

almanach



FESTIVAL
RUSKÝCH
SOVĚTSKÝCH
DIVADELNÍCH HER

II.

národní

přehlídka amatérského divadla

Svitavy

almanach

1974

FESTIVAL RUSKÝCH SOVĚTSKÝCH DIVADELNÍCH HER

Přípravný výbor Festivalu ruských a sovětských her ve Svitavách - 1975



Snímek z inscenace Lidového divadla Jenisejsk,
SSSR A. S. Makarenko: Buď zdrav, člověče!
(Kolonisté)

Leonid Leonov

ZLATÝ KOČÁR

A. S. Makarenko

BUĎ ZDRÁV, ČLOVĚČE

Leonid Leonov

ZLATÝ KOČÁR

Alexej Arbuzov

NÁŠ MILÝ STARÝ DŮM

Michail Bulgakov

PONTSKÝ PILÁT

Alexandr Volodin

PĚT VEČERŮ

Maxim Gorkij

VASSA ŽELEZNOVÁ

Mass-Červinskij-Rajkin

TŘI POMERANČE

E. Braginskij—E. Rjazanov

JEDNOU NA SILVESTRA

A. P. Čechov

BENEFICE

Divadelní soubor Makyta, nositel vyznamenání
Za vynikající práci, při Domu kultury ROH
v Púchově

Narodnyj teatr Jenisejskovo dvorca kultury
Krasnojarskovo kraja — SSSR

Divadelní odbor Jirásek, Domu odborů ROH,
Choceň

Stálá amatérská scéna KP ROH Rožnov pod
Radhoštěm

VIA OV SSM Praha 6

Divadelní soubor Z. Štěpánka ZK ROH Slavia
Fatra Napajedla

Divadelní soubor Hálek Klubu dopravy a spojů,
Nymburk

Mládežnický soubor JKP Vysočina, Polička

Divadlo mladých TJ Sokol JZD Vysoká Libeň,
Mělnické Vtelno

Divadelní soubor I. Olbrachta, Tábor

1. 11.

8. 11.

9. 11.

15. 11.

16. 11.

22. 11.

23. 11.

26. 11.

29. 11.

30. 11.

Zahajujeme dnes II. národní přehlídku ruských a sovětských her ve Svitavách, která je součástí Celostátního festivalu zájmové umělecké činnosti. Ideovou páteří celého festivalu je 30. výročí osvobození ČSSR Sovětskou armádou a 30. výročí Slovenského národního povstání. Právě v době Slovenského národního povstání, v bojové spolupráci se Sovětskou armádou, se kladly základy k nově pojatému spojení se Sovětským svazem, k nově chápanému bratrství národů Čechů a Slováků na základě proletářského internacionalismu. 30. výročí osvobození naší vlasti není jen připomínkou historického vítězství nad německým fašismem, ale především oslavou revoluční přeměny naší země, oslavou vítězství dělnické třídy, vedené Komunistickou stranou Československa. V uplynulých třiceti letech vznikl u nás všestranně rozvinutý socialistický stát, který dal pracujícím mnohostranné možnosti ve vzdělání, v růstu kvalifikace, ve využívání, a hlavně v tvorbě, nových kulturních hodnot. Růst životní úrovně našeho lidu umožnil rozvoj iniciativy pracujících, která podstatně umožňuje proměnu tvářnosti našich měst a vesnic, podmiňuje novou kvalitu životního prostředí. Rozvoj této iniciativy, vyvolané závěry XIV. sjezdu naší strany, lze plně dokázat i v oblasti kulturně výchovné práce. Festival ruských a sovětských her je jedním z příkladů takto pochoopené iniciativy po XIV. sjezdu KSČ v oblasti zájmové činnosti. Jeho myšlenka se zrodila na půdě souboru Lidového divadla ve Svitavách, který již mnohokrát dokázal svou dramaturgií hluboký vztah k zásadám socialistické kulturní politiky. Za podpory stranických a státních orgánů, společenských organizací v místě a v okrese, za podpory orgánů Východočeského kraje se v roce 1972 mohl uskutečnit první ročník festivalu. To, že nebyl jen izolovanou akcí, protože vyjadřoval aktuální myšlenku výchovy k proletářskému internacionalismu, umožnilo, aby již loni vznikla I. národní přehlídka ruských a sovětských her, která letos pokračuje v druhém ročníku. Umožňuje to především odezva souborů ve všech krajích naší republiky. Dramaturgické a inscenační objevování současné sovětské dramatiky i ruské klasické dramatiky. Právě vliv myšlenky festivalu na dramaturgii amatérských souborů, festival jako tvořivý cíl práce souborů, v tom je jeho hlavní význam pro současnou socialistickou kulturní politiku. V sezóně 1973—1974 bylo např. jen ve Východočeském kraji uvedeno 17 premiér ruských a sovětských her.

Zahajovací projev

s. J. Kohouta,

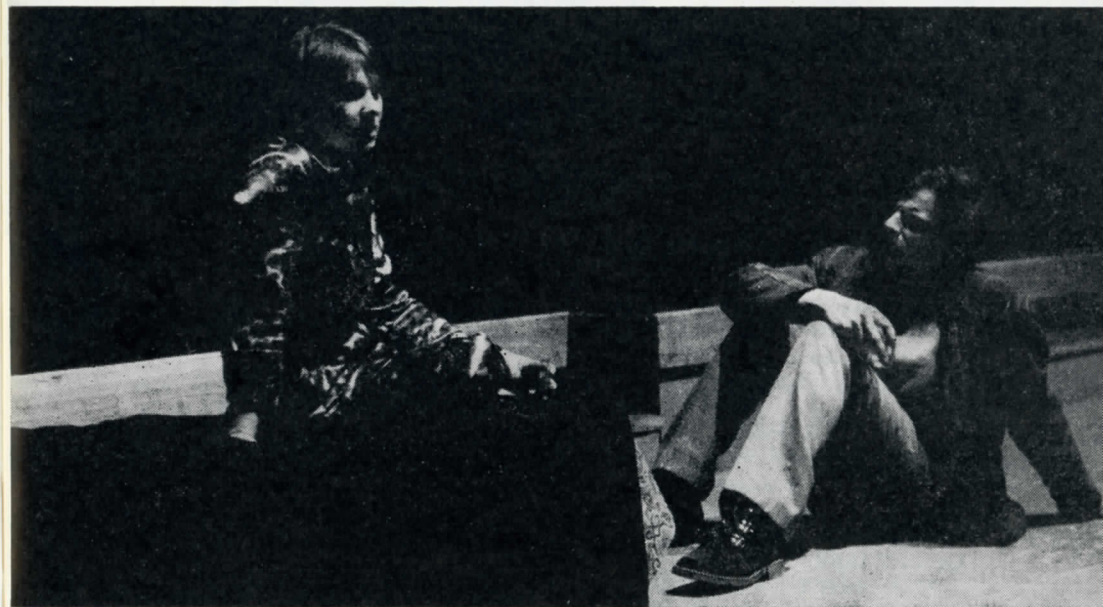
zástupce MK ČSR

Ve svém obsahu se festival hlásí k myšlenkám usnesení Ústředního výboru naší strany o výchově k socialistickému vlastenectví a proletářskému internacionalismu, o výchově naší mladé generace. Každý socialisticky angažovaný počín v oblasti kulturně výchovné práce znamená prohlubování a upevňování socialistické orientace naší kultury. Vláda ČSR vydala v březnu 1974 programový dokument O kulturně výchovné funkci národních výborů. Zde je zakotvena myšlenka dalšího rozvoje socialistické kultury, řízené národními výbory. Přejeme si, aby na rozvoji všech forem kulturního života se uplatňovaly široké vrstvy našich pracujících, zejména mládeže. V tom je záruka rozvoje i zájmové umělecké činnosti ve všech oborech. K uskutečnění tak náročného záměru je třeba těsné spolupráce národních výborů a jejich kulturních zařízení se společenskými organizacemi a všemi jejich kluby pracujících a domy kultury. I v tomto smyslu může být festival ruských a sovětských her příkladem právě s podporou Svazu československo-sovětského přátelství, který již loni věnoval hlavní cenu putovní pohár Antona Pavloviče Čechova, Revolučního odborového hnutí, Svazu českých družstevních rolníků apod. Rozsáhlá pomoc patronát-ních závodů svitavského okresu umožňuje širokým návštěvníckým vrstvám shlédnout ty nejlepší hry sovětských a ruských autorů.

Vláda republiky při vydávání svého programového dokumentu ke kulturně výchovné činnosti sledovala také společenskou a materiální podporu všem formám kulturní činnosti, samozřejmě také oblasti zájmové umělecké činnosti. Její záměry pochopila např. řada ochot-nických souborů svými závazky na zlepšování materiálně technických podmínek, závazky k prohlubování ideového obsahu práce. Např. letos na V. národní přehlídce vesnických a zemědělských souborů ve Vysokém n. J. soubor z malé obce Újezd u Radnic na Rokycansku vyhlásil hodnotný konkrétní závazek. Do soutěže aktivity souborů k 30. výročí, kterou vyhlásil SČDO se hlásí další a další kolektivy. To všechno shrnuto dohromady představuje radostný fakt, že amatérské divadlo se plně hlásí k socialistické kulturní politice a plně chápe svou společenskou úlohu v naší době.

Festival ruských a sovětských her se logicky spojuje s Měsícem československo sovětského přátelství, na jehož prahu dnes stojíme. Je velkou oslavou 57. výročí Velké říjnové socialistické revoluce. Právě

v tomto Měsíci si znovu připomínáme těsné spojení naší země se Sovětským svazem, letos ještě násobené oslavami 30. výročí osvobození naší vlasti Sovětskou armádou. Poznávání současné sovětské kultury, její aktivní ztvárňování v našich podmínkách, je velkým tvůrčím přínosem pro upevňování přátelství s lidem sovětské země. Julius Fučík v knize Pod praporem komunismu řekl: „Komunisté nešetří svých sil ani obětí v boji za mír skutečný, za mír konečný, za mír zajištěný novou organizací lidské společnosti.“ Vyjádřil tak přesně duchovní odkaz Velké říjnové socialistické revoluce v zápase o novou socialistickou společnost. Věříme, že v duchu tohoto odkazu půjde i naše společnost, internacionálně spojená s národy SSSR, dál, v boji za trvalý mír, za ještě krásnější a bohatší život v naší socialistické vlasti.



ZK Slavia Fatra Napajedla
Inszenace sovětské současné hry Alexandra
Volodina Pět večerů

Putovní pohár A. P. Čechova

Cena ministerstva kultury ČSR

Cena Ústavu pro kulturně výchovnou činnost

Cena Východočeského KNV a Krajské odborové rady

Cena Krajského výboru SČSP

Cena Krajského kulturního střediska Hradec Králové

Cena Okresní odborové rady ve Svitavách

Cena Okresního výboru Národní fronty ve Svitavách

Cena Městského výboru KSČ ve Svitavách

Cena Okresního národního výboru ve Svitavách

Cena Městského národního výboru ve Svitavách

Cena Okresního výboru ČSDR

Cena Městského výboru Národní fronty

Cena MěstV SSM ve Svitavách

Cena ÚV ČSDR

DIVADLO MLADÝCH TJ SOKOL
VYSOKÁ LIBEŇ, MĚLNICKÉ
VTELNO

za inscenaci hry Brjaginského—Rjazanova
Jednou na Silvestra

DIVADELNÍ SOUBOR ZK ROH
SLAVIA FATRA NAPAJEDLA

za inscenaci hry A. Volodina
Pět večerů

DIVADELNÍ SOUBOR VIA OV SSM
PRAHA II

za inscenaci prózy N. M. Bulgakova Pontský Pilát
DIVADELNÍ SOUBOR DOMU
KULTURY JENISEJSK, KRASNO-
JARSKÁ OBLAST, SSSR

za inscenaci hry Buď zdráv, člověče

A. I. ALEXANDROVI

za postavu Napoleona ve hře

A. S. Makarenka Buď zdráv, člověče!

LUBOMÍRU VAJDIČKOVÍ

za režii hry Leonida Leonova Zlatý kočár

JAROSLAVU HALENČÁKOVÍ

za postavu Iljina ve hře A. Volodina Pět večerů

MAGDĚ DAEHNOVĚ

za postavu Julie ve hře A. Arbuzova

Náš milý starý dům

DIVADELNÍMU SOUBORU JKP

VYSOČINA POLIČKA

za inscenaci hry Tři pomeranče

DIVADELNÍMU SOUBORU I.

OLBRACHTA TÁBOR

za inscenaci večera aktovek A. P. Čechova

ALENĚ NOVÁKOVĚ

za postavu Marji ve hře L. Leonova Zlatý kočár

MAGDĚ KUBÁČKOVĚ

za postavu Vassy Železnovové

ve hře M. Gorkého Vassa Železnovová

ZUZANĚ VAŠKOVĚ

za postavu Niny ve hře A. Arbuzova

Náš milý starý dům

STANISLAVU JEŘÁBKOVÍ

za postavu Slávka ve hře A. Volodina Pět večerů

DIVADLO MLADÝCH TJ SOKOL

Vysoká Libeň, Mělnické Vtelno



Porota festivalu

doc. dr. M. MIKULÁŠEK, CSc.

A. KALÁBOVÁ, prom. hist.

V. VAVROUŠEK

J. NOVÁK

M. VILDMAN

J. KAREŠ

katedra divadelní vědy UJEP v Brně

Městský dům osvěty, Brno

ředitel Krajského kulturního
střediska v Hradci Králové

režisér Divadla Vítězného února
v Hradci Králové

režisér Divadla Vítězného února
v Hradci Králové

předseda Řídícího výboru festivalu,

1. 11. 1974 *Hlavní patron* Vigona p. ř. Svitavy závody: Vigona 01, 02, 03, Vigona Opatov, DIU Jevíčko, MěstNV Svitavy, OVSCSP Svitavy, MěstNF Svitavy, Kom. služby Svitavy, Pivovar Polička, JZD Jevíčko

2. 11. 1974 *Hlavní patron* OSP Svitavy, závody: OPP Polička, ČSSS Mor. Třebová, ČSAD Svitavy, OKS Svitavy, Metra Linhartice, Kovopol Litomyšl, Juranovy závody Litomyšl, Prefa Mor. Třebová, MŠLZ Březina, JZD Morašice

8. 11. 1974 *Hlavní patron* ONV Svitavy závody: Jednota LSD Svitavy, ČSSS Svitavy, Dům pionýrů a mládeže Svitavy, Pedag. škola Litomyšl, Gymnasium Litomyšl, ČSTP Svitavy, SBČS Svitavy, JKP Svitavy, DPM Polička, DPM Mor. Třebová

9. 11. 1974 *Hlavní patron* Vertex p. ř. Litomyšl závody: Vertex 01 Litomyšl, MěstNV Litomyšl MO ČSP Litomyšl, JKP Litomyšl, Pozemní stavby Litomyšl, SZ TŠ Litomyšl, RAJ Mor. Třebová, Okres. vodohosp. správa Mor. Třebová, Botana Polička, Gymnasium Jevíčko, Čedok Svitavy

15. 11. 1974 *Hlavní patron* OV—ČSČK Svitavy závody: OÚNZ Svitavy, ÚNZ Polička, ÚNZ Litomyšl, ÚNZ Mor. Třebová, JZD Banín, JZD Vítějevs

16. 11. 1974 *Hlavní patron* Vlněna n. p. Brněnec závody: Vlněna Bystré, Botana Bystré, OV ČSPB Svitavy, OV Svazarm Svitavy, JZD Kunčina, JZD Chronicle, OV SSM

22. 11. 1974 *Hlavní patron* Hedva n. p. Mor. Třebová závody Hedva 01 Mor. Třebová, Hedva 02 Mor. Třebová, Hedva 18 Mor. Třebová, Hedva Mor. Chrástová, Hedva 8 Polička, MěstNV Polička, JZD Měst. Trnávka, OV ČSŽ Svitavy

23. 11. 1974 *Hlavní patron* Adamovské strojírný Polička závody: OV ŠČSP Svitavy, OVS Svitavy, Voj. gymnasium J. Žižky Mor. Třebová, Rostex Mor. Třebová, ČSAD Svitavy, Pila Svitavy, Kras Mor. Třebová, Kras Chronicle, JZD Radiměř, OV ČSL Svitavy, OV ČSS Svitavy, JZD Osík, Okresní správa spojů Svitavy

26. 11. 1974 *Hlavní patron* JZD Lačnov závody: JZD Hradec n. Sv., JZD Dolní Újezd, Gymnasium Svitavy, Mlékárna Svitavy, Zdravot. škola Svitavy, I. II. III. IV. a V. ZDŠ Svitavy

29. 11. 1974 *Hlavní patron* Technolen n. p. Svitavy závody: OV SDR Svitavy, STS Svitavy, ZNZZ Svitavy, Spořitelna Svitavy, Pojišťovna Svitavy, Gymnasium Mor. Třebová, Sem. statek Polička, Okres. Veter. zařiz. Svitavy, Zem. staveb. podn. Svitavy, JZD Vendolí, Drůbežárny Osík, Pila Mor. Třebová

30. 11. 1974 *Hlavní patron* TOS n. p. Svitavy závody: MěstNV Polička, MO SČSP Polička, JKP Polička, JZD Vendolí, OV ČSPO Svitavy, Dřevojas Svitavy, Vkus Svitavy, Gymnasium Polička



**N. A. PETROSJANOVÁ,
A. I. DĚRIKOLENKO,**

**P. T. SERĐUK,
A. D. STASEVIČ,
V. D. PRONIKOVÁ,
I. S. BĚLJAJEV,**

**F. HAŠEK,
J. GLOSER,
J. KOHOUT,**

**B. KAČÍREK,
Doc. Dr. EVA ŠMERALOVÁ,**

ministerstvo kultury SSSR
ideologický tajemník oblastního výboru KS
Ukrajiny
vedoucí tajemník OV KS Ukrajiny v Černigově
ředitel kulturní správy, Černigov
Pedagogický institut, Černigov
ideologický tajemník okresního výboru KSSS,
Jenisejsk
vedoucí tajemník OV KSČ Svitavy
tajemník pro ideologii OV KSČ Svitavy
vedoucí II. odboru ministerstva kultury ČSR,
Praha
tajemník ÚRO, Praha
ČÚV SČSP, Praha



Oficiální hosté přehlídky. Delegace Východočeského KNV vedená místopředsedou s. Janem Pravdou (str. 12) / Předání květin s. Petrosjanové z ministerstva kultury SSSR dne 9. 11. 1974 v Lidovém divadle ve Svitavách (str. 13).

**Dr. JIŘÍ PRECLÍK,
JIŘÍ LEMFELD,
JAN CHYTRÁČEK,
JINDŘICH ŘEHOŘEK,
JAN PRAVDA,
JAROSLAV ŠINDELÁŘ,**

BOŘIVOJ HRNČÍŘ,

JAN LEMBERK,

RUDOLF KAMENÍK,

**JAROMÍR PRCHAL
LADISLAV KADLEC
Ing. JAN PEŠL,
ALOIS HEJDUK,**

tajemník ČÚV SČSP, Praha
tajemník KV SČSP, Hradec Králové
poslanec České národní rady
předseda Vě KNV, Hradec Králové
místopředseda Vě KNV, Hradec Králové
náměstek ředitele Ústavu pro kulturně výchovnou činnost, Praha
vedoucí oddělení ZUČ — Ústav pro kulturně výchovnou činnost, Praha
vedoucí odboru kultury Vě KNV Hradec Králové
předseda KVOS kultury a spol. organizací, Hradec Králové
předseda ONV Svitavy
místopředseda ONV Svitavy
předseda MěstNV Svitavy
předseda MV NF Svitavy



Soudružky a soudruzi,

uzavíráme další ročník Festivalu ruských a sovětských her, který se letos uskutečnil za velké podpory všech závodů, občanů celého svitavského okresu. Existence našeho festivalu je významným politicko-kulturním činem, který získává amatérské soubory i diváky k myšlence internacionálního spojení se Sovětským svazem.

Jsmě rádi, že se daří v pracovní tvůrčí atmosféře objevovat závažné myšlenky socialistických autorů, že se daří získávat pro aktuální současné socialistické díla naši mládež. Již v hodnocení poroty byl zdůrazněn tento fakt a myslím, že ho můžeme beze sporu připsat k politickým aktivům letošní přehlídky.

Ve Svitavách vzniklo pevné spojení mezi pracujícími, kteří našli svou lásku, svůj zájem v amatérském divadle a mezi diváky ze závodů, z vesnic našeho okresu. Jedině v tomto spojení je možné realizovat tak výjimečný festival. Dovolte mi, abych vám všem tlumočil touto cestou hluboký obdiv sovětských soudruhů, kteří nás navštívili. Přesvědčili se totiž, že naše družba i v oblasti kultury není věcí pouze formální, ale že je opřena o hluboký zájem všech našich občanů. Proto děkuji vám všem, kteří v jakékoli formě jste přispěli již po tři roky k politickému obsahu našeho festivalu a věřím, že tato akce natrvalo zakotvila mezi tradičními přehlídkami jako je Jiráskův Hronov, Vysoké n/Jizerou nebo Loutkářská Chrudim. Můžeme proto právem na závěr zvolat:

Ať žije III. národní přehlídka ruských a sovětských her ve Svitavách v roce 1975.

*Lidové divadlo Svitavy
30. listopadu 1974*

Závěrečný projev

s. Ladislava Kadlece,

místopředsedy ONV Svitavy

14

Ruská a sovětská dramatická tvorba hrála v minulosti a hraje i dnes závažnou společensko-politickou i kulturní úlohu ve vývoji našeho profesionálního i amatérského divadla. V období mezi dvěma světovými válkami se opřeli pokrokoví divadelníci právě o tuto dramaturgiku, protože nejlépe odpovídala politickému zápasu za přeměnu společnosti a dávala perspektivu socialistické budoucnosti. Po osvobození ČSSR Sovětskou armádou se přihlásilo k ruské a sovětské dramatu v plném rozsahu i pokrokové amatérské divadelnictví a tehdy vybudovalo ideový i tvůrčí základ pro dramaturgickou koncepci této kulturní oblasti nového socialistického státu. Sovětské divadlo vytvořilo ve svém vývoji dokonalý umělecký obraz zápasu člověka o nový společenský řád, o socialismus. Postavilo člověka a jeho osud do středu nejen svého uměleckého zájmu, ale i do středu zájmu společenského. Právě proto hraje dnes současná sovětská dramaturgie, na letošní přehlídce bohatě zastoupená, tak významnou úlohu v socialistické kulturní politice, ve výchově lidí, zejména mládeže a v neposlední řadě dává nejen tvůrčí impuls k našemu dramatickému umění.

Repertoár přehlídky ukázal široký tematický záběr, ideově estetický i žánrový rozsah ruského a sovětského dramatického umění. V inscenacích byla zastoupena ruská a sovětská klasika (A. P. Čechov: Na hlavní silnici, Námluvy, M. Gorkij: Vassa Železnovová, L. Leonov: Zlatý kočár), nicméně pozitivním momentem přehlídky byla skutečnost, že ve výběru děl byl položen myšlenkový a dramaturgický důraz na sovětskou současnost: hry A. Arbuzova Náš milý starý dům, A. Volodina Pět večerů, E. Brjaginského a E. Rjazanova Jednou na Silvestra ukazují tvář a nitro dnešního člověka, který žije ve světě hledání společenských jistot a nových hodnot. Zdařile zkomponovaný repertoár přehlídky šel od dramatu vážných, vypjatých společenských konfliktů, jak je ukazuje Maxim Gorkij ve své hře Vassa Železnovová, od dramaturgie řešící závažné etické i filosofické problémy socialistického světa a člověka vůbec, jak to navodil svým Zlatým kočátem Leonid Leonov, přes dramaturgiu dávající mocný výchovný apel, jak nám ho zprostředkoval sovětský soubor z Jenisejska, až k veselí Tří pomerančů, k humoru A. P. Čechova a rozpoutané komediálnosti hry i u nás již populární dvojice autorů Brjaginskij a Rjazanov, kde po celý večer zazníval osvobozující smích — tolik potřebný k našemu životu.

Hodnocení poroty

přednesené

doc. dr. M. Mikuláškem, CSc.

15

Všechny tyto emocionální a estetické kvality sovětské dramatiky obsáhl letošní festival a předal je citlivě reagujícím pozornému a vděčnému diváku.

Nepochybně potěšitelným jevem téměř všech inscenací bylo poctivé úsilí kolektivů vyrovnat se čestně s dramatickým materiálem, nezřídka velmi složitým, vniknout do myšlenkového jádra uváděných her, předat jejich smysl. Lze konstatovat pozitivní vztah k dramatickému textu, k idejím her ruských a sovětských autorů u každého souboru, ať proti jednotlivým inscenacím byly či nebyly profesionální výtky z uměleckého hlediska.

Jedním z nejpotešitelnějších skutečností letošního ročníku byl podíl hereckého mládí na jednotlivých představeních; můžeme říci, že právě v této oblasti — v práci s mladými herci a režiséry — má tato přehlídka svou budoucnost a své další vývojové možnosti.

Řada inscenací se vyznačovala kvalitní a promyšlenou dramaturgicko-režijní koncepcí, kterou lze samu o sobě se zájmem posuzovat. Bohužel se však v málokterém představení podařilo dosáhnout oné ideální jednoty režijního záměru a jeho jevištní realizace, souladu v přístupu režiséra a herců k uměleckému textu, který je alfou a omegou tvůrčího divadelního činu. Tento aspekt je hlavním měřítkem každé poroty, která posuzuje výsledky dosažené na jevišti, to jest v konečném úhrnu působení divadla na diváka. Najít pro všechny autory jevištně účinný, společensky adresný výraz je úkol, který stojí před všemi soubory. Zjevit pravdu v divadle může jen myšlenkou a citem vzrušený člověk pevně zakotvený v životě.

(Hodnocení poroty bylo otištěno v rozšířeném znění v Amatérské scéně 2/1975 pod titulem Inspirace etickým příkladem a podepsáno doc. dr. M. Mikuláškem, CSc.)

Po třetí se konal Festival ruských a sovětských her (po druhé jako národní přehlídka) ve Svitavách. To již dovoluje určitěji soudit na jeho místo v souvislostech amatérského divadla. Nejen divadla, ale i v celku kulturního života naší společnosti. Svým jednosměrným zaměřením na ruskou a sovětskou kulturu dominuje jeho politicko-výchovný smysl. Právě proto se stává každá inscenace průsečíkem mnoha měřítek zdvihajících amatérskou tvorbu k analyzujícímu drobnohledu náročné kritiky.

Jedním z charakteristických rysů sepětí socialistické občanské angažovanosti s angažovaností kulturně politickou musí být koncepcí-konceptnost kulturně politické činnosti a současná cesta za tvorbou skutečných hodnot. Hodnoty představení jediné mohou ji potvrdit. Velkou skupinu inscenací tvořily současné sovětské hry. Podobnost jejich motivů, osudů postav s dneškem, dává souborům možnost skutečné tvorby. ZK Slávia Fatra Napajedla uvedl hru Alexandra Volodina *Pět večerů* jako komorní, snad až příliš do sebe uzavřený celek. Vlastní smysl občanské hry z konce 50. let je ten, že je mi drahé setkat se právě s tebou a protože ze všeho, co se tě dotýká, čím žiješ, znám málo, míň než bych chtěl, musím žít pro poznání tebe a všech věcí jimž klademe stejné jméno. Možnost niterného dramatu v představení zůstala jen v náznaku, více šlo o dějová fakta. Přesto soubor z Napajedla má kultivovanost, dobrou sdělnost ve slovním jednání a to mu uvolnilo cestu k tomu lepšímu na festivalu. ZK Tesla Rožnov pod Radhoštěm v žánrově složitě Arbuzově hře *Náš milý starý dům* doložil, co znamená na významy bohatý, srdcem tepající, herecký výkon. Magda Daehnová a Zuzana Vašková svými výkony byly jedničkami přehlídky. Soubor přivedl na scénu i své začínající mládí, které profesionální režisér Z. Hradilák příliš násilně stylizoval a pomohl tím znejasnit již beztak komplikovaný žánr hry. V souvislosti s tím lze ukázat na nebezpečné podceňování scénografie v současných hrách. Najednou přestává jít o funkční prostor, o atmosféru (vždyť se přece vracím do našeho starého a všem? milého domu). Uvedený soud platí jak o souboru z Napajedla, tak o souborech z Chocně i z Púchova a vlastně o všech dalších.

Vítěz festivalu Divadlo mladých TJ Sokol Vysoká Libeň, Mělnické Vtelné (*Jednou na Silvestra*) mohl zvítězit pro tři věci: schopnost duchovně rozvíjet komediální nadsázku, to jest jít s autory Braginským

a Rjazanovem na výzkum lidské obrazotvornosti, zvolit odpovídající tempo-rytmus hry a nakonec neztratit v spontánním smíchu jednotného hlediště teplý obraz člověka. U tohoto souboru s klidným svědomím lze nazvat výpravu tradičním pojmem funkční se vším, co k tomu patří.

Jsou na přehlídkách také pohledy nepříjemné. Bylo jich více než dost. Leonid Leonov se v roce svých 75. narozenin zde objevil dvakrát svým *Zlatým kočárem*. V představení Makyty Púchov, které režíroval L. Vajdička, jsme mohli přesně číst, co režisér ví a zná o autorovi a hře, se zájmem lze sledovat režijní vedení motivu „zlatého kočáru“ nověji vidět prohlubování vztahu Berjozkin—Marty, jako výmluvný pendant složitě viděného etického motivu mládí. Nepřešlo z toho mnoho hercům do krve (spíše vzhledem k časovému odstupu od premiéry toho hodně vyprchalo). Je to představení v němž rostou myšlenky jako hustý les, který svou neproniknutelností neláká k hledání prosluněné mýtiny. Představení JKP Choceň bylo zcela bez vzruchu, Leonov ztěžkl a zchudl, především jako dramatický básník. Já musím jednat, každý den je třeba změnit v nesmrtelnost, den všední práce ve velkého člověka, je třeba cele žít. Pro tento vpravdě básnický smysl hry nevykonala soubor téměř nic a dobré jednotlivosti nemohly zabránit celkové nudit. Ne-nalezl-li jsem pramen je těžko hloubit studnu v níž se zazrcadlí čistá voda, kterou lze pít.

Cesta ke Gorkému je především objevování kořenů velkých společenských změn. Po vrstvami rozkladu se ozývají proudy nových cest. *Vassa Železnovová* (soubor ZK Hálek z Nymburka) hraje příběh jednoho domu Železnovových v němž paní Vassa (mimořádně v dobrém hereckém výkonu Magdy Kubáčekové) otráví muže, terorizuje děti i svou snachu Rašel. Umírá. Pro druhou verzi této Gorkého hry to je málo. Vždyť umělecká síla obrazu rozkladu buržoazní rodiny je právě v hluboké dialekticko-materialistické analýze společenského dynamizmu. Gorkij všude ukazuje cestu filosofického poznávání. Je jen na nás, abychom se jí opravdu také dali. V tom je totiž autor aktuální a moderní. Stojí uvnitř této společnosti jako nalezený a nevysychající pramen.

Žert, o němž si myslíme, že je protismyslný, však způsobuje u A. P. Čechova, že lidé mohou opět promluvit. Smíchem. Také i pláčem. Divadelní soubor Ivana Olbrachta z Tábora pod názvem *Benefice* uvedl dvě aktovky: *Na hlavní silnici* má příliš úzkou dějovou osnovu, aby jen

cestou dějových faktů mohl soubor zaujmout. Tragické a komické tu vstupuje do vzájemného vztahu na podkladě průniku lidských povah, dvojího já, které ve tmě tehdejší svět vytvořil. Žerty aktovky *Námluvy* jsou lineárnější a proto na ně soubor položil důraz k usmíření divácké spokojenosti v druhé části večera.

Dva večery si byly sociologicky velmi blízké, ač geografická vzdálenost



Záběr z rožnovské inscenace hry Alexeje Arbuzova *Náš milý starý dům*, ve které byly oceněny dva herecké ženské výkony (na snímku Zuzana Vašková)

mezi Prahou a Jenisejskem v Krasnojarské oblasti je víc než značná. Soubor VIA (OV SSM Praha 6) přinesl zajímavý literární večer. Michajl Bulgakov je svým *Pontským Pilátem* pro většinu diváků objevem. Je zajímavé, že toto ocenění přinesli mladí diváci sami, bez poučeného výkladu poroty. V tomto příkladu je také jedna z nadějí činu v budoucnosti festivalu. Vysokou míru přednášecské dovednosti, nikoliv jen v rovině technické, schopnou objevovat literaturu v jejím celku, se stylovými a myšlenkovými přednostmi autora, je třeba cenit nejvýše. Vypovídá o amatérských hercích, jejich intelektu a jejich schopnostech vidět a umět. Sovětský soubor Jenisejského národního divadla je velmi mladý; hra na motivy románu A. S. Makarenka, uvedená pod názvem *Buď zdráv člověče*, není přepisem osudů tohoto významného sovětského pedagoga. Svědectví doby, které se za mnoho let sotva uvěří, doby těžkých začátků je významným leitmotivem pro hru — diskusi. Dramatický svár je veden o dnešní vztah k člověku, je to drama o složitých zákratech lidského vědomí, z nichž vyvěrá to, co je na člověku současnosti k milování, ke cti, k naději do budoucnosti. Režisér Jevtisejev citlivě používá symbolu k zdůraznění hlavního motivu a vede herce k autentické výpovědi. Na mladých (toto byla jejich šestá inscenace) lze vidět citovou přímou a lidskou přirozenost, která stírá dosud malou hereckou zkušenost. Být vždycky v bitevním poli o člověka, o jeho celistvost, mít názor, mluvit ne do sebe a ztrácet se v sobě, ale dávat společnosti sebe, tam je naděje příštích činů. Tak lze číst poselství mladých sovětských herců. V kontrastu s těmito příklady působil soubor mladých herců JKP Vysočina Polička (*Tři pomeranče* v úpravě Maase, Červinského, Rajkina a Miroslava Horníčka) málo poučeně o skvělém textu, který hrál. Vinou vedení souboru a režiséra zůstalo zde z mnoha úprav příliš specifického, určeného tu pro herce Rajkina, tu pro skvělého glosátora, naplňujícího hru novými sentencemi, Miroslava Horníčka. Filosofie hry vyvěrající z ironického nadhledu nad starým Gozziho příběhem byla přítomna jen v textu. Při tom dramaturgická (u nás samozřejmě) objevnost by neměla skončit jen v tomto souboru.

Festival ruských a sovětských divadelních her ve Svitavách kompletuje závažnou problematiku daného dramaturgického okruhu. Neuza-
vívá ji do strohých hranic divadelního řemesla, ale naopak ji určuje

široké politicko-kulturní poslání. Proto je to festival, který ve své specifice dává amatérskému divadlu hlubší možnost postavit dramatické dílo do služeb společnosti, to jest jeho inscenačními kvalitami a myšlenkovou celistvostí. Sovětské a ruské drama vědělo a ví, že divadlem lze říci miluji slavnostní jas své země, lesk hladin řek a člověka, ze kterého život vyvěrá zas pro život, jež kořeny má a pevný řád. V nalézání takových uměleckých jistot má dnes místo i amatérské divadlo.

Petr Průša



A. S. Makarenko: *Buď zdráv, člověče!* Lidové divadlo Jenisejsk, Sovětský svaz

PROZDAR PŘEHLÍDKY

LK — Nové Svitavsko 18. 10. 1974

Již zanedlouho, přesně 1. listopadu v 19.30 hod., bude v Lidovém divadle ve Svitavách slavnostně zahájena II. národní přehlídka ruských a sovětských divadelních her. Je součástí II. etapy oslav v našem okrese a vyvrcholením Měsíce československo-sovětského přátelství. Národní přehlídka se stala věcí všech občanů okresu. Vedení podniků, závodů, úřadů, škol a společenské organizace velice rády přijaly patronáty nad jednotlivými představeními. Součástí přehlídky bude rovněž seminář o kultuře v SSSR. Pravidelnými hosty budou zástupci denního tisku, řídicí výbor počítá i s účastí Čs. televize.

Letošní přehlídka bude ve znamení především autorů současných, kteří ve svých hrách řeší problémy, týkající se i nás. Nebudou chybět ani veselohry. Jistě si mnozí z nás vzpomínají na loňské „Spolupracovníky“ od Braginského a Rjazanova. Letos jsou opět zastoupeni, a to svou starší komedií „Jednou na Silvestra“. Potěšitelné je i to, že budeme mít možnost seznámit se alespoň částečně s tvorbou pro mládež. Východočeský kraj bude v tomto žánru reprezentovat divadelní soubor mladých JKP v Poličce. Pevně věříme, že si návštěvníci odnesou z letošní přehlídky ty nejhezčí dojmy a budou s každým večerním programem spokojeni.

FESTIVAL VYSPĚLÉ AMATÉRSKÉ TVORBY

Pochodeň, Hradec Králové, 23. 10. 1974

Ve dnech 1. až 30. listopadu se ve Svitavách uskuteční druhá národní přehlídka ruských a sovětských divadelních her, která je zařazena do celostátního festivalu zájmové umělecké činnosti na rok 1974—75 a jež je jednou z hlavních akcí oslav historických výročí našeho státu: 30. výročí SNP a 30. výročí osvobození Československa Sovětskou armádou. Pořadatelé a řídicí výbor dokončují poslední přípravné akce k zahájení a důstojnému průběhu festivalu, o jehož letošní náplni jsme hovořili se soudružkou L. Kružíkovou, inspektorkou odboru kultury ONV ve Svitavách.

Podle jakých kritérií vybírala porota účastníky druhé národní přehlídky ruských a sovětských divadelních her? —

„Porota usilovala zejména o to, aby se v programu letošní přehlídky objevila současná sovětská dramaturgie a aby i úroveň jednotlivých představení odpovídala umění vyspělých amatérských souborů. Konečný výběr souborů pro svitavský festival provedla krajská porota ve spolupráci s Ústavem pro kulturně výchovnou činnost

v Praze na základě výsledků krajských divadelních přehlídek. Podle předběžných informací jsou všechny soubory, které ve Svitavách letos uvidíme na špičce amatérského divadla v krajích. Kladem letošní přehlídky je bezesporu i účast dvou mládežnických amatérských divadel — VIA OV SSM z Prahy 6 a divadelního souboru poličského gymnázia. Na národní přehlídce zveme i slovenský soubor, vítěze celoslovenské soutěže O pohár Stanislavského. Letos je jím SD Makyta, nositel vyznamenání Za vynikající práci při Domě kultury ROH v Púchově.“

Účast zahraničního souboru na svitavské přehlídce má být jednou z jejich tradic. Koho přivítáme letos?

„Přijede divadelní soubor jenisejského Domu kultury z Krasnojarské oblasti SSSR, laureát všech národních a celosvazových přehlídek. Soubor je pětaticetiletý a ve svém repertoáru má převážně díla ruské a sovětské dramatiky. Ve Svitavách uvidíme v jeho provedení ukázkou z díla A. S. Makarenka — Kolonisté. Letos tedy zazní na scéně svitavského Lidového divadla ruština a my jsme na vystoupení sovětského souboru, jemuž předchází ta nejlepší pověst a který má vysokou profesionální úroveň, právem zvědaví.“

Existují některé nové prvky v organizaci a programu přehlídky?

„Obecenstvo bude mít letos možnost seznámit se s dramatickou tvorbou ostatních národů SSSR. Soubor DOPRAPO kulturního domu Dopravních podniků Praha zaujala Lesní píseň Lesji Ukrajinky. Prostřednictvím tohoto námětu se seznámíme s ukázkou ukrajinské tvorby minulého století. S napětím očekáváme i dvě „mládežnická“ představení. Pražský soubor si vybral hru, která je nevšedním pohledem na člověka a jeho postoje (Michal Bulgakov — Pontský Pilát). Poličtí letos přijedou s přepracovanou starou pohádkou Tři pomeranče, tak jak ji vidí současní sovětští autoři Mass a Červinskij.

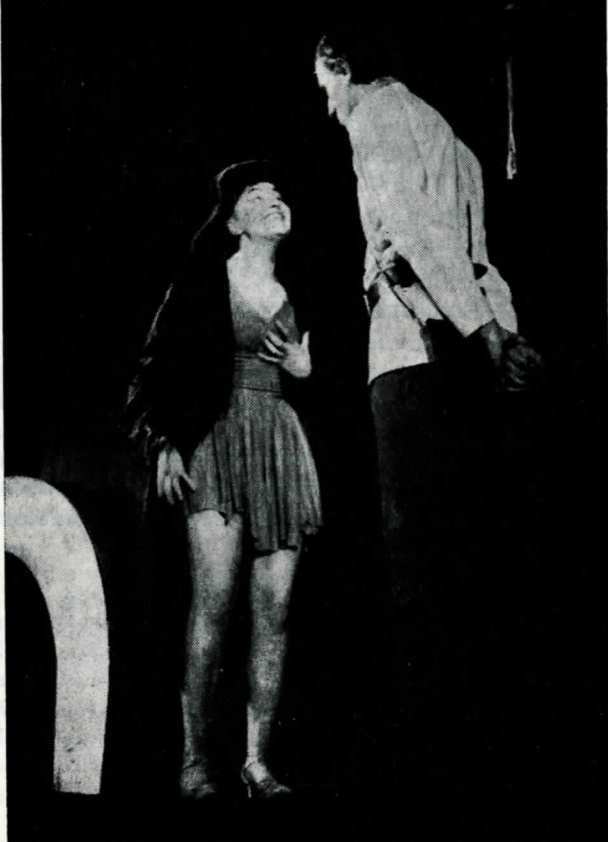
K významným akcím festivalu ruských a sovětských divadelních her bude bezesporu patřit i seminář na téma Kulturně výchovná činnost v Sovětském svazu a výstava ve foyeru Lidového divadla ve Svitavách, která je věnována 30. výročí SNP a československo-sovětské spolupráci.

Patrony jednotlivých představení budou letos opět závody, družstva, školy a další instituce Svitavska. Všechny přijaly patronáty rády a přistupují zodpovědně k úkolům, souvisejícím s patronací. Všechny účastníky národní přehlídky o čekávají také na ONV, kde je přivítají představitelé okresu a města.“

LIDEM DÁVEJ LIDI, A NE SEBE SAMA!

Anton Pavlovič Čechov

Ohlasy přehlídky
v tisku



*Lidové
divadlo
Jenisejského
domu
kultury
Krasnojarský
kraj
SSSR*

Svitavy 8. 11. 74



NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA VE SVITAVÁCH

Pochodeň, Hradec Králové, 2. 11. 1974

Ve Svitavách byla včera zahájena II. národní přehlídka ruských a sovětských divadelních her. Tamější Lidové divadlo bude v průběhu měsíce dějištěm jedenácti představení amatérských souborů z celé republiky a vystoupení zahraničního hosta — Lidového divadla Jenisejského domu kultury Krasnojarského kraje ze Sovětského svazu.

Přehlídka je jednou z nejvýznamnějších kulturně politických akcí druhé etapy oslav 30. výročí osvobození Československa Sovětskou armádou a koná se v rámci Celostátního festivalu zájmové umělecké činnosti, jenž byl vyhlášen na počes významných jubilejí našeho státu. Přispěje k hlubšímu poznání ruské a sovětské dramatické tvorby, která je neoddelitelnou součástí repertoáru profesionálních i amatérských divadel v Československu. V průběhu příštích týdnů budeme ze Svitav zveřejňovat pravidelné zpravodajství.

SVITAVSKÁ DIVADELNÍ PŘEHLÍDKA NA POČEST MĚSÍCE PŘÁTELSTVÍ

Pochodeň, Hradec Králové, 4. 11. 1974

Za účasti zástupců ministerstva kultury ČSR, ÚV SČSP, delegace KNV v čele s jeho místopředsedou soudruhem Janem Pravdou, představitelů stranických a státních orgánů okresu a zástupců Sovětské armády byla 1. listopadu ve Svitavách zahájena druhá národní přehlídka ruských a sovětských divadelních her. Prvním z deseti účastníků letošní přehlídky byl divadelní soubor Makyta, nositel vyznamenání Za vynikající práci při Domě kultury v Púchově, který nastudoval hru Leonida Leonova Zlatý kočár.

Ve dnech 1. až 30. listopadu se ve svitavském Lidovém divadle představí celkem deset souborů, z nichž nejúspěšnější si odveze cenu národní přehlídky ruských a sovětských her — putovní pohár Antona Pavloviče Čechova.

Součástí festivalu bude seminář na téma „Kulturně výchovná činnost v Sovětském svazu.“ K jeho dobrým tradicím patří i setkání pracujících Svitavska se členy divadelních souborů.

VÍTÁME VZÁČNÉ HOSTY

LK — Nové Svitavsko, 8. 11. 1974

V neděli 3. listopadu v dopoledních hodinách přicestovali do našeho okresního města vzácní hosté — členové Lidového divadla z daleké Sibiře. V jejich čele je (na snímku) s. Petrosjanova z ministerstva kultury SSSR a s. Beljajev, tajemník OV KSSS. Členové kolektivu vystoupí dne 8. listopadu na II. národní přehlídce RSDH a předvedou našemu obecentsvu dramatizaci z děl A. S. Makarenka pod názvem Buď zdrav, člověče (Kolonisté). Během svého pobytu navštíví milí hosté Poličku, Litomyšl, Hradec Králové, představí se rovněž obecnstvu v Ústí nad Orlicí, setkají se s pracujícími našich závodů, společně s námi oslaví 57. výročí VŘSR a zahájení MČSP. Velice srdečně je u nás vítáme, přejeme jim příjemný pobyt a aby se cítili u nás jako doma.

VÝZNAMNÁ KULTURNÍ UDÁLOST

Pochodeň, Hradec Králové, 8. 10. 1974

Jak jsme již psali minulý týden, ve Svitavách se intenzivně připravují na národní přehlídku ruských a sovětských her. Do zahájení zbývá necelý měsíc, což v přípravě tak náročné kulturní akce není rozhodně mnoho.

Přehlídka ruských a sovětských divadelních her ve Svitavách nemá bohatou mnohaletou tradici, za to však už při svém zrodu, hned v prvním ročníku, si získala mezi divadelními ochotníky zájem a příznivý ohlas. Vznikaly obavy, zda si ve Svitavách nechtějí hrát na „malý Hronov“. To v žádném případě, šlo a jde především o to významným a výrazným způsobem pomoci amatérskému divadlu a zájmové činnosti vůbec. Šlo a jde o to, vyplnit mezeru, která vznikla po krizových letech, kdy mnohé amatérské soubory přestaly hrát anebo jejich dramaturgie nebyla na dobré úrovni. Svitavská přehlídka (již v loňském roce národní) ukazuje nové možnosti všem divadelním souborům, které zatím „přešlapují na místě“ a na druhé straně zároveň nechává zaznít všemu nejlepšímu, co v dané tematické oblasti a v inscenacích děl předních ruských a sovětských dramatiků přinesl uplynulý rok. Ve zdravé konkurenci se zde setkávají vyspělé amatérské soubory, aby nejen změřily síly, ale aby si předaly zkušenosti, aby se získal přehled, co a jak se kde hraje.

Na první přehlídce se hrály většinou hry z ruské pokladnice, nyní je stále větší zastoupení her současných, sovětských. I v tomto je velký přínos přehlídky.

Za necelý měsíc bude tedy slavnostně zahájena další významná kulturní a politická akce v našem kraji, která již přerostla rámec našeho kraje a stala se důležitou složkou při realizaci kulturní politiky.

PŘEHLÍDKA ZAHÁJENA

Nové Svitavsko 8. 11. 1974

Minulý pátek večer byla v Lidovém divadle ve Svitavách slavnostně zahájena II. národní přehlídka ruských a sovětských divadelních her. Je součástí celostátního festivalu ZUČ na léta 1975—1975 a v našem okrese vyvrcholením oslav 57. výročí VŘSR a Měsíce Československo-sovětského přátelství. Zahájení se zúčastnili představitelé stranického a veřejného života kraje, okresu i města. Hlavní projev přednesl s. Kohout, ředitel II. odboru ministerstva kultury ČSR.

Diváci, kteří zcela zaplnili sál Lidového divadla, potom shlédli Leonovův „Zlatý kočár“ v provedení divadelního souboru Makyta Púchov, nositele vyznamenání „Za vynikající práci“ a vítěze celoslovenské přehlídky o pohár Stanislavského. Inscenace si získala diváky přesvědčivými výkony herců, zaujala i dobře volená hudba a realisticky řešená scéna. Drama lidí, které změnila válka, nenechalo nikoho lhostejným.

Měli jsme možnost alespoň částečně se seznámit se sovětskou dramatikou, tak jak ji mají na repertoáru slovenská amatérská divadla. Kolektiv púchovského divadla zanechal v divácích hluboký dojem. Navíc obětavě vystoupil i v sobotu večer, neboť pražský soubor z technických důvodů nepřijel. Věříme, že jsme tento sympatický kolektiv neviděli naposledy.

L. Kružíková

SOVĚTSKÉ DIVADELNÍ UMĚNÍ

Pochodeň, Hradec Králové, 9. 11. 1974

Národní přehlídka ruských a sovětských divadelních her ve Svitavách pokračovala včera večer dalším představením. Na jevišti Lidového divadla se tentokrát představil zahraniční host přehlídky: divadelní soubor jenisejského domu kultury Krasnojarského kraje. Sověští amatérští umělci nastudovali hru Kolonisté na motivy známého Makarenkova díla Začínáme žít. Členové souboru Lidového divadla z Jenisejska, jehož vedoucím je Ivan Savatějevič Beljajev, tajemník okresního výboru strany v Jenisejsku, ukončí v neděli 10. listopadu svou týdenní návštěvu Východočeského kraje.

PROSPĚŠNÉ STYKY

Večerní Praha 12. 11. 1974

Amatérský divadelní soubor — Lidové divadlo Jenisejského domu kultury Krasnojarského kraje, který je účastníkem II. národní přehlídky ruských a sovětských divadelních her ve Svitavách — přijíždí s ukázkou svého repertoáru, s hrou A. S. Makarenka Kolonisté, do Prahy. Představí se v jediném vystoupení zítra od 19. hod. ve velkém sále Kulturního domu dopravních podniků v Praze 7 v Bubenské ulici...

A až skončí představení, budou se sovětskými hosty besedovat návštěvníci a především mladí divadelníci. A bude o čem. Jenisejští jsou ohromně činní — za minulý rok uvedli čtyři premiéry a uspořádali 71 představení pro 12 000 diváků. Z jejich iniciativy se na městské lidové universitě kultury otevřela divadelní fakulta, mají na svém kontě řadu kladných zkušeností z kulturně výchovné práce...



A. S. Makarenko: Buď zdrav, človče! Lidové divadlo Jenisejsk, Sovětský svaz



Výměna takových zkušeností nebude marná. Vzájemné styky amatérů, jejichž činnost není o nic méně důležitá pro život člověka než konzum profesionálně tvořené kultury, se mezi Sovětským svazem a námi začínají rozvíjet. Do těch dobrých akcí patří i současná výstava výtvarníků-amatérů v Klubu školství. A nebude na škodu, když se amatéři obou zemí poznají blíže i při dalších příležitostech ...

L. Hrušková

NEJEN PROFESIONÁLOVÉ

Rudé právo, Praha 20. 11. 1974

Ve Svitavách začínají ochotníci vytvářet novou tradici — přehlídku ruských a sovětských her. Letos v listopadu se sjíždějí divadelní amatéři do tohoto městečka už podruhé. V průběhu celého Měsíce přátelství uvedou jedenáct inscenací. Přijel i soubor ze Sovětského svazu, Lidové divadlo Jesenisejského domu kultury z Krasnojarského kraje a s úspěchem uvedl Makarenkova Buď zdrav, člověče. Slovenské ochotníky zastupují amatéři z Púchovské Makty. I výběr je bohatý. Připomeňme si některé autory: M. Gorkij, L. Leonov, A. P. Čechov, A. Arbuzov, Lesja Ukrajinka, A. Volodin a další. V rámci přehlídky se uskuteční seminář na téma Kulturní výchova v SSSR. Program přehlídky je opravdu pestrý, a i když nepatří přímo do festivalu, ukazuje také bohatost našeho kulturního života v období listopadu a prosince, a co je nejdůležitější, pomáhá spolu s dalšími stovkami akcí poznávat kulturu přátel nám nejbližších.

Vladimír Hrouda

PŘED ZÁVĚREM

LK — Nové Svitavsko 29. 11. 1974

V pátek jsme ve Svitavách přivítali členy divadelního souboru ZK Slávia Fatra Napajedla, kteří se obecněstvu představili hrou A. Volodina Pět večerů. Příběh současných lidí, který by se mohl odehrát kdekoli, zaujal diváky už od prvních vět. Napajedelští patří k vyspělým souborům. Svým vystoupením to plně potvrdili. Ocenit je nutno vyrovnané herecké výkony, vhodně řešenou scénu, v neposlední řadě i dobrou hudbu. Velice mile překvapili zvláště mladí herci, kteří si získali sympatie diváků a poroty. Příběh humorný i vážný donutil všechny, aby se zamysleli nad svým životem nad tím, jak by chom mohli žít ještě lépe a spokojeněji.

V sobotu byla na programu Gorkého Vassa Železnovová v provedení divadelního souboru Hálek ZK dopravy a spojů Nymburk. Je to drama lidských osudů, boj společenských tříd v Rusku z počátku 20. století. Nymburští přistoupili velice citlivě k textu a výsledkem bylo vcelku zdařilé představení. Je dobře, že Gorkého dramata zůstávají na repertoáru amatérských divadel, protože jsou i po létech živá a aktuální.

Přehlídka pokračovala v úterý 26. listopadu představením *Tři pomeranče* v podání divadelního souboru JKP Vysočina Polička. Dnes, v pátek, je na programu komedie Braginského a Rjazanova *Jednou na Silvestra*. Zítra se nám představí divadelní soubor z Tábora, který předvede dvě z češkovských aktovek, Na hlavní silnici a Námluvy. Zároveň bude II. národní přehlídka ruských a sovětských divadelních her Svitavy 1974 ukončena předáním cen a vyhlášením absolutního vítěze.

DŮSTOJNÉ POKRAČOVÁNÍ

Nové Svitavsko 22. 11. 1974

Národní přehlídka ruských a sovětských divadelních her pokračovala v pátek 15. listopadu hrou A. Arbuzova „Náš milý starý dům“. Představení bylo věnováno čestným dárcům krve v okrese. Význam akce byl podtržen přítomností vedoucího tajemníka OV KSČ s. Františka Haška, místopředsedy Vě KNV s. J. Pravdy a dalších představitelů politického a veřejného života. Večera se rovněž zúčastnili zástupci ČSČK, vedoucí pracovníci OÚNZ ve Svitavách a další hosté.

Arbuzovův *Náš milý starý dům* uvedli členové Stálé amatérské scény v Rožnově pod Radhoštěm, vítězové loňské přehlídky a držitelé putovního poháru A. P. Čechova. Hru si vybrali proto, že řeší lidské vztahy. Početná rodina Gusjatnikových je spojena hudbou, která je nedílnou součástí děje. Vhodně volená scéna a pěkné kostýmy vytvořily ucelený rámec k jednotlivým hereckým výkonům. Byl nám sympatický Konstantin Ivan Gusjatnikov, se svými problémy i krásným přístupem k dětem i matce, kladně můžeme hodnotit i ženské postavy, z nichž nejvíce se nám vryla do paměti Julie Nikolajevna, cítili jsme však i s Ninou, dlouho budeme vzpomínat na dospělá děti Gusjatnikovy. Rožnovští všem přítomným připravili opravdu krásný večer. V sobotu 16. listopadu jsme přivítali soubor mladých, Klub divadla VIA OV SSM z Prahy 6, kteří přivezli netradiční inscenaci Bulgakovova *Pontského Piláta*. Na představení se podílelo osm členů souboru. Jsou to velice příjemní mladí lidé, kteří mají zajímavá povolání. Většina z nich pracuje jako rozhlasoví a televizní reportéři.

Přijetí představiteli okresu v zasedací síni ONV se velice brzy změnilo v družnou zábavu. Naši hosté vyprávěli spoustu veselých historek ze své profese, svitavští ochotníci také nezůstali pozadu a ze zasedací síně se stále ozýval veselý smích. Plně uspokojily i jejich herecké výkony v předvedené inscenaci, která se uskutečnila v kulturním sále OKS. Obecenstvo bedlivě sledovalo náročnou hru, která se dotýká obecných stránek lidského života, reaguje na stav společnosti, vyzdvihuje dobré lidské vlastnosti a přísně odsuzuje ty, kteří nedokáží čestně žít.

Představení kladně hodnotila i porota. Domníváme se, že takové hry na národní přehlídce právem patří, protože se obecenstvo může seznámit i s experimentálním přístupem k ruské a sovětské dramatické tvorbě. Vyzdvihnout jen nutno také kulturu mluveného slova všech účinkujících.



Soubor VIA OV SSSM Praha 6 — pracovní snímek z inscenace prózy Michaila Bulgakova: *Pontský Pilát*



VZÁCNÍ HOSTÉ

Sovětské přátelé na II. národní přehlídce RSDH

LK — Nové Svitavsko, 29. 11. 1974

U příležitosti II. národní přehlídky ruských a sovětských divadelních her přivítali jsme v sobotu 23. listopadu v našem okrese vzácné hosty — delegaci oblastního výboru KS Ukrajiny z Černigova. V jejím čele byl s. Alexandr Iljič Děrikolenko, ideologický tajemník oblastního výboru KS Ukrajiny a členy Piotr Timofějevič Serduk, vedoucí tajemník OV Ukrajiny, Alexandr Dmitrijevič Stasevič, člen oblastního výboru a ředitel kulturní správy a Valentina Danilovna Proniková, předsedkyně stranické organizace KS Ukrajiny pedagogického institutu v Černigově. Delegaci provázeli s. Jan Pravda, místopředseda Vč KNV, s. Jaroslav Gloser, tajemník OV KSČ a s. Ladislav Kadlec, místopředseda ONV.

V odpoledních hodinách byli sovětské soudruzi přijati na OV KSČ, kde byli seznámeni s životem a prací obyvatel našeho okresu a s plněním úkolů pětiletého plánu. Večer potom v Lidovém divadle zhlédli Gorkého drama Vassa Železnovová v provedení divadelního souboru Hálek ZK dopravy a spojů Nymburk.

Po představení soudruh A. I. Děrikolenko ocenil úroveň inscenace, vyzvedl práci organizátorů festivalu a všech těch, kteří se podílejí na zdárném průběhu a zabezpečování účasti pracujících. Poděkoval OV KSČ, ONV, řídicímu výboru a všem patronům. Vyzvedl rovněž velkou pozornost vyšších stranických a státních orgánů. V závěru potom vedoucí delegace nabídl možnost účasti jednoho z vyspělých amatérských souborů z družební Černigovské oblasti na III. ročníku festivalu ruských a sovětských divadelních her, která povede k hlubšímu poznávání práce tamních divadelních kolektivů a k další výměně zkušeností. Přesto, že sovětské soudruzi pobýli na našem okrese velmi málo, načerpali některé zkušenosti a poznatky a slíbili, že je předají všemu ukrajinskému lidu.

PRVNÍ ZÁŽITKY ZE SVITAVSKÉ PŘEHLÍDKY

LK — Pochodeň, Hradec Králové, 13. 11. 1974

Druhá národní přehlídka ruských a sovětských divadelních her pokračovala v pátek a v sobotu 8. a 9. listopadu dalšími představeními. V pátek se představili obcencstvu naši vzácní hosté — Narodnyj teatr Jenisejskovo dvorce kultury Krasnojarskovo kraja SSSR, který předvedl dramatizaci děl A. S. Makarenka „Buď zdrav, člověče“ (Kolonisté). Byli jsme zvědaví, jak diváci přijmou představení v cizím jazyce. Ale už několik minut po zahájení byl vytvořen báječný kontakt mezi jevištěm a hledištěm.

Bylo se opravdu na co dívat a obdivovat. Velice moderně a účelně řešená scéna, množství světelných efektů, vhodně vybraná a doplňující hudba. Především však dominovaly herecké výkony, které je možno hodnotit jako profesionální. Mladí herci se vžili do svých rolí a nejen hlasově, ale i mimicky předvedli to, co cítili. Těžko je možno někoho zvláště pochválit, neboť všichni bez rozdílu za sebe vydali maximum.

Závěrečné děkování souboru se změnilo v manifestaci družby a přátelství. Při besedě po představení souboru poděkovali nejen zástupci patronů, ale i představitelé stranického a veřejného života. Stejně pochvalně hovořili i členové poroty, kteří vysoce hodnotili nejen ideový záměr, ale i strhující herecké výkony.

V sobotu večer jsme potom měli možnost vidět představení ještě jednou, tentokrát v provedení divadelního souboru z Chocně. Porota zde vyzvedla dobrý dramaturgický výběr. Domníváme se, že nikdy není na škodu vidět jednu divadelní hru ve dvojím nastudování, protože potom se nabízí možnost srovnání. Představení, které bude uvedeno v pátek 15. listopadu, je věnováno především čestným dárcům krve. Představí se nám členové Stálé amatérské scény z Rožnova pod Radhoštěm, loňský vítěz národní přehlídky, kteří mají na repertoáru hru A. Arbuzova *Náš milý starý dům*. V sobotu potom přivítáme soubor SSM z Prahy, který se představí obcencstvu v kulturním sále Okresního kulturního střediska hrou M. Bulgakova *Pontský Pilát*.

ÚSPĚŠNÁ PŘEHLÍDKA RUSKÝCH A SOVĚTSKÝCH HER

Vn — Lidová demokracie, Praha, 29. 11. 1974

V průběhu Měsíce Československo-sovětského přátelství se vnímavému a četnému divadelnímu obcencstvu ve Svitavách představily umělecky vyspělé amatérské divadelní soubory z Čech a Moravy. V rámci celostátního festivalu zájmové umělecké činnosti v roce 1974—1975 probíhala v tomto východočeském městě druhá národní přehlídka ruských a sovětských her.



Snímek z 1. části dramatické prózy
A. S. Makarenka *Buď zdrav, člověče*.
Lidové divadlo, Jenisejsk, SSSR

Účast byla podmíněna výsledky na divadelních soutěžích v krajích. Při výběru souborů spolupracoval s krajskou porotou Ústav pro kulturně výchovnou činnost. Záslužnou práci iniciativních organizátorů podpořily i patronáty, mezi nimi také okresní výbor ČSL ve Svitavách.

Svitavský festival, který významně přispívá k rozvoji tvůrčí činnosti amatérských divadelních souborů, zahájil soubor Makyta Púchov, vítěz slovenské soutěže o pohár Stanislavského, inscenací L. Leonova Zlatý kočár.

Poprvé se svitavského festivalu zúčastnil sovětský divadelní soubor Lidové divadlo jenisejského domu kultury z Krasnojarské oblasti. S velkým zájmem očekávané představení v ruském jazyce mělo slavnostní ráz manifestace přátelství. Mladí herci, jejichž průměrný věk je 21 let, předvedli dramaturgii Makarenkovy děl Bud' zdrav, človeče. Bylo to představení vysoké úrovně. Tento sovětský soubor, který je laureátem všech národních a všesvazových přehlídek v SSSR, se představil i pražskému publiku v Kulturním domě dopravních podniků a vystoupil v Ústí nad Orlicí.

Vítězným souborem první národní přehlídky ruských a sovětských her se stala amatérská scéna z Rožnova pod Radhoštěm. Sahrála Arbusovovu hru Náš milý starý dům. Úspěšný průběh tohoto nejmladšího národního divadelního festivalu, na němž se o cenu vítěze ucházelo osm amatérských souborů, uzavře 30. listopadu divadelní soubor z Tábora uvedením Čechovových aktovek pod názvem Benefice. Vítězové přehlídky získají pohár A. P. Čechova a další ceny.

BUDOU HRÁT DÁRCŮM

ZH — Nové Svitavsko 15. 11. 1974

Dnešní divadelní představení národní přehlídky ruských a sovětských divadelních her je věnováno především čestným dárcům krve svitavského okresu. Za přítomnosti představitelů politického a veřejného života a patronů, jimiž je český ÚV ČSČK, OV ČSČK, OÚNZ, nemocnice s poliklinikou ve Svitavách, Litomyšli, Poličce, M. Třebové, léčebna TRN v Jevíčku a okresní výbor svazu zaměstnanců ve zdravotnictví, se 500 z nich zúčastní představení souboru stálé amatérské scény n. p. Tesla Rožnov pod Radhoštěm, který uvede hru Alexeje Arbusova „Náš milý starý dům“. Předzvěstí hodnotného kulturního zážitku je prvenství souboru na loňské přehlídce.

Rožnovští se na představení, jak nám napsali soudruzi Magda a Karel Daehnovi, velice těší a pilně připravují. Hrát před publikem z čestných dárců krve, je pro ně radostí. Také v jejich závodě je 180 bezpříspěvkových dárců krve. Závodní organizace ČSČK je zde početná. Má 645 členů, z toho dvě třetiny jsou ženy. Mimo dárcovství krve jsou členové ČSČK hlavní oporou hospodářského vedení při výchově zaměstnanců v CO, při zabezpečování hygieny, ochrany zdraví při práci, poskytování první pomoci atd. V závodě je 74 zdravotních hlídek.

Vítáme proto u nás Rožnovské nejen jako účastníky národní přehlídky RSDR, ale také jako reprezentanty závodu, kde zaměstnanci chápou význam bezplatného dárcovství krve.

Jistě se jim bude před takovýmto publikem dobře hrát a přispějí k oslavě MČSP.

CENY UDĚLENY

LK — Nové Svitavsko 6. 12. 1974

V úterý 28. listopadu měla svitavská veřejnost a zvláště mládež možnost vidět další představení národní přehlídky. Mládežnický soubor JKP Vysočina Polička předvedl hru autorů Masse, Červinského a Rajkina Tři pomeranče. Mladí hráli s chutí, viděli jsme několik velice dobrých hereckých výkonů. Po několika minutách se vytvořil úzký kontakt mezi hledištěm a často znel srdečný smích.

Porota potom ve svém hodnocení ocenila, že se objevil takový mladý a sympatický soubor a dále to, že dokázal dát divákům dvě hodiny dobré zábavy. Domníváme se, že bychom tohoto souboru měli ještě využít k vystoupení v dalších místech v okrese.

V pátek jsme se seznámili s divadelním souborem mladých, JZD 25. výročí Mělnické Vtelno, který předvedl komedii Brafinského—Rjazanova Jednou na Silvestra. Stejně jak soubor z Poličky, vyvolali herci v divácích srdečný a upřímný smích. Soubor k nám přijel reprezentovat Středočeský kraj ověnčen vavříny z národní přehlídky ve Vysokém nad Jizerou. Byli jsme svědky vzácně vyrovnané divadelní inscenace, vynikajících hereckých výkonů a řady vtipných situací, kterých herci dovedli maximálně využít. Dlouhotrvající potlesk jim byl odměnou za pěkné chvíle, které obecnstvu připravili.

Sobota byla posledním dnem národní přehlídky. Na scéně Lidového divadla jsme přivítali divadelní soubor I. Olbrachta z Tábora, který sehrál Čechovovy aktovky — Na hlavní silnici a Námluvy. První aktovka nás nutila k zamyšlení, protože ukazovala život v Rusku koncem století minulého. Soubor vycházel z dobrých hereckých výkonů a odvedl kus poctivé práce. Na druhou aktovku jsme byli všichni zvědaví už proto, že jsme se s ní nesetkali poprvé. Žert o statkáři, jeho dceři a nápadníkovi byl přijat obecnstvem dobře. Viděli jsme mnoho vtipných situací a vyrovnané herecké výkony.

Po tomto představení následovalo závěrečné hodnocení II. národní přehlídky ruských a sovětských divadelních her, vyhlášení vítězů a předání cen. Jednotlivé ceny získaly tyto soubory a jednotlivci: Putovní pohár A. P. Čechova divadelní soubor mladých JZD 25. výročí Mělnické Vtelno za inscenaci hry sovětských autorů Bragin-ského—Rjazanova „Jednou na Silvestra“.

Cenu ministerstva kultury ČSR divadelní soubor ZK ROH Slavia Fatra Napajedla za myšlenkově výrazné pochopení současné sovětské hry A. Volodina: „Pět večerů“. Cenu ÚKUČ Praha divadelní soubor VIA OV SSM Praha 6 za dramaturgicky objevnou

inscenaci klasika sovětské literatury M. Bulgakova a její kultivované uvedení na festivalu. Cenu ČÚV SDR Praha Divadlo mladých JZD 25. výročí Mělnické Vtelno za příkladnou snahu o syntézu divadelních složek v podmínkách vesnického souboru při inscenaci komedie sovětských autorů Braginského—Rjazanova „Jednou na Silvestra“. Cenu Vě KNV a KOR divadelní soubor Jenisejského Lidového divadla ze SSSR za uvedení dramatické poémy na motivy díla S. S. Makarenka Buď zdrav človče.

CENY PRO VYSOKOU LIBEŇ

Úspěchy středočeských ochotníků na národní přehlídce ruských a sovětských her.

Svoboda, Praha 6. 12. 1974

V sobotu 30. listopadu skončila II. národní přehlídka ruských a sovětských her ve Svitavách, ve které soutěžilo o vrcholnou cenu — Putovní pohár A. P. Čechova — věnovanou ČÚV Svazu československo-sovětského přátelství devět ochotnických souborů z Čech a Moravy.

Soutěžní představení probíhala po celý měsíc listopad vždy v pátek a sobotu. Diváci, kteří po všechny večery a odpoledne zaplnili prostorné hlediště Lidového divadla ve Svitavách, měli možnost zhlédnout a posoudit nejlepší inscenace sovětských a ruských her v provedení souborů z jednotlivých krajů.

Vedle soutěžních představení zahajoval 1. listopadu přehlídku slovenský soubor Makyta Púchov, vítěz soutěže O pohár Stanislavského, který tu sehrál L. Leonova Zlatý kočár. Dalším milým hostem přehlídky byl sovětský soubor Narodnyj teatr Jenisejskovo dvorca kultury Krasnojarskovo kraja, který obohatil festival velmi úspěšným představením Makarenkových Kolonistů. Středočeský kraj reprezentovaly ve Svitavách dva soubory — divadelní soubor Hálek ZK dopravy a spojů z Nymburka s Gorkého Vassou Železnovovou a Divadlo mladých JZD Vysoká Libeň, Mělnické Vtelno, se hrou Braginského—Rjazanova Jednou na Silvestra. Národní přehlídku ruských a sovětských divadelních her hodnotila porota sestavená z odborníků profesionálů i amatérů. Po závěrečném představení divadelního souboru Ivana Olbrachta z Tábora, který uvedl Čechovovy aktovky Námluvy a Na hlavní silnici, byly vyhlášeny výsledky přehlídky. Držitelem Putovního poháru A. P. Čechova se stal soubor Divadlo mladých JZD Vysoká Libeň, který získal ještě cenu za nejlepší režii a cenu za příkladnou angažovanou práci divadelního souboru na vesnici. Druhý středočeský soubor — nymburský Hálek, získal cenu za herecký výkon M. Kubáčkové v titulní postavě Vassy Železnovové.

Láďa Lhota

DOBŘÁ PERSPEKTIVA

Pochodeň, Hradec Králové 7. 12. 1974

Poslední opona. Doznívá potlesk a s ním i znělka národní přehlídky ruských a sovětských divadelních her ve Svitavách. Porotci rozdali své hlasy nejlepším souborům a jednotlivcům, pořadatelé si na chvíli vydechli, aby načerpali síl k organizaci příštího, třetího ročníku přehlídky, která se svou internacionální myšlenkou stala jednou z nejvýznamnějších událostí roku a Měsíce československo-sovětského přátelství nejen v rámci Východočeského kraje, ale v naší republice. Jednotlivá představení budou ještě

Divadelní soubor ZK Makyta Púchov uvedl na zahájení přehlídky hru Leonida Leonova Zlatý kočár



doznívat v diskusích odborníků, kteří letošní přehlídku sledovali a jejich hodnocení bude podnětem a přínosem pro zúčastněné amatérské soubory. Ty pak rok od roku stále přesvědčivěji dokazují nejen hloubku a pevnost ochotnických tradic v Československu, ale především stoupající úroveň tohoto oboru zájmové umělecké činnosti pracujících.

Do Svitav přijíždějí soubory prověřené okresními a krajskými přehlídkami; ne jeden z nich dosáhl za léta své činnosti řady významných úspěchů a ocenění. Na příklad divadlo mladých TJ Sokol JZD Vysoká Libeň, letošní vítěz národní přehlídky ruských a sovětských divadelních her, držitel putovního poháru A. P. Čechova, získalo vavříny na národní přehlídce vesnických a zemědělských souborů ve Vysokém nad Jizerou, úspěšně reprezentovalo naše ochotnické divadlo v Bulharsku; divadelní soubor Zdeňka Štěpánka z Napajedel patří mezi nejlepší amatérské divadelní soubory v Jihomoravském kraji, někteří z jeho členů jsou iniciátory tamějších divadelních festivalů, které letos vstoupily již do svého sedmáctého ročníku. Mnohaletou historii má i východočeský reprezentant na svitavském festivalu: divadelní soubor JKP z Poličky, který zdárně spolupracuje s mladými lidmi, v nichž vidí záruku dalšího rozvoje ochotnických tradic ve městě. Další „Východočeč“, divadelní soubor Jirásek JKP Choceň, jenž se letošní přehlídce účastnil hrou L. Leonova Zlatý kočár, byl úspěšný na festivalu ruských a sovětských divadelních her ve Svitavách v roce 1972, kdy získal několik cen.

Zahraničním hostem přehlídky byl tentokrát soubor z Jenisejska v SSSR, ze země, jejíž dramatická tvorba má svou myšlenkovou podstatou blízko k našemu divadlu i jeho návštěvníkům.

Záměr poroty, která soubory pro svitavskou přehlídku vybírala, se tedy vydařil: na jevišti Lidového divadla jsme měli možnost vidět široký rozsah dramatických žánrů s myšlenkovým důrazem na sovětskou současnost. I když se ne vždy zcela podařilo sladit promyšlenou dramaturgicko-režijní koncepci s jevištním provedením, přesto můžeme napsat, že jsme letos ve Svitavách sledovali skutečně vyspělé amatérské soubory s pečlivě voleným repertoárem. A znovu jsme mohli konstatovat, že naše amatérské divadlo má budoucnost — podíl mladých lidí na tvorbě jednotlivých představení byl i letos výrazný.

JEŠTĚ POZNÁMKA

Amatérská scéna, Praha, Únor 1975 číslo 2

Ohlédnutí za II. národní přehlídkou ruských a sovětských her ve Svitavách bude úplnější, když budeme konstatovat, že ve Svitavách — v městě i okrese má tato přehlídka již své tradiční místo v myslích diváků. Dokonale informovaná svitavská veřejnost, vyprodaná představení přehlídky, společenská úroveň setkání souborů s patrony — to vše mluví o tom, že místo konání přehlídky nebylo vybráno náhodně nebo z okamžitého nápadu. Organizace se odvíjí lehce a bez potíží, široký okruh dobrovolných nadšenců najde vždy čas na uvítání hostů, z nichž se někteří stávají pravidelnými účastníky přehlídky. Přehlídka se také těší pozornosti představitelů stranických

i státních orgánů všech stupňů, zástupci těchto orgánů byli průběžně přítomni jednotlivým představením, nejen slavnostnímu zahájení a závěru.

Snad by stálo za úvahu zlepšit prostředí Jednotného klubu pracujících, jenž byl pozorným a obětavým hostitelem celé přehlídky, zútulnit poněkud nevládný divadelní sál.

Národní přehlídka Svitavy 74 nadto ukázala, že jsou inscenace doporučovány jednotlivými kraji na základě jistých kritérií, jejichž úroveň je příliš rozdílná. Dramaturgové přehlídky vybírají tedy z návrhů, nikoli na základě výsledku. Bylo by jistě pracnější uspořádat předběžné výběry, ale svitavská přehlídka by získala na celkové úrovni. Národní přehlídka ruských a sovětských her ve Svitavách plní vzhledem ke svému četnému publiku i roli popularizátora ruské a sovětské dramatiky a toto publikum nemá roli při udělování hlavní ceny — Putovního poháru A. P. Čechova. Tím více si zaslouží předvedení hodnot již předem utříděných.

A. Kalábová



Snímek z uvítání souboru TJ Sokol Vysoká Libeň v zasedací síni Okresního národního výboru ve Svitavách

Pro zdar přehlídky, Nové Svitavsko, 18. 10.
 Festival vyspělé amatérské tvorby, Pochodeň, 23. 10.
 O pohár A. P. Čechova, Mladá fronta, 1. 11.
 Přehlídka zahajuje, NS, 1. 11.
 Přijedou přátelé, NS, 1. 11.
 Národní přehlídka ve Svitavách, Pochodeň, 2. 11.
 Svitavská divadelní přehlídka, Pochodeň, 4. 11.
 Přehlídka ruských a sovětských her, Pochodeň, 8. 11.
 Vítáme vzácné hosty, NS, 8. 11.
 Významná kulturní a politická událost, Pochodeň, 8. 11.
 Přehlídka zahájena, NS, 8. 11.
 Sovětské divadelní umění, Pochodeň, 9. 11.
 Prospěšné styky, Večerní Praha, 12. 11.
 První zážitky, Pochodeň, 13. 11.
 Foto ze zahájení přehlídky, NS, 8. 11.
 Přehlídka pokračuje, Pochodeň, 15. 11.
 První zážitky, NS, 15. 11.
 Budou hrát dárčům, NS, 15. 11.
 Pestrost žánrů, Rudé právo, 20. 11.
 Na národní přehlídce, Pochodeň, 22. 11.
 Důstojné pokračování, NS, 22. 11.
 Před závěrem, NS, 29. 11.
 Vzácní hosté, NS, 29. 11.
 Přehlídka vrcholí, Pochodeň, 29. 11.
 Úspěšná přehlídka ruských a sovětských her, Lidová demokracie, 29. 11.
 Svitavy, Amatérská scéna, 12/1974.
 Vavříny nejúspěšnějším, Pochodeň, 2. 12.
 Ve výsledcích, Pochodeň, 3. 12.
 Ceny pro Vysokou Libeň, Svoboda, 6. 12.
 Závěrečné ohlédnutí, NS, 6. 12.
 Ceny uděleny, NS, 6. 12.
 Dobrá perspektiva, Pochodeň, 7. 12.
 Inspirace etickým příkladem, Amatérská scéna 2/75, str. 4
 Ještě poznámka, Amatérská scéna 2/75, str. 7



předseda:

Jiří Kareš,
předseda JKP ROH Svitavy

členové:

Jaroslav Šindelář,
zástupce ředitele ÚKVČ

Eva Slováková,
pracovnice ÚKVČ

František Rychtera,
inspektor pro kulturu Vč KNV

Josef Pobřísl,
člen KV SČSP

Václav Vavroušek,
ředitel KKS

Jaroslav Suchý,
tajemník OV NF

Josef Baroň,
předseda OOR

Jaroslav Dobiáš,
tajemník OV SČSP

Vojtěch Oliva,
předseda OV SSM

Jan Hiller,
vedoucí odboru kultury ONV

členové:

Vladimír Hanyk,
ředitel OKS

Antonín Maňák,
místopředseda MěstNV

Alois Hejduk,
předseda MěstV NF

František Galita,
pracovník OFS

Jiří Tesař,
pracovník OV ČSDR

Karel Nožka,
podnikový ředitel RAJ

Jan Moravec,
ředitel n. p. Čedok

Oldřich Kabelka,
ředitel JKP

Ing. Vladislav Vrabec,
redaktor Nového Svitavska

Adolf Křešnička,
pracovník KKS

FESTIVAL RUSKÝCH A SOVĚTSKÝCH
DIVADELNÍCH HER

Svitavy 1974 — almanach II. národní přehlídky
divadelních souborů — Uspořádal Václav Vavroušek
— Obálka a grafická úprava Petr Průša — Vydal
Řídící výbor FRSDH a Krajské kulturní středisko
Hradec Králové jen pro vnitřní potřebu národních
výborů a kulturních zařízení jako neprodejný tisk.
Svitavy, listopad 1975 — Náklad 1 000 ks — Snímky
Karel Minc, Zdeněk Holomý a členové fotoklubu
JKP Svitavy — Vytiskl TISK, knižní výroba,
n. p. Brno, závod 1

FESTIVAL RUSKÝCH A SOVĚTSKÝCH
DIVADELNÍCH HER

Svitavy 1974 — almanach II. národní přehlídky
divadelních souborů — Uspořádal Václav Vavroušek
— Obálka a grafická úprava Petr Průša — Vydal
Řídicí výbor FRSDH a Krajské kulturní středisko
Hradec Králové jen pro vnitřní potřebu národních
výborů a kulturních zařízení jako neprodejný tisk.
Svitavy, listopad 1975 — Náklad 1000 ks — Snímky
Karel Minc, Zdeněk Holomý a členové fotoklubu
JKP Svítavy — Vytiskl Tisk, knižní výroba, n. p.,
Brno, závod 1

FRSDH