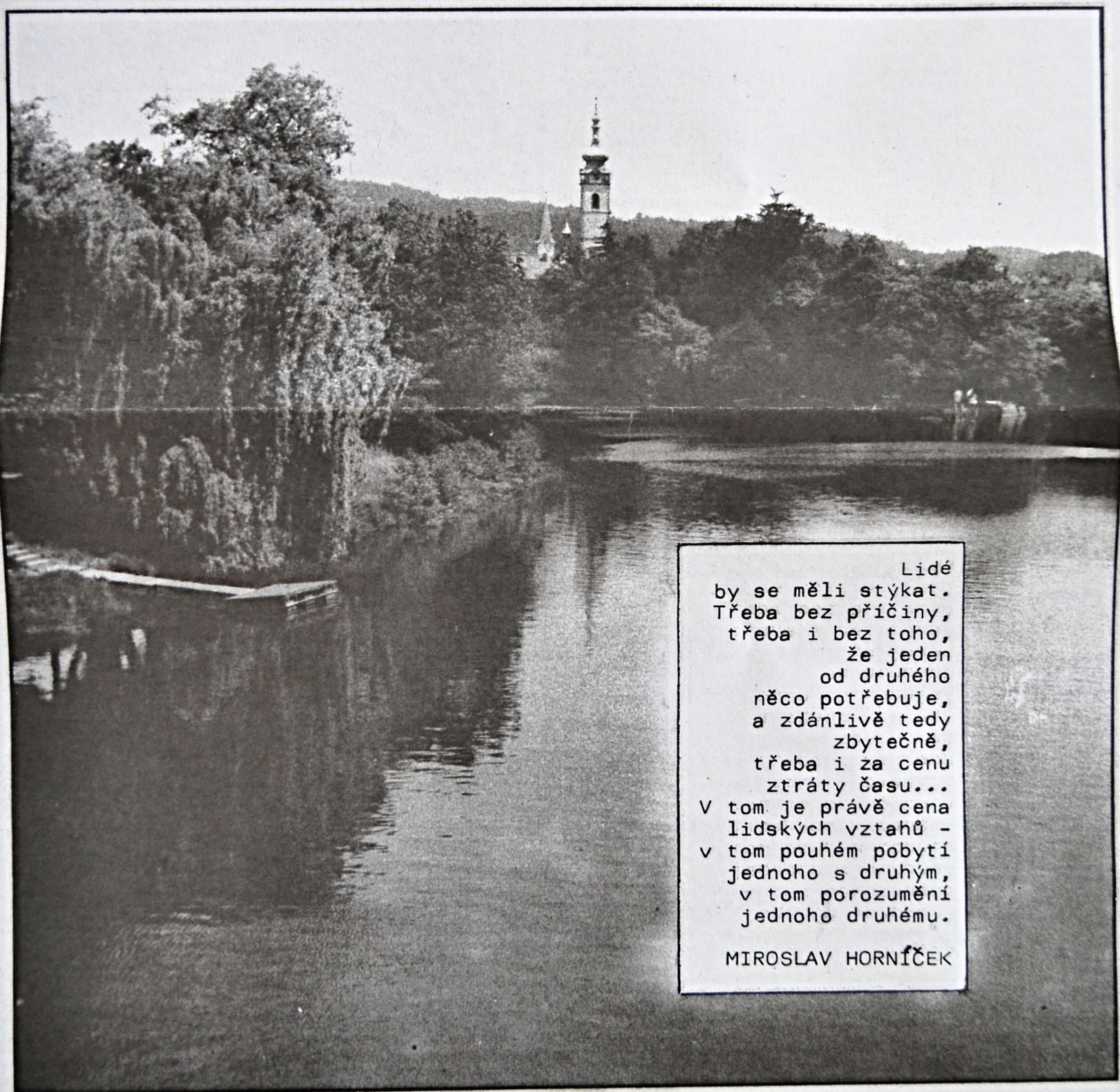


Šrámkův

NEDELE 6.6.1982

5

Písek



Lidé
by se měli stýkat.
Třeba bez příčiny,
třeba i bez toho,
že jeden
od druhého
něco potřebuje,
a zdánlivě tedy
zbytečně,
třeba i za cenu
ztráty času...
V tom je právě cena
lidských vztahů -
v tom pouhém pobytí
jednoho s druhým,
v tom porozumění
jednoho druhému.

MIROSLAV HORNÍČEK



program



**d
n
e
s**

neděle 6. 6.
9.30

- ZK JITEK
- Divadlo na Provázku - Mladé studio -
- Hry a hříčky
- slavnostní zakončení a vystoupení
hosta ŠP



?

K O N Č Í M E

!

Po celý týden na přehlídce DMJF nás hostilo krásné historické město Písek přes den zalité sluncem a v noci prosvícené šrámkovským měsícem. Hostilo nás, kteří máme rádi divadlo, a i vás, kteří věnujete svůj volný čas této aktivní kulturní činnosti.

SSM, který je hlavním iniciátorem a organizátorem přehlídky, věnuje výraznou pozornost a péči o volný čas mladých lidí a právě divadla malých jevištních forem jsou charakteristickým výrazem aktivního činného vztahu mladých lidí k životu a společnosti. Právě takové přehlídky a festivaly zvyšují vzájemnou informovanost, poskytují možnost konfrontace a proto je třeba posilovat jejich pracovní charakter i metodickou funkci. Chceme podporovat především ty soubory a kolektivy, které se pokouší o vlastní tvorbu, která je autentickou výpovědí o současném světě, a orientovat je k problematice a potřebám míst, pracovišť, škol a naopak, aby pro ně obce a pracoviště nacházely ve svém kulturním a společenském životě adekvátní uplatnění. Nejvíce prostoru

by souborům měla nabízet klubová zařízení SSM, kde divadla malých jevištních forem mohou sehrát nezastupitelnou roli při zabezpečování a naplňování kulturních a rekreativních potřeb mladých lidí. Letošní jubilejní ročník Šrámkova Písku předznamenává novou tradici, ke které jsme po zhodnocení minulých ročníků dospěli. Dvouletý cyklus by měl podnitit a podpořit vznik a činnost nových mladých amatérských kolektivů i k větší koncentraci na metodickou pomoc souborům, kterou např. představovala loňská Dílna. V tom smyslu chceme poskytovat každoročně metodickou pomoc souborům, ale chceme především počítat s jejich činností při tvorbě plánu KVC v obcích a místech. Myslím si, že letošní ročník Šrámkova Písku se stal významnou událostí v životě mladého amatérského divadla. Významně k tomu přispěla všestranná péče stranických a státních orgánů v Písku a velmi kvalitní práce místního organizačního štábu. Společně s účastníky přispěly k velmi dobré atmosféře XXV. Šrámkova Písku.

Vlasta Hofmanová
oddělení kultury ÚV SSM



Závěrečné slovo dramaturga.

A tak festival... Představilo se více než ... Počasí přálo až ... Lidé navázali nová ... Poděkování patří zejména... Přehlídka opět potvrdila...

Přeji si, aby, až začne podzim, skončí dovolené a prázdniny, zůstal XXV. Šrámkův Písek na slunném místě paměti a aby se těchto pět dní projevílo v další práci souborů.

Děkuji všem za spolupráci.

O. Kužilek

TEATRO ART 'IMAGEM

Ve večerních hodinách jsme měli možnost vidět vystoupení hostujícího amatérského pantomimického souboru z Portugalska Teatro Art 'Imagem a představením O žebřákově, který touží být klaunem.



Sezení Seminární

Nedílnou součástí Šrámkova Písku, ostatně jako většiny přehlídek a festivalů, jsou semináře a diskuse o představeních. XXV. ŠP obsahoval dva semináře a jeden seminář spojený s diskusí, který vedl dr. Ivan Vyskočil po svém představení Haprdánse v závěru přehlídky. Prvním seminářem ŠP bylo promítání filmů o Japonském divadle, ke kterému řekl pár slov Milan Cikánek z ÚKVČ. O tom, že filmy o kabuki zanechaly jakési zážitky v seminaristech, svědčilo večerní vystoupení souboru Vizita, jehož protagonisté "na place" zabudovali ukázkou z kabuki do svého pořadu. Druhý seminář vedl Luděk Richter a věnoval se vztahu herce a loutky. Kapacita loutkového sálu v ZK ROH Jitek Písek je 100 míst a na všech seminářích byl takřka zaplněn.

Diskuse o představeních měly pracovní ráz, byly velice rušné až bouřlivé, protože se skutečně diskutovalo, což se naopak nedá říci o všech diskusích na ostatních přehlídkách. Nikdo se nestyděl říci svůj názor, byť třeba ne úplně správný, většinou se nikdo z kritizovaných neurazil pro kritická slova vznášená na jeho hlavu. I přes takřka nepřetržité vedro, které panovalo celý týden, valná většina lidí odolala volání řeky a zúčastnila se jak seminářů, tak diskusí.

DNES ODPOVÍDÁ

Eva Vidlařová, hrající tajemnice Divadla na Provázku:

Divadlo na Provázku účastníci Šrámkova Písku velmi dobře znají. Mohla byste nám představit jeho Mladé studio.

Nejedná se o kmenový profesionální soubor Divadla na Provázku, ale amatérské Mladé studio tvoří nejstarší část dětského studia DNP, společně se mnou a ještě jedním elémem. Představení Hry a hříčky je naším prvním.

Jak by se dalo charakterizovat toto představení?

Jeho scénaristou a režisérem je hostující H. Krejčí z Pardubic, který si vybral herce podle svých představ především pohybově nadaných /pěstujících jogu, karate, judo ap./.. Jedná se o soubor etud na základě japonských středověkých frašek - kjógenů -, čínských pohádek i slovenské pověsti zpracovaných v duchu japonského divadla a transponované tak, aby byly srozumitelné českému divákovi. Základem inscenace jsou pohybové variace na dané texty, pokud možno stylové a jednoduché. Jak se nám to podařilo zvládnout, posoudíte sami.

Na představení se již těšíte. Ještě nám řekněte, co připravuje profesionální soubor DNP?

Naše účast na ŠP spadá zrovna do období horečného zkoušení a generálek na naší premiéru hry K. Vonnegutha "Žehnej Vám pámbu, pane Rooserwater". Snažíme se zachovat atmosféru knihy po jednotlivých sekvencích, kdy se běžné příběhy prolínají se sci-fi. Takže práce máme pořád dost.

poslední dojmy

STUDIO PH - Symposium ...

Je sympatické jak se studio PH snaží propojit scénu s hledištěm, a to hned v úvodu, kdy se jim to také nejlépe daří z celého představení. Tato inscenace nám názorně ukazuje, že progresivní odkaz minulosti je stále platný, resp. že je stále potřeba progresivity. Snad by dokonalejšímu vyznění napomohla lepší precizace myšlenky, zjm. při takto nepřilíživě dramaticky postaveném textu, který v podstatě nemá nijak zvláštní vývoj.

Představení bylo bezesporu zatěžkávací zkouškou pro celý soubor, už kvůli reakcím publika (ne vždy místním) ale je to jistě zajímavě formálně zpracované

informace

Zaujal mne článek J. Sedláčka, vedoucího KM Jihomoravského PSM, který považuje za nezbytné spolupracovat s OKS, neboť: "SSM nemá v profesionálních klubech možnost pomoci souborům odbornou radou. Nemáme žádné odborné metodiky."

Myslím, že je to skromné prohlášení. SSM ve svých zařízeních umí poskytnout mládeži možnost působit v amatérském divadelnictví, výrazně pomáhat amatérům již zřizovatelstvím, poskytováním prostoru atd. Odbornou metodiku nemá, ale síť státních kulturních zařízení v pětiletém plánu rozvoje ZÚČ s mládeží počítá. Každé KKS i OKS má povinnost poskytnout mladým zájemcům veškerou odbornou pomoc. Zařízení na krajské úrovni mohou v případě potřeby využít ještě dohod mezi státní sítí a SČDU a mohou opatřit vhodného profesionála, a to v rámci dohody mezi ÚKVC a SČDU - tedy bezplatně. Podrobně bude psáno o této spolupráci v některém z nejbližších čísel Kulturní práce. Osobně považuji za jistě odborné metodické pomoci malým amatérským divadlům za jeden z nejdůležitějších úkolů nejen v amatérském divadle, ale divadle vůbec. Divadelní mládež je dnes soustředěna výrazně kolem amatérských divadelních hracích zhusta v klubech SSM. Mají co říci, mají své diváky a bezděčně prolomují výrazové konvence. Vzhledem k užitečnosti těchto divadel je třeba jim pomáhat, ale tak - a to je úkol metodiků - aby pomocí nebyla zastřešena jejich svěžest.

Přál bych si, aby působilo více tak dobrých souborů, jako je tomu dnes v jihomoravském kraji, mimo jiné zásluhou SSM.

Milan Cikánek
vedoucí divadelního odd. ÚKVC



představení, i přesto, že forma není dost často zcela plná obsahu. Jednak díky dramaturgii textu (mělo by se více využít paradoxních a kontrastních momentů ke komickému účinku), díky ne zcela jasné tendenci a tedy sdělení (větší aktualizace by napomohla niternějším pochopení) a nutno říci, že i díky rozmístění herců, jejichž reakce jsou sice správné, ale zcela jiné než reakce publika, a tak napomáhají mimoděk tomu, že se ne vždy vytváří kontakt mezi hrajícími a diváky.



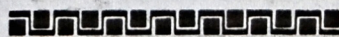
Pavel Linhart - vedoucí Brannického divadla pantomimy.

Nebyl jsem příliš spokojen s úrovní diskusí. Myslím si, že takovéto antré lektora dost ovlivní myšlení lidí. A leckdo se pak nesvěří se svými názory, protože nedovede třeba tak dobře formulovat. Proto si myslím, že lektor by měl diskusi teprve uzavřít a tehdy vyslovit svůj názor, zatímco diváci by se o představeních vyjadřovali na začátku. Pokud to mohu posoudit podle jiných festivalů, prospělo by to a i diskuse by byly plodnější.

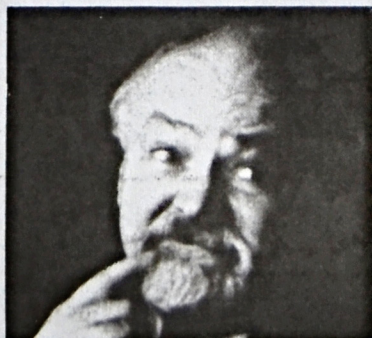


Lumír Tuček, Skupina Vpřed divadla Sklep

Na Šrámkově Pisku se nám spousta věcí líbila, např. vystoupení Vizity, seminář Lučka Richtera a další, a řada věcí se nám nelíbila např....



Každoročně je na Šrámkově Pisku uvedeno představení hosta přehlídky. Letos to bylo představení Haprdáns neboli Hamlet, princ dánský ve zkratce, které vytvořil dr. I. Vyskočil se svými spolupracovníky.



mini anketa

Já a ŠP

M. Petana, Scéna:

Na ŠP zcela poprvé a kdybych měl vycházet ze svých veskrze příjemných dojmů, rád bych vyslovil přesvědčení, že nikoli naposled. Neboť: město půvabné, barometr příjemně vztyčen a pokud jde o úroveň samotné přehlídky, tyčí se příjemně. Všechny zdravím.



Hana Müllerová, Strápek České Budějovice

Na začátku jsme se sem moc netěšili, chtěli jsme raději jet do Prostějova, ale když jsme zjistili, jak rozmanitý je v Pisku program, začali jsme se těšit a Šrámkův Pisek nás nezklamal.



Z. Teska, ředitel ZK Jitex:

Trochu mi chytí návaznost a kontakt po dvou letech. Ale chtěl bych moc pochválit letošní účastníky za kázeň a aktivitu.

trocha scénografie nikoho nezabije ...

-ale zabije!

-r-



ZEPTALI JSME SE

M.Grimmové, redaktorky Amatérské scény

Kolik prostoru věnuje Amatérská scéna na svých stránkách letošního jubilejního ŠP?

Právě proto, že je jubilejní, ale nejen proto, budeme se snažit věnovat mu maximum. Což konkrétně znamená takřka všechny stránky, vyjma těch, kde uveřejňujeme stabilní materiály - seriály, ukázky z her atd. Doufáme, že všichni z autorů, kteří přislíbili napsání článků slovo dodrží, a tím by měl být pohled na letošní ŠP rozmanitý. Trochu paradoxní je, že si o akci konané na počátku června budeme číst někdy na konci září, ale to už není chyba redakce.

Je mnoho těch, kteří by váš časopis rádi odebírali, ale v PNS není ke koupi. Co mají dělat?

Snadná pomoc. Stačí na adresu redakce - AS, Mrštíkova 23, Praha 10 poslat přihlášku napsanou na korespondenčním lístku a ostatní zařídíme.



Když jsem o vánocích v pražském Domě sportu potkal Stanislava Zvonička, kupujícího svého vnukovi nedostatké boby a rozčilujícího se nad liknavostí a pomalostí prodáváčů, povídám "nerozčiluj se, viš, že to Tvé srdce není zrovna zvon". Odpověděl "copak se u nás můžeš nerozčilovat?" A to byl právě on. Člověk, který nebyl nikdy lhostejný ke všemu, co nebylo v pořádku, který se to nebál říci a dokázal stát za tím, co řekl. Znalec, teoretik i praktik, recenzent, vynikající lektor filmové historie a estetiky, ale stejně tak odborník na mnohé ostatní umělecké disciplíny, vždy fandící novému, neotřelému a v neposlední řadě mladému. Proto také byl tak často viděn na Šrámkově Pisku, kde radou i kritikou pomohl a jako vážený písecký rodák byl jedním z těch, kteří navazují na kulturní tradice města pomáhal rozvíjet nové. Bohužel několik málo týdnů po našem posledním setkání Stanislav Zvoniček nebyl již mezi námi. Srdce zradilo a tak tu plánovanou živánskou na břehu Otavy už neupečeme.

Ivo Procházka

Písecká mozaika



Pavel Žywczok - TEATRZYK

Náš soubor je na ŠP potřetí. Což má pro něj smysl přinejmenším v tom, že máme možnost shlédnout jiné formy práce ... ŠP je velmi inspirativní, ale vidím určitý problém v diskusích, protože o představeních se jenom mluví a nic víc. Mimo diskuse o skupině Vpřed nebyly žádným větším přínosem. Řešení bych viděl asi v tom, že mimo vedoucího diskuse (soudce) by měli vystupovat prokurátoři a obhájci, kteří by šli tvrdě a nekompromisně za svým. Nic nebylo řečeno o režii, hudbě, hereckých výkonech,

mini anketa

Já a ŠP

B. Housková, inspektorka ONV
Pamatovat všech pětadvacet Šrámkových /!/. Písek není ani snad důvod k radosti vidět to napsané:
Přesto je tomu tak.
Ale vidět tu i ty, kteří už od prvního ročníku začínali, to radost je.
Nicméně: nová generace nastoupila.
Buď vítána.

V. Šrámková, ÚKVČ:

Teprve po šesté na ŠP, ale vzpomínám na dětské střevíčky před jedenadvaceti lety, stejné počasí, stejný úplněk ... Myslím, že je výhodné soustředit přehlídku na jediné místo jako je tomu letos a tak toužím po plovnárně před okny a přírodním divadle za budovou klubu.

J. Dvořáková, studentka SEŠ, přijímač:

Moc se mi to líbilo, dozvěděla jsem se mnoho nového. Definitivně jsem si potvrdila, že k přijetí na DAMU musí být pořádná protekce nebo alespoň být z herecké rodiny. Takových dobrých herců jsem tady viděla, kteří se pokoušejí o přijetí, Hanka ze Stráupky už dokonce čtyřikrát...

E. Zajícová, Anfas Černošice

Na ŠP poprvé. Byli jsme moc překvapeni výběrem, protože jsme to zjistili až z programu ŠP. Jsme moc zvědaví jak diváci zareagují na náš typ divadla.

Jan Borna, Jaroslav Dušek, Vizita Praha

Jsem tady poprvé, kromě jiného nás těší i to, že jsme dostali několik pozvání k vystoupením a to je pro nás milé zjištění, že je zájem o to, abychom hráli i jinde. Nejvíce se nám na ŠP líbil seminář Ivana Vyskočila a to, jak vedl diskuse. Tímto ho pozdravujeme.



výprodej

V důsledku likvidace redakce levně odprodá:

- 3 psací stroje normální (původní majitel má přednost)
- 2 psací stroje elektrické (vzhledem k nutným úsporám elektrické energie přecházíme na plynové)
- 2,5 t použitého papíru (prozrazení státního tajemství vyloučeno)
- Píseckou čítanku díl I. (laskavě zapůjčeno Fr. Masákem)
- 6 talířů hlubokých, 4 sady příborů, 1 hrnec na 4 litry, 5 šálků na kávu (zapůjčeno s nevšední ochotou místní restaurací)
- 1 zánovní písáčku (nepije, nekouří, spát chodí se slepicemi)
- redakční automobil Škoda R-coupe (větrání zaručeno, jinak pouze na součástky)
- 126 kusů prázdných lahví (pod cenu)
- nepoužité myšlenky (pouze některé)

DNES (ne)ODPOVÍDÁ nikdo

za nic. Původně měl totiž odpovídat neodpovědný /šéf/ redaktor /za všechno/. Neodpovídá, ale klade otázky dobře vychované redakci.

R. Doležalová, vedoucí tiskového střediska:

Jak vypadá redakce Zpravodaje?

2+1 s výhledem na řeku. Obývací pokoj obývá šéfredaktor /taký kdo jiný/, zatímco v ložnici se tiskne /rádi/ redaktoři s písáčkou. Kuchyně je doménou kuchaře grafika, který zde lepi písma a taky někdy těsto na ryby, pokud zrovna nevaří svou oblíbenou Rajbaničku (dovozí!). Koupelna slouží jako fotokomora a celý komplet je doplněn víceúčelovým WC.

M. Grimmová a P. Prchal, redaktoři Zpravodaje:

Jaký je režim pracovního dne?

Za ranního kuročení se schází v redakci, kde nás v optimálním případě čeká vytištěný Zpravodaj. Je nasazena káva, jóga a jiné účinné životobudiče a postupně se otevírá oko za okem, až je celá redakce připravena na další číslo. Od této chvíle všichni něco lepi, piší, škrtají a okolo půlnoci je téměř polovina Zpravodaje připravena. V té chvíli šéfredaktor svolá celou redakci a společně dopiši zbytek systémem každý s každým jednu větu. Ke třetí hodině ráno ruch v redakci utichá. Vojenský kurýr odnese připravené číslo Zpravodaje do vojenské tiskárny, kde speciálně vycvičená jednotka týdenních nespavců číslo zcela předělá a vytiskne. Mezitím redakce prochází ztichlým Pískem, absolvuje pravidelnou kontrolu občanských průkazů a recepční hotelu obligátně rozespale konstatuje "konečně poslední". To už ale svítá a za ranního kuročení...

I. Procházka:

Co je tvým úkolem v redakci?

V letošním roce dělám grafika, fotografa, pokladníka, úsekového důvěrníka, piší texty, dělám korektury, zastupuji společensky unaveného šéfredaktora, chodím na porady, nakupuji občerstvení, spravuji lékárníčku a ve volném čase piší paměti.

I. Vincencová, písáčka:

Jak se ti piše?

Myslím, že tento týden jsem složila druhou maturitu!

JUC. Ivan Hruban
autor tiráže - šéfredaktor



A LÉTA BĚŽÍ, VĀŽENÍ

XXI. Šrámkův Písek v roce 1977 se konal opět jako nesoutěžní přehlídka divadel MJF za účasti zahraničních souborů z SSSR, MLR a Rakouska.

XXII. Šrámkův Písek v roce 1978 byl ročníkem, kdy otěže přípravy převzal písecký OV SSM. Scházela zahraniční účast a větší počet profesionálních souborů, ale zároveň amatérských divadel byla vysoká a jediné vystoupení profesionálního Divadla na Provázku vynikající.

XXIII. Šrámkův Písek v roce 1979 skončil s tradicí pořádání výběrových kol před konáním vlastní přehlídky. Zúčastnili se hosté z NDR.

XXIV. Šrámkův Písek v roce 1980 nepřinesl žádné převratné novinky a stále se konal jako přehlídka divadel malých jevištních forem. Nezúčastnili se profesionálové ani zahraniční soubory a poprvé bylo rozhodnuto, že ŠP se bude konat pouze každý druhý rok.

XXV. Šrámkův Písek je v této chvíli za námi. Řečeno slovy jeho účastníků, počínaje sluncem nad řekou přes představení, semináře, diskuse až po setkání "jen tak" stojí za to, o "Písek" se přit a hádat. A hlavně se těšit, že se opět sejdem na XXVI. ročníku. Čím dřív, tím líp.



XXV. ŠRÁMKŮV PÍSEK, zpravodaj národní přehlídky divadel malých jevištních forem v rámci Celostátního festivalu zájmové umělecké činnosti na počest 65. výročí VRSR a III. sjezdu SSM ve dnech 2. - 6. 6. 1982 v Písku. Hlavní pořadatel Český ústřední výbor SSM spolu s MK ČSR, MŠ ČSR, JČ KVN České Budějovice, ONV, OV SSM a Měst NV Písek, ZK Jitex a Stálá divadelní scéna v Písku za odborné spolupráce ÚKVČ. Vydává tiskové středisko ŠP, vedoucí R. Doležalová, tiskne Palcát, tiskárna VÚ Písek. Vedoucí redakce I. Hruban, redaktoři M. Grimmová a P. Prchal, foto I. Procházka, přepis I. Vincencová. Náklad 300 výtisků. Povoleno odborem kultury ONV v Písku - č. pov. - kult.: - 496/82.