický potenciál díla a přečetli jej po svém. Nevzniklo kompozičně ucelené dramatické dílo, což nebylo ani cílem. Zásahu bohatého obrazného divadelního vidění se kritická a sotirická rovina textu prohloubila, nabyla nových dimenzí a plastičtějšího žánrového odlišení, ve kterém vedle útočného humoru nachází místo i básnivost.



Divadelní soubor NA HRADBÁCH
MěKS Levoča

Milan Lasica - Július Satinský

NÁŠ PRIATEĽ RENÉ

Úterý 9. srpna 1988
v 16.00 a v 19.30 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

Vedoucí souboru – **PhDr. Jozef Labuda**
Režie – **Ladislav Péchy**
Scéna a kostýmy – **Ján Tokár**
Technická spolupráce – **Vladimír Gáborčík**
Štefan Kollár
Text sleduje – **Emília Ivanová**

OSOBY A OBSAZENÍ

Van Stiphout – **Marcel Gajdoš**
Don Varlet – **Silvester Hradiský**
Herec – **Ľudovít Muránský**
I. Herečka – **Jana Nováková**
II. Herečka – **Patricia Tengiová**
Paľo – **Ing. Vladimír Tarajčák**
Ďuro – **Peter Plačko**
Notár – **Ladislav Huszthy**
Adjunkt – **Tibor Búza**
Krčmár – **Miroslav Oravec**

SLOVO O SOUBORU

Levoča je známá svou divadelní tradicí již od středověku. V 17. století zde jezuité hrávali slovenské divadelní hry a v letech 1921 – 1939 již patří Levoča k centřům amatérského divadla na Slovensku.

Zub času však vykonal svoje, a tak se po rozpadu vyspělého ochotnického souboru našli mladí nadšenci, kteří v roce 1978 založili nový soubor - Na hradbách.

Deset let prožili a tvořili v podmínkách, přičicích se ctné Thálii. Deset let profiloval soubor jeden režisér prostřednictvím textů, které se přikláněly k veselejšímu pohledu na svět. Nešlo vždy o texty mírumilovné a optimistické. Právě poslední inscenace potvrdila, že souboru nikdy nešlo o zábavu za každou cenu, že především hledal myšlenku. Divadlo Na hradbách mělo ve své desetileté éře jasně vyprofilovanou dramaturgii, která realisticky vycházela z dispozic herecké základny. A byly to vlohy komediální, které předurčovaly styl, poetiku a nakonec dovedly amatérský soubor i do nejvyšší - A kategorie. Ján Tokár

SLOVO O HŘE

„Co je to za hru“? zeptal jsem se Laca, čistě amatérského režiséra našeho souboru s desetiletou praxí. Překvapila mě jeho lakonická odpověď: „Prostuduj si Bajzova Reného, potom dostaneš do rukou knihu Lasici a Satinského“.

Přiznám se, že se mi nikdy předtím nechtělo pustit se do povinné četby prvního slovenského románu. Považoval jsem jej za nudnou starožitnost, proto jsem i nyní začal listovat od posledních kapitol, od II. svazku. A myslím, že v tomto případě jsem zvolil správnou taktiku. Svou druhou částí mne román natolik zaujal, že mi nedělo problém pustit se i do autorsky méně přesvědčivého I. svazku.

Podle názoru režiséra jsem byl již připraven dostat se ke hře „Náš přítel René.“ Bez Bajzova „Reného mládence příhod a zkušeností“ bych nikdy, jako cenzor souboru, nikdy nepřipustil uvést hru Lasici a Satinského. Ani v současnosti nepopírám svůj záporný postoj k některým výstupům a jazykovým výrazům. Ve skutečnosti se mi nepodařilo tvrdohlavého Laca ve všem přesvědčit, ale dospěli jsme alespoň ke kompromisnímu řešení. A tak byla hra po určitých úpravách připravená uzřít světlo světa i v našem městě.

„René“ - Bajzův, Lasici a Satinského, ale i našeho režiséra Ladislava Péchyho je pokaždé jiný, ale i navzdory časoprostorovým neshodám přece jen tentýž, vždy kritický k problémům společnosti. Východiska a závěry románu a hry nemusí být vždy správné, ale i oproti tomu mi je „René“ sympatický, protože se nebojí otevřeně vyjadřovat svůj vlastní názor, který může být předmětem plodné diskuse. Myslím, že právě tím je tato hra v současnosti aktuální a věřím, že ji takto přijme i náš divák. Ján Tokár



Divadelní soubor VJEM
při ZK ROH n. p. Jitex Písek

István Örkény - Josef Javorský
(dramatizace povídek z knihy
„Minutové grotesky“)

VSTAŇ A CHOŤ

Úterý 9. srpna 1988
v 16.00 a v 19.30 hodin

ŽĎÁRKY
- studijní inscenace -

Vedoucí souboru — **Josef Javorský**

Režie — **Josef Javorský**

Hudba — **Břetislav Bakala**

Zvuk — **Petr Fouček**

Kostýmy — **v. d. Oděva Písek**

OSOBY A OBSAZENÍ

Torschlusspanik

Sněhulák	—	Vratislav Měchura
Agáta Horvátová, Manželka	—	Marie Zelenková
Ferenc Liszt, Manžel, Postava v černém	—	Josef Javorský
Dívka I., Studentka	—	Lenka Malafová
Dívka II.	—	Marta Javorská

Sport

Žokej	—	Lenka Malafová
Divák I.	—	Marta Javorská
Divák II.	—	Marie Zelenková
Advokát z Domobrancké ul. Dlouhokroký Jonáš	—	Josef Javorský
Starý Frici, Vilmos Paciusz	—	Vratislav Měchura

Vstaň a chod'

Tivadar Tuza	—	Josef Javorský
Kapitán milice	—	Vratislav Měchura
Sportovní redaktor, Marika Takáčová	—	Marta Javorská
Fotograf, Tlumočník	—	Lenka Malafová
Prezident akademie, Rabín židovské obce v New Yorku	—	Marie Zelenková

Matematita

Albert Einstein	—	Marta Javorská
Přítel Szilágyi	—	Lenka Malafová
Vedoucí pivnice	—	Josef Javorský
Číšník	—	Vratislav Měchura
Hluchoněmá myčka	—	Marie Zelenková

SLOVO O SOUBORU

Divadelní soubor VJEM hraje pod tímto názvem teprve třetí rok. Je to soubor mladý a není ani příliš početný - pět členů, má dva technické pracovníky a jednoho vynikajícího muzikanta, který vždy vytvoří přesně to, co potřebujeme.

Činnost některých členů souboru začala již v roce 1984 pod vedením divadelního nadšence, herce, režiséra, scénaristy, prostě člověka kumštu Josefa Plechatého. Jedenáct kluků a děvčat vytvořilo soubor, který pod názvem Studio působil při stálé divadelní scéně v Písku. V téže roce se však Studio z objektivních důvodů rozpadlo - mateřská dovolená, vojna, stěhování...

Z původního kolektivu zůstali jen tři - Eva Zajícová, Vratislav Měchura a Josef Javorský, který přivedl i svoji ženu Martu - ale na podzim roku 1986 již vzniká dramatizace povídky Roalda Dahla Velká rošáda. S ní se dostal soubor na divadelní přehlídku kategorie A Jihočeského kraje. Po tomto úspěchu se členové rozhodli pro název souboru podle začátečních písmen svých křestních jmen - VJEM. V roce 1986 se však odstěhovala Eva Zajícová, soubor časem přijal nové členky Lenku Malafovou a Marii Zelenkovou a v tomto složení pracuje dodnes. Dramatizací povídek I. Orkényho z knihy Minutové grotesky se náš soubor zabývá již dva roky. V loňském roce spatřila světlo světa inscenace s názvem Postřehy aneb Jak si rozumíme, v roce letošním pak Vstaň a chod'.

SLOVO O HŘE

Orkényho povídky jsou ve své krátkosti vlastně plnohodnotná díla a umožňují čtenářům různý výklad. Sám autor o svých groteskách říká: „Jsou to matematické rovnice, na jedné straně stojí minimum autorského sdělení, na druhé maximum čtenářské fantazie.“ Z tohoto pohledu přistupoval ke zpracování povídek i soubor. Jeho snahou je zachovat ironii, nadsázku a grotesknost literární předlohy a tyto tlumočit divákovi prostřednictvím vlastní divadelní poetiky.

Výběr povídek Torschlusspanik, Sport, Vstaň a chod', Matematika nebyl náhodný. Zdanlivě tematicky odlišné povídky spojuje zamyšlení nad postavením jedince ve společnosti, nad jeho odpovědností či lhostejností až vypočítavostí, přizpůsobivostí, nad tím, zda se dokáže postavit za svůj názor a obhájit své já.

Soubor se snažil vyjít ze žánru grotesky, z jemu vlastních výrazových prostředků. Na jednu rovinu s herectvím se tak dostává hudba, která svou významotvorností napomáhá ději i chápání inscenace.

Nechtěli bychom diváka jen pobavit, ale přimět ho i k zamyšlení.



DIVADELNÍ STUDIO
DK ROH Pramet Šumperk

Oldřich Daněk

ZDALEKA NE TAK OŠKLIVÁ, JAK SE PŮVODNĚ ZDÁLO

Středa 10. srpna 1988
v 16.00 a v 19.30 hodin

Čtvrtek 11. srpna 1988
v 16.00 a v 19.30 hodin

SLAVIE

Vedoucí souboru – **Robert Singer**
Režie – **Stanislav Waniek**
Technická spolupráce – **Vladimír Hlupý, Jiří Hlupý**
Text sleduje – **Ludmila Hladká**

OSOBY A OBSAZENÍ

Chór – **Petr Komínek**
Herec – **Robert Singer**
Herečka – **Alena Richterová**

SLOVO O SOUBORU

Soubor STUDIO Domu kultury ROH Pramet Šumperk pokračuje v dobré tradici ochotnického spolku Tyl, který byl v Šumperku založen v roce 1945 a účastnil se Jiráskova Hronova v roce 1953.

Od roku 1960 soubor vystřídal několik zřizovatelů, dnešního má od roku 1980. Od té doby se ustálila členská základna, která se postupně omlazuje (počtem stále převažují muži) a hledá prostor pro svůj osobitý projev, v poslední době především s akcentem na etické otázky lidského života. Tomu je podřízena i dramaturgie. Úspěšně se rozvíjí spolupráce se Severomoravským divadlem v Šumperku - jeho herec Stanislav Waniek je (s výjimkou jedné) režisérem všech her pro dospělé po roce 1978. Hrou litevského autora Kazyse Saji Býk Klemens v jeho nastudování také soubor reprezentoval Sevromoravský kraj na národní přehlídce ruských a sovětských divadelních her ve Svitavách v roce 1987.

Členové souboru se od r. 1981 pravidelně účastní Jiráskových Hronův jako diváci. Letos - po pětácti letech - je inscenace šumperského souboru zařazena do programu přehlídky. Jsme rádi, že je to právě Daňkova „Ošklivá“, přestože v ní Studio na jevišti reprezentují jen tři jeho členové; přímou spoluprací a zájmem všech ostatních se stejně stala hrou kolektivní.

SLOVO O HŘE

Čtyři příběhy - od antiky až po dobu husitskou - jsou uvedeny společným názvem, který prezentuje myšlenku v každém z nich obsaženou. **Příběh athénský** vypráví o dlouho chystaném a vysněném setkání venkovana s athénskou hetérou Fryné; **příběh uherský** líčí, jak král Ladislav IV. přepadl klášter, v němž je abatyší jeho sestra Alžběta Uherská, kterou se snaží všemi prostředky přimět ke sňatku se Závišem z Falkenštejna. **Příběh flanderský** nebo také anglofrancouzský zachycuje dialog královny Filipy Hene-gavské, ženy Eduarda III., a kronikáře Jeana Froissarta, jehož hodnocení bitvy u Kresčaku se jí moc nezamlouvá, ale jeho autor docela ano... Poslední - **Příběh český** - se odehrává ve stanu Prokopa Holého před bitvou u Lipan. Nevěstka, vydržovaná Janem Čapkem ze Sán, přichází slavného velitele varovat před zradou.

Tyto dialogy muže a ženy, útržky z běhu času a příběhy z historie jsou utkány a potýčkami, svědčícími o hledání vzájemné rovnováhy sil mezi mužem a ženou, z nichž jeden jako druhý je svému protějšku úctyhodným a rovnocenným partnerem. Jsou to souboje, svědčící o proměnách vztahu v daném okamžiku a na dané téma...

Samotný dialog muže a ženy je téma věčné; umocněno mistrovským zpracováním Oldřicha Daňka, je pro účinkující i diváky - téma věčné.



DIVADIELKO POD KUPOLOU
při PKO v Košicích

Jacques Prévert

SPECTACLE DIVADELNÉ ZÁBAVKY

Středa 10. srpna 1988
v 16.00 a v 19.30 hodin

ŽDÁRKY
- studijní inscenace -

Vedoucí souboru – **Marián Gajdoš**
Překlad – **Jiří Konůpek, Marián Gajdoš**
Režie – **Marián Gajdoš**
Scéna a kostýmy – **Eva Verešová**
Zvuk – **Ľuboš Mihálka, Tibor Roško**
Zvuková spolupráce – **Oleg Šimon**
Světla – **Július Tomko**

OSOBY A OBSAZENÍ

Gertruda, Matka	–	T. Vaščáková
Madam X	–	A. Stanková
Plukovník, Admirál	–	I. Kováč
Matylda Desgamešslayová, Marie Terezie	–	E. Verešová
Gašpar Adolf, Kněz	–	L. Fritz
Syn bez hlavy		
Jacquelina	–	L. Nedvědová
Claudinet, Syn, Stanislav	–	P. Baroš
Instalatér, Důstojník	–	M. Pivovarník

SLOVO O SOUBORU

Po dobu téměř pětadvaceti let existence souboru se v něm vystřídal několik režisérů, kteří jej vedli nejrozmanitějšími cestami - od klasiky až po současnou hru, od těžkých dramát přes konverzačku k frašce, od činoherního divadla k muzikálu - někdy s většími, někdy s menšími úspěchy. O tom, že jejich dosavadní práce nebyla marná, svědčí výsledky souboru v soutěžích. Na své mateřské scéně v Domě umění PKO hrává průměrně dvakrát měsíčně pro košické publikum, nevyhýbá se však ani zájezdům.

Od dubna 1987 se stal vedoucím a režisérem souboru herec Státního divadla v Košicích Marián Gajdoš. Prévertovy Divadelné zábavky jsou jeho debutem na půdě Divadla pod kupolou. Z plánů do budoucnosti vyplývá (připravujeme Podivné odpoledne doktora Zvonka Burkeho L. Smočka), že chce režisér pokračovat a rozvíjet svéráznou poetiku prýstící z režie Préverta, založenou m. j. na přesné vypracované dramatické situace, směřující k překvapujícímu a šokujícímu absurdnímu závěru.

Nemalou zásluhu na celkovém vyznění inscenace má výtvarnice a herečka souboru E. Verešová, jejíž kostýmy a scéně výrazně podtrhují umělecký záměr, který inscenace sleduje.

Věkové rozpětí herců souboru (studentů a pracujících) je od 16 do 29 let. Všichni mají několikaleté zkušenosti s hraním amatérského divadla, což se projevuje zejména v jejich schopnosti zvládnout i ty nejnáročnější postupy určené režisérem a neztratit své osobité kouzlo.

Velké nároky jsou kladeny na zvukaře souboru Ľuboše Mihálku, osvětlovače Júlia Tomka i další nehrající členy souboru.

SLOVO O HŘE

Ríše umění není již dávno obyčejnou realitou, ale mnohem širší oblastí potenciality, možností, ve které je realita jen určitým, tou kterou dobou zformovaným zdánlivým povrchem. Všechno je možné na tomto světě a všechno je dovolené umělci - surrealistovi, i to, co se z hlediska realismu jeví jako nesmyslné.

Jiří Konůpek
Inscenace „Spectacle“ (Divadelné zábavky) je složená ze tří částí, které vytvářejí celek hovořící poetickou řečí surrealismu o výsostně lidských problémech. Inscenace o přechodu od zhýralosti tzv. vyšší společnosti přes úplnou degeneraci člověka a degradaci lidskosti až k všeničící válce by měla být svým varujícím podtextem srozumitelná i divákům na Hronově.

Marián Gajdoš



Divadelní soubor DISK Trnava Kopánka
při MsKS v Trnavě

Kolektiv souboru a Blahoslav Uhlár

A ČO?

Čtvrtek 11. srpna 1988
v 16.00 a v 19.30 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

Vedoucí souboru — **Ján Rampák**

Režie — **Blahoslav Uhlár j. h.**

Asistent režie — **Ján Rampák**

Hudba — **Jaro Filip j. h.**

Výprava — **Miloš Karásek j. h.**

Světla — **Peter Pösinger**

Zvuk — **Miloš Skalák**

Jevištní mistr — **Edo Norulák**

Rekvizity — **Mišo Morávek**

HRAJÍ

**Milan Brežák, Rudo Brežák, Paľo Zetocha, Džudy
Takáčová, Mišo Morávek, Jano Rampák, Dana Gudabová,
Peter Klampárik, Zlatica Niedlová, Fero Trochta, Anetta
Knapová, Paľo Lančarič, Edo Norulák**

SLOVO O SOUBORU

Divadelní soubor DISK při MsKS v Trnavě pracuje už více jak 32 let. Po dobu jeho působení v jedné z nejstarších čtvrtí Trnavy se v souboru, který patří mezi nejstarší a nejstabilnější soubory kategorie A, vystříдалo více jak 210 členů. Soubor hraje doma - na Kopánce, v okrese, na krajských, celoslovenských a celostátních přehlídkách, ale i za hranicemi naší vlasti - v Jugoslávii a letos i v SSSR. Za svoji záslužnou práci dostal soubor několik významných ocenění. Mezi nejvýznamnější patří titul „Vzorný kolektiv ZUČ“.

Po celé řadě inscenací her dramaturgicky náročných a pestrých se rozhodli členové souboru v čele s Blahou Uhlárem pokusit se o autorské divadlo. V minulé sezóně to byli „Ochotníci“ a letos opět hra z autorské dílny Blahy Uhlára a kolektivu pod názvem „A čo?“.

SLOVO O HŘE

Ve hře se setkáváme (oproti Ochotníkům) s novou, vyšší formou umělecké výpovědi. Zde už herec nehovoří jakoby za sebe a o sobě, nemá důvod dělat se lepším; zde hraje improvizovaně navoděné, naoko „objektivní“ lidské situace, přičemž za vzpomínatou objektivností pohledu se skrývá humoristicko-sarkastický, místy vysloveně satirický odstín. Soubor vystupuje jako reprezentativní vzorek neduhů naší doby. Volně komponovaný jevištní tvar s řadou scének a sekvencí volených zdánlivě podle zásady „každý pes jiná ves“ spojuje jednotící a osobnostmi tvůrců dokonale pokrytá myšlenka využít neomezenou tvořivou fantazii a všechen divadelní prostředky pro vysoce metaforickou sebedopřekci.

„DISKu se touto inscenací podařilo být na pulsu dne a hovořit o této době. Jsou to mrazivě aktuální výpovědi z jeviště. Zdá se, že rozložením skutečnosti na zdánlivě nespojitelné fragmenty lze vypovědět víc, než v koncizně vyloženém příběhu,“ napsal o představení A ČO? jeden z potců krajské přehlídky.



Divadelní soubor J. K. TYL
DO ROH ZSE EPL k. p. Louny

István Örkény

RODINA TÓTŰ

Pátek 12. srpna 1988
v 16.00 hodin

Sobota 13. srpna 1988
v 19.30 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

Vedoucí souboru – **Ladislav Valeš**
Překlad – **Jiří Daněk**
Režie – **Ladislav Valeš**
Zvuk – **Václav Vinš, Josef Orechovský**
Hudba – **Pavel Kvěch**
Světla – **František Bartoň**
Text sleduje – **Lenka Kundelová**

OSOBY A OBSAZENÍ

Tót – **Antonín Havlin**
Mariška – **Jana Prošková**
Agika – **Jaroslava Maťáková**
Major – **Pavel Fischer, Josef Zeman**
Listonoš – **Břetislav Židek**
Gizzi – **Drahomíra Hartmanová**

SLOVO O SOUBORU

Po 25 leté stagnaci souboru hrajícího pro dospělé (v poslední době hrál soubor pouze pro dětského diváka) došlo koncem roku 1986 k obnově činnosti. Soubor angažoval Ladislava Valeše, člena Klubu režisérů SČDO a člena DS Rádobydivadlo Klapý.

Hra, kterou si režisér vybral pro její aktuální myšienku, nadsázku a grotesknost, klade velké nároky na hereckou práci, vyžaduje maximální koncentraci na výkon. To si režisér uvědomil a přešel nejprve k práci s hercem na různých etudách, scénkách a situacích, zjišťoval a zároveň rozvíjel schopnosti jednotlivých členů souboru.

Po této „inkubační“ době, tj. zhruba po 6 týdnech, byly rozděleny role a nastalo období zkoušek na „Tótech“, které trvalo od září 86 do dubna 87. Premiéra hry se uskutečnila na okresní přehlídce amatérského divadla v Postoloprtech a od té doby měli členové souboru možnost zahrát si „Tóty“ ještě desetkrát - včetně krajské divadelní přehlídky v Žatci.

SLOVO O HŘE

Hlavním tématem hry současného maďarského dramatika jsou mezilidské vztahy. Mladý Tót, bojující někde na frontě, doporučí svému veliteli, kterému válka pocuchala nervy, aby si jel v rámci dovolené odpočinout k jeho rodičům na maďarský venkov. Jenže pan major brzy u Tótů okřeje a začne celou rodinu drezírovat. Jeho hlavní snahou je všem členům rodiny „vypláchnout mozky“. Zbavit je vlastního názoru, přemýšlení, udělat z nich snadno manipulovatelné, nemyslicí automaty. Symbolem zrůdné diktátorské představy, která si chce podrobit nejen lidi takřikajíc jako pracovní sílu, ale také jim vnutit vizi „štěstí“ a zbavit je jakékoli duchovní svobody, se stává výroba krabic. A proti tomu se postaví Tót, který nade vše miluje domácí pohodlí a zakládá si na kariéru velitele místních hasičů. Jenže toto zcela nízké a přízemní žití se pojednou stává obrazem bytí, jež trvá na svém, má své představy o štěstí a nechce se podřítit cizí vůli, nechce přijmout cizí představy.

Ústřední konflikt potom logicky ústí k závěru, že i po zabití „majorů“ nebezpečí těch, kdo pokračují v jejich stopách, trvá: jen formálně zmenšené zlo, jež se tu objevuje, je varováním i vykřičníkem.



Divadelní soubor STUDIO
MěKS Volyně

Ladislav Smoček

PIKNIK

Pátek 12. srpna 1988
v 19.30 hodin

Sobota 13. srpna 1988
v 16.00 hodin

ŽDÁRKY

Vedoucí souboru – **Vladimír T. Gottwald**

Režie – **Jaroslav Kubeš**

Konzultace – **Zdeněk Pošival** (režijně dramaturgická)

Jan V. Kratochvíl (pohybová)

Petr Kolínský (kostýmní)

Technika – **Radek Průša**

Petr Scheinpflug

Martin Smola

Výroba kostýmů – **Jana Kubešová**

Text sleduje – **Marie Lahodná**

OSOBY A OBSAZENÍ

Rozden – **Miloslav Pikolon**

Smile – **Jaroslav Kubeš**

Burda – **Jaroslav Klimeš**

Crack – **Petr Mašl**

Tall – **Vladimír T. Gottwald**

Dívka, provázející – **Eva Klimešová,**
příběh z džungle **nebo Jarmila Glanzová**

SLOVO O SOUBORU

Za sedm let své práce uvedlo STUDIO MěKS Volyně čtyři hry. Se třemi se zúčastnilo Jiráskova Hronova, dvakrát v jeho inspirativní části, soutěžně pak 57. Jiráskova Hronova s Confortesovým Maratónem, za který obdržel soubor Cenu za inscenaci. Pro tuto sezónu soubor připravil Smočkův Piknik.

SLOVO O HŘE

Hrou Ladislava Smočka Piknik zahájil kdysi svou tvůrčí činnost Činoherní klub v Praze, aby se divadlem věnoval zejména zkoumání člověka a jeho možností na tomto světě prostřednictvím možností hereckých. Na tyto invence se nyní pokouší navázat Studio, třebaže k tomu volí jiné divadelní prostředky.

Kromě škrtů, jimiž se obsah hry o něco zredukoval, zůstal původní text v nedotčené podobě, ale změnil se pohled na jeho divadelnost. Myšlenkový záměr inscenace zůstává totožný s autorem: herecká a scénická metoda se však více obnažuje. Snad proto, že se žijící generace už sice vzdálila od té minulé války, ale o to více se přiblížila k potřebě zkoumat lidské vlastnosti, které v člověku dosud přetrvávaly.

Příběh z džungle se zřídka schopností, jaké k jeho vyjádření poskytuje užití autentických rekvizit či konkrétních kostýmů a jejich doplňků, zvuků i ruchů a dalších ověřených artefaktů, jimiž lze dosáhnout snadnějšího popisu.

ORGANIZAČNÍ ŠTÁB 58. JIRÁSKOVA HRONOVA

PŘEDSEDA

RSDr. Zdeněk Košvanec, místopředseda ONV v Náchodě,
vzorný pracovník kultury

MÍSTOPŘEDSEDA

Josef Kindl, vedoucí odboru kultury ONV v Náchodě

VEDOUcí SEKRETARIÁTU 58. JH

Petr Čepelka, místopředseda MěstNV v Hronově

ČLENOVÉ

Lenka Láznovská, ÚKVČ Praha

Alena Štefková, OÚ Bratislava

Karel Tomas, ÚKVČ Praha

Jana Kusková, OÚ Bratislava

dr. Milan Kyška, ÚV SČDO Praha

doc. dr. Marián Mikola, CSc., ÚV ZDOS Bratislava

Miroslava Čísařová, KKS Hradec Králové

Miloš Fendrych, zástupce KPJH

dr. Jaroslava Nýltová, muzeum Mistra Aloise Jiráska

Marcela Soukalová, MěstNV Hronov

Jan Linhart, předseda společenské komise

Jiří Marbach, předseda propagační komise

Miroslav Lelek, předseda technické komise

Eva Šíková, předseda ubytovací komise

František Zoubek, předseda stravovací komise

Jana Šatrová, předseda finanční komise

Jana Paterová, vedoucí redaktorka Zpravodaje

Kamila Marková, zapisovatelka OŠ

POROTA 58. JIRÁSKOVA HRONOVA

PŘEDSEDA

prof. František Laurin, ředitel Divadla na Vinohradech
v Praze a vedoucí katedry herectví DAMU

ČLENOVÉ

prof. dr. Jan Císař, CSc., proděkan a vedoucí katedry
režie a dramaturgie DAMU

dr. Vladimír Štefko, CSc., redaktor Nového slova
Bratislava

Rudolf Felzmann, režisér Divadla pracujících v Mostě

Jaroslav Rihák, režisér Československého rozhlasu
v Bratislavě

dr. Jaroslav Someš, herec Divadla Jiřího Wolke v Praze

Ján Zavarský, scénograf Divadla pre deti a mládež
v Trnavě

Pavel Harvánek, režisér divadla Večerní Brno

TAJEMNÍCI

Jana Kusková, odborná pracovnice Osvetového ústavu
v Bratislavě

Karel Tomas, odborný pracovník Ústavu pro kulturně
výchovnou činnost v Praze

58. JIRÁSKŮV HRONOV - programová brožura. - Vydal:
Organizační štáb 58. Jiráskova Hronova. - Redakce: Karel
Tomas. Grafická úprava: Jiří Škopek. - Náklad 900 kusů.
- Vytiskly: Východočeské tiskárny, provoz 23 Hronov. Cena
5 Kčs.
Povoleno odborem kultury VČKNV Hradec Králové pod č. j.
kult/1057/88.
