



1



Kdo je Jiří Wolker?

Dozvíme se letos konečně pravdu?

Složení letošní redakce byl poněkud oříšek. Z loňského týmu redaktorů nezůstal kámen na kameni, vlastně zůstal jen nezníčitelný Vítězslav Adamec a já. Jinak uvítáme pět nových či staronových tváří. Přece jen naše redakce slaví již 10 let, takže je stále koho povolávat ze zálohy.

Úplnými redakčními nováčky jsou Milan Hábl, Kvido Lotrek a Darina Strnadová. Milan s Kvidem budou moci naplno svůj talent projevit v zápisech rozborů recitátorů, uvidíme, jak rychlé prsty a otevřené hlavy mají! Darina se pro změnu ujme sociálních médií (facebook (Redakce Wolkráče), instagram (redakcewp) a náš youtube kanál (wolkrovy oči)) a pokusí se z nich vytvořit příjemný pokojíček nejen pro účastníky festivalu, ale i pro ty, kteří se mohou letos

účastnit jen na dálku. Darina si k tomu ještě zvládne stříhnout rozhovory s učinkujícími divadly a nepředpokládám, že by mělo zůstat jen u toho!

Vítězslav Adamec, nikdy nespící redaktor/živočich, žijící jen z prány, dobrých veršů a piva. Si opět naloží plnou kárku rubrik. Započne rubrikou nejnabušenější, zápisem rozboru divadel poesie a plynule přejde do Hudebního okýnka, kde se jistě dozvíme, nejen jaké mince do jukeboxu házet. opět se těším na jeho půlnoční čtení básní v prostějovských hospodách.

Vít Marušák a Vít Malota se letos budou dělit o jednu redakční židli, a sám jsem zvědav, co z těchto dvou ostřílených harcovníků vypadne. Marušák se chopí zpovídání recitátorů a Malota nás zahrne rozumy v jeho odborných rubrikách, po kterých jste všichni tak volali. Těším se i na, po deseti letech obnovenou rub-

riku, Víc Vítů víc ví, kde jistě najde uplatnění i jejich kolega Vítězslav a možná i nějaký ten porotce recitátorů, uvidíme!

Letošní červenou nití festivalu bude Jiří Wolker. Připomínáme si 100 let od jeho smrti a možná se po těch letech, v našich rubrikách dozvíme, kdo byl, je a bude Jiří Wolker a zda se náhodou i potajnu nesetkával s Franzem Kafkou! Více se dozvíte v dalších číslech. Těšíme se.

sociální média
facebook (Redakce Wolkráče)
instagram (redakcewp)
youtube kanál (wolkrovy oči)

Uvítáme jakékoliv Vaše podněty, fotky, básně, texty, které rádi otiskneme. Zasílejte, prosím, na kuncl.ma@gmail.com nebo přímo na facebook redakce.

Martin Kuncl

Temno

Mnozí z vás si možná pamatují rubriku z loňského zpravodaje, kde jsem se snažil objevovat neznámé prostějovské pajzly a hostince a nasát jejich každodennost. Letos se pokusím pokročit o schod níž a objevit v Prostějově temnotu hlubší, výsledek však budiž bez záruky. Pod

lázeňskou atmosférou hanáckého Jeruzaléma se skrývá syrovost míst, která nás po duši nepodrbne, ale drápne. Herny, nemocnice, hřbitov, popelnice - místa setkání bez přetvářky. Sám jsem zvědavý, zda neprobudím síly, které měly zůstat spát...

P.S. Vzhledem k tomu,

že jako redakce nemáme jinou možnost se živě projevit, navážeme na loni započatou tradici noční recitace v baru 27. Letos budiž věnována jubilatům svých úmrtí - Jiřímu Wolkrovi a Franzi Kafkovi! Čas dle atmosféry...

Vítězslav Adamec



**Libor Vacek**

Čtyřnásobný laureát Wolkrova Prostějova, jehož životní cesty se párkrát stočily k oblasti ekonomiky, kterou vystudoval na Vysoké škole ekonomické v Praze – jednu dobu působil dokonce jako ekonomický náměstek. Láska k literatuře a mluvenému slovu však překonala chladnou logiku čísel, a proto po vysoké škole nastoupil do ČRo. Tam vystřídal několik pracovních pozic od řadového redaktora až po šéfredaktora. Poté na čas odplul poznat svět do České televize, Hospodářských novin, na pozici mluvčího úřadů státní správy... až zakotvil zpátky v přístavu ČRo. Působí jako interpret i lektor hlasové přípravy pro redaktory.

**Marta Hrachovinová**

Herečka a recitátorka, pochází z Prahy, ale celé dětství prožila v zahraničí (Libye, USA, Kypr). Během studia hostovala v Národním divadle a v Divadle Jiřího Wolker, kde získala po absolutoriu angažmá, a vytrvala v něm až do zániku divadla v roce 1996. Na svém kontě má i několik českých i zahraničních filmových rolí. Od studií se zabývá uměleckým přednesem. Připravila a režírovala desítky pořadů poezie a prózy s amatéry, studenty hereckých škol i profesionály, věnuje se voice-bandu a malým jevištním formám. Kromě uměleckého přednesu, kterému zasvětila své profesionální působení, se věnuje soustavně také interpretaci koncertních melodramů.

**Vladimíra Bezdíčková**

Recitovala s úspěchy na Wolkrově Prostějově. Vystudovala český jazyk a literaturu na Karlově univerzitě. Působí v ČRo jako slovesná dramaturgyně v literární redakci. Jednou z jejích specializací je literatura Skandinávie, a tak pro rozhlas připravuje zejména čtení ze severských textů. Dále v rozhlasu dlouhodobě připravuje programovou řadu Osudy. Dle slov Aleny Zemančíkové je také mimořádnou pekařkou.

**Ema Zámečníková**

Vystudovala dramatickou výchovu na katedře výchovné dramatiky na DAMU. V minulosti pracovala jako pedagožka na Konzervatoři Pardubice a v ZUŠ Střezina v Hradci Králové. Působí jako lektorka seminářů věnujících se přednesu a práci s hlasem, zasedá v porotách přednesových i divadelních soutěží. Je autorkou příručky *Cesta k přednesu aneb Průvodce pro pedagogy a mladé recitátory*. V roce 2017 byla oceněna Cenou Ministra kultury za celoživotní přínos v oblasti uměleckého přednesu, neprofesionálního divadla a dramatické výchovy dětí a mládeže.

**Jiřina Lhotská**

Již od dětství se věnuje uměleckému přednesu, od středoškolských let pak i divadlu. V minulosti pracovala jako technická redaktorka, hrála v divadelním souboru Máj, později zářila jako herečka v mělnickém Novém divadle (např. role Haničky v Jiráskově Lucerně) a jako dramaturgyně v KD Mělník. Do roku 2004 byla ředitelkou a pedagožkou ZUŠ Kralupy, poté sklízela úspěchy jako pedagožka literárně-dramatického oboru v ZUŠ Strakonice. Můžeme ji potkat jako lektorku i porotkyni divadelních a recitačních přehlídek. V současnosti ji můžete vidět excelovat v roli Mag v divadelní hře Kráska z Leenane.

POROTCI 1. kategorie

**Jan Anderle**

Absolvoval obor český jazyk a literatura na Pedagogické fakultě v Plzni. Po dokončení studia nastoupil na Gymnázium Františka Křižíka v Plzni, kde jako středoškolský učitel působil do roku 2016. Jako produkční spolupracoval na Akvabelách, uvedených v Komorním divadle v Plzni, jako moderátora ho můžeme slyšet v Českém rozhlase Plzeň. Pravidelně se účastní Finále, Jiráskova Hronova a Wolkrova Prostějova, kde byl i laureátem.

**Martina Longinová**

V minulosti recitovala na Wolkrově Prostějově, Poděbradských dnech poezie a Moravském festivalu poezie, získávala tedy ceny, kde se dalo. Vystudovala činoherní herectví na DAMU a poté hrála např. v divadle v Mladé Boleslavi nebo v pražské Arše. Učinkovala ve scénických čteních Stanislava Rubáše z překladů Evžena Oněgina (před lety jste mohli vidět na WP) a Hamleta (s Vítem Rolečkem). V inscenaci HRA-NIC-E Radovana Lipuse hrála hranici. V současnosti je nejen herečkou, ale také pedagožkou (LDO ZUŠ Kolín).

**Vít Roleček**

Narodil se v Chrudimi. Vystudoval činoherní herectví na DAMU. V současnosti působí jako herec v angažmá v Národním divadle moravskoslezském. Mimo to je jedním ze členů letního divadelního souboru Buzny a kuřáčky. V rozhovoru pro deník Ostravan uvádí, že z básníků jej oslovují Pessoa, Nikl, Erben. Jezdí na motorce. Vidět jste mohli i ve filmu či v televizi, mimo jiné např. v krimisérii Stíny v mlze.

**Aleš Vrzák**

Vystudoval český jazyk a literaturu na Jihočeské univerzitě. V Českém rozhlasu mu říkají pane šéfrežisére. Za svou tvorbu získal velkou řadu ocenění (Prix Bohemia, Neviditelný herec ad.) a dokonce o něm byla napsána bakalářská práce. Od raného mládí úspěšně recitoval na Wolkrově Prostějově a Poděbradských dnech poezie.

**Josef Kačmarčík**

Recitoval na Wolkrově Prostějově (na 51. ročníku se stal laureátem I. kategorie, spolu s Vítem Rolečkem). Vystudoval činoherní režii na DAMU, kde je v tuto chvíli doktorandem. Kromě Národního divadla moravskoslezského režíroval také na několika nezávislých scénách v Praze (VILA Štvanice, Vršovické divadlo MANA ad.). Často tvoří scénická čtení, což ho údajně baví, poněvadž se v nich jde přímočařeji k podstatě věci.

POROTCI 2. a 3. kat.

Jakub Doubrava

Herec, režisér, nemocniční klaun a výtvarník. Narodil se v Českých Budějovicích, absolvoval DAMU – obor herectví na Katedře alternativního a loutkového divadla, nějaký čas se rovněž toulal po USA. Ztvárnil hlavní roli v televizním filmu Kousek nebe režiséra Petra Nikolaeva. Jako režisér Českého rozhlasu se věnuje zejména literárním pořadům. Založil a tvoří Kabaret Kajbar a experimentální divadelní skupinu TEArTR RAJDO. Je autorem veřejných pořadů Četba na přání (České Budějovice) a Cafe Jednorožec (Klatovy), příležitostně porotcuje recitační a divadelní přehlídky. Rád vyvádí lidi z míry a je pro každou špatnost.



Anežka Lipusová

Rodačka z Ostravy, která vystudovala česko-španělské gymnázium a následně pokračovala v Ústavu translatologie FF UK v Praze a na Comillaské papežské univerzitě v Madridu. Lektorka a překladatelka ze španělštiny, která pracuje pro Letní shakespearovské slavnosti, či pro jazykové společnosti Scio a Spěváček. Pro Divadlo na Vinohradech přeložila např. slavné drama Fuente Ovejuna od Lope de Vegy.

Jitka Šotkovská

Teatroložka v Ústavu pro českou literaturu Akademie věd, kde se specializuje na divadlo a drama 20. a 21. století. Píše divadelní kritiky. Jako dramaturgyně pracuje v *Buranteatru*, kde dříve dokonce hrávala (než jí došlo, že v hledišti se cítí mnohem lépe než na jevišti). Je autorkou či spoluautorkou teatrologických publikací *Člověk v soukromí systému*, *České surrealistické drama*, *Text a divadlo*, ad.



Vojtěch Bárta

Režisér, autor, dramaturg a umělecký šéf pražského Chemického divadla, které letos slaví 10 let! Exdramaturg Činoherního studia v Ústí nad Labem. Na volné noze spolupracuje či spolupracoval s řadou divadel a kulturních institucí, mj. Pražským komorním divadlem v Divadle Komedie, HaDivadlem, Divadlem Na Zábradlí, Divadlem X10 či Českým rozhlasem. Volný radikál, příležitostný ochotnický aktivista, performer a herec. Je také zběhlým studentem geologie a vášnivým sběratelem nerostů. V roce 1999 získal cenu Zlatý Oříšek, v roce 2003 byl laureátem Wolkrova Prostějova.

Vít Malota

Režisér, básník a lektor divadelních přehlídek. Jako literární kritik píše pro časopis Host. Jako režisér a interpret spolupracuje s Českým rozhlasem. Publikoval například v časopisech Tvar, Host, Texty a dalších. Je laureátem Literární ceny Františka Halase za rok 2020 a v roce 2021 vydal svou básnickou prvotinu *Bez obrazů* navíc. Býval také fotbalovým rozhodčím.



POROTCI DIVADEL

Josef Morávek

Absolvent oboru činoherní režie na brněnské JAMU. Jako režisér působil od poloviny osmdesátých let v řadě českých divadel. Od roku 1991 do roku 1995 byl uměleckým šéfem Městského divadla Zlín, v roce 2022 i jeho ředitelem. Byl také ředitelem Zlínské vyšší odborné školy umění a je spoluzakladatelem a manažerem portálu www.divadlo.cz.



Lukáš Šimon

Divadlu se věnuje jako mim, herec, autor a pedagog v mnoha žánrech (nejen) pohybového divadla – clownerie, commedie dell'arte, fyzické divadlo, taneční divadlo či nový cirkus. Absolvoval Katedru pantomimy HAMU v Praze, kde se kromě hereckých a pohybových technik naučil různým přístupům k tělesnému projevu. Je členem cirkusového souboru Sacra circus a mimem v pražském Divadle Image, pravidelně hostuje v Národním divadle nebo Rockopeře Praha. Věnuje se výuce v dílnách žonglování, pantomimy a pohybového divadla.

Stanislav Rubáš

Absolvent doktorátu v oboru překladatelství - angličtina a ruština na FF UK v Praze. Zde dnes také přednáší ruské kulturní dějiny a literaturu a vede kurzy literárního překladu a teorie překladu. Od roku 2007 je ředitelem Ústavu translatologie FF UK. Uměleckým překladem se zabývá teoreticky i prakticky. V roce 2000 vydal knihu Devatero klíčů od jednoho srdce, věnovanou českým podobám Sonetů Williama Shakespeara, jež sám rovněž překládá a příležitostně publikuje. V současné době připravuje monografii o Hamletovi v interpretacích českých překladatelů.



René Nekuda

Narodil se v Chrudimi. Vystudoval tvůrčí psaní na Literární akademii Josefa Škvoreckého, aktivně se věnuje pořádání kurzů právě o tvůrčím psaní. Je autorem několika pohádek, povídek a publikací o tvůrčím psaní. Je vášnivý cestovatelem po téměř celém světě. Zásadně se nedívá na hororové filmy.

Pierre Nadaud

Filosof, klaun, tanečník, choreograf a pedagog. Nejprve vystupoval filosofii na pařížské Sorbonně. Poté v roce 1998 nastoupil na pražskou HAMU a začal se věnovat nonverbálnímu a komediálnímu divadlu pod vedením Ctibora Turby a Borise Hybnera. V současné době vede ateliér fyzického divadla na brněnské JAMU a zároveň je vedoucím tvůrčí skupiny Mamamacallas.



LEKTOŘI

Žhavá jubilea

Letošní rok, kromě 100. výročí úmrtí významného českého básníka Jiřího Wolкера, oplývá i mnoha jinými jubilei, kterých se dotkne právě tato rubrika. Nejedná se jen o záležitosti spojené s kulturní oblastí Čech, nýbrž se společně ponoříme do hlubších vod, v nichž odkryjeme fakta, na která bychom neměli zapomínat a společně bychom je měli aktivně zakomponovat do našich životů.

„Čau kotě! Víš, co mají společné Jiří Wolker a vánoční stromeček?“

„Ahoj krasavče, zkus uhodnout, jaká je spojitost mezi Antonínem Dvořákem a Emilem Františkem Burianem?“

Ručíme se, že po přečtení těchto příspěvků se zvýší vaše úroveň znalostí, a možná získáte i pár bodů atraktivity. Tyto nabitě zkušenosti budete moci využít i při flirtování s někým, kdo se vám líbí, nebo i v opačném případě, když s těmito otázkami přijde někdo za vámi, můžete je oslnit správnými odpověďmi. Pokud jste už zadaní a toužíte po vnesení nové jiskry do vašeho partnerského vztahu, tyto vědomosti budou účinným pro-



středkem k jejímu rozhoření, nebo se může jednat o lubrikant. mrk mrk Inteligence je zkrátka sexy.

Jestli momentálně netoužíte po lásce a nacházíte se v tíživé finanční situaci, máme pro vás řešení! Jste fanoušci AZ-kvízu a toužíte po řadě šestihranných políček s vaší barvou? Bedlivě vyčkáváte na návrat legendárního pořadu *Taxík* s Alešem Hárou? Chcete stát v záři červených a modrých neonů studia show *Na lovu*? My vám dáme nástroje, a vy s nimi můžete naložit podle svého.

Pokud i vy víte o výročích, které by neměly být opomíjeny, dejte nám vědět!

Milan Hábl

Brumláni, bubláni a pimprleční libých i nelibých tónů bude pravidelnou nadílkou této již tradiční rubriky. Jiří Wolker sám byl výborný houslista a skladatel, proto pečujeme na festivalu o jeho odkaz i v tomto směru. V každém z čísel našeho zpravodaje vám přinesu pozvánku na hudební večírek u Kotěřů na zahrádce u Národního domu, aby váš hlemýžď i kovadlinka byly vnitřně kujné pro večerní dovádění i duchovní spočinutí. Krom toho se pokusím provést rovněž amatérské zhodnocení proběhlých inscenací právě z hlediska použitých prostředků pro rozvírování vzduchu a těl, tedy hudby. Nechme se překvapit, jakým hukotem nás letošní ins-

cenace divadla poezie obšťastní. A samozřejmě se nebraňte i svému vlastnímu vyluzování, jež se bude hodit na večerní jammování po místních barech. Doufejme také, že jukebox v nonstopu je již po roční poruše zprovozněn!

A hned první úterní večer společně prožijeme na zahrádce u Kotěry od 19:30 rozmlou rakovnickou Evu **Blondýnu** Sukovou, která rozpálí kotel svých blondpísní, pro něž mám již několik let velkou slabost. Když jsem ji poprvé před několika lety zaslechl na Jiráskově Hronově, byl jsem omámem a musel jsem ji pozvat několikrát i do svého domovského Lokte, kde jsou již její koncerty

novou tradicí. Její písně chutnají šmoulovou zmrzlinou a zároveň zahřejí jako vánoční svařák. V roce 2019 se stala finalistkou pražské písničkářské soutěže Notování, kde skončila druhá, v témže roce se dostala i na národní kolo legendární řevnické Porty. Kromě písničkaření vydala v roce 2019 sbírku veršů „Zabásni m(n)ě“, jejímiž kmotry byly Jiří Žáček a Miloš Čepelka. Před třemi lety vydala své první album *Nevolej mi do nebe*. V civilním životě tvoří divadlo s dětmi a mládeží na Základní umělecké škole v Rakovníku. Tož bude to hezký začátek!

Vítězslav Adamec

Hudební okýnko Hudební okýnko Hudební okýnko

Redakce Wolkrova Prostějova 2024

Martin Kuncl, Vítězslav Adamec, Kvido Lotrek, Darina Strnadová, Milan Hábl, Vít Marušák, Vít Malota Foto: Marek Gerhard
Vydává NIPOS ARTAMA
neprošlo jazykovou korekturou