

VĚTRNÍK

26. října 1975

ZPRAVODAJ č. 2

VYSOKÉ NAD JIZEROU

PROGRAM DRUHÉHO DNE

9,00

Seminář k inscenaci hry
Osvalda Zahradníka
"Překroč svůj stín"

11,00

BESEDA S LIBUŠÍ HAVELKOVOU
ČLENKOU ND PRAHA

13,30

Rozloučení se souborem
OB Poběžovice

14,30

Koncert dechovky

15,00

Vítání souboru TJ Sokol
Sedlice

16,00 a 19,30

E. Braginskij, E. Rjážanov
PŘÍBUZNÍ

22,00

Setkání souborů TJ Sokol
Bystré u Poličky s patro-
ny
Dias Turnov
a JZD Mír Mírová pod Ko-
zákovem

TELEGRAM!

Z redakční pošty

Přejeme úspěšný průběh
Národní přehlídky vesnic-
kých a zemědělských diva-
delních souborů a omlouvá-
me neúčast zástupce Svazu
českých dramatických umělců.
V současné době probíhá
IV. divadelní přehlídka
současné české a sloven-
ské dramatické tvorby.
Ostrava- Arno Kraus,
tajemník SČDO

VI. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY VESNICKÝCH A ZEMĚDĚLSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ



DECHOVKA HRÁŤA PRO HOSTY
Ze zahájení šestého ročníku přehlídky

Stalo se už milou tradicí, že s divadelním
festivalům ve Vysokém nad Jizerou je spojen
i malý festival dobré dechové hudby. Včera
její vystoupení bylo určeno milým hostům
přehlídky, zástupcům pořadatelů a vyhlašo-
vatelů - amaterští divadelníci mezi sebou
uvítali: Ing. Valnera, tajemníka ÚV SDR ČSR,
Jana Pravdu, místopředsedu VČKNV v Hradci
Králové,

pokračování na str. 2

DECHOVKA HRÁLA PRO HOSTY Ze zahájení šestého ročníku přehlídky

s. Studencu, pracovníci ideologického oddělení Vč KV KSČ, s. Miloslava Čápa, tajemníka ideologického oddělení OV KSČ v Semilech, s. Miroslava Kubáta, místopředsedu ONV v Semilech, delegaci ÚV Svazu českých divadelních ochotníků, vedenou Láďou Lhotou a mnohé další hosty. Mezi nimi byla i Libuše Havelková, členka Národního divadla v Praze, nositelka vyznamenání Za vynikající práci.

Slavnostní zahájení přehlídky proběhlo v sále divadla Krakonoš, kde ke všem přítomným promluvil tajemník ÚV SDR ČSR s. Valner, který zhodnotil význam této akce, pořádané v rámci Celostátního festivalu zájmové umělecké činnosti, vyhlášeného na počest 30. výročí osvobození Československa.

Dlouho předtím už Vysoké žilo touto přehlídkou. S tradiční pečlivostí a pohostinností se připravovali členové zdejšího ochotnického souboru i další občané k přehlídce, která zde našla své místo, kam se všichni rádi vrátíme. Skončilo vlastně a znovu začalo úsilí přípravného výboru, který má nyní v průběhu ještě více práce než předtím.

V pátek přijeli do Vysokého první návštěvníci přehlídky, členové amaterských divadelních souborů i hosté, které především zajímá dobré divadlo.

A tak se příjezdem prvního souboru zase rozjel mechanismus a denní program přehlídky, která se stala součástí a současně dovršením historické tradice amaterského divadelnictví právě v městě, kde více než před stopadesáti lety vznikla.

-Oh-

Dvouletý Celostátní festival zájmové umělecké činnosti 1974-75, jehož součástí je také VI. ročník Národní přehlídky vesnických a zemědělských divadelních souborů ve Vysokém nad Jizerou měl velmi zajímavý a neobyčejně obsažný průběh. Stačí si všimnout jen některých významných kulturně politických událostí, které probíhaly v souvislosti s dalším rozvojem amaterského divadelnictví.

DIVADLO V JUBILEJNÍM ROCE

Ať už máme na mysli jubilejní 45. Jiráskův Hronov, přehlídku současného angažovaného dramatu v Úpici na Trutnovsku nebo další ročník Festivalu ruských a sovětských her, který se právě připravuje, všude je v dramaturgii přehlídek patrná snaha amaterských divadelních kolektivů přispět živým činem nejen oslavě významného celospolečenského výročí, ale současně se pokusit z něho vycházet a říci své slovo i dnešku.

Podobné cíle si v letošním roce klade i šestý ročník Národní přehlídky vesnických a zemědělských divadelních souborů ve Vysokém nad Jizerou, je již program slibuje seznámit publikum se současnou dramatickou produkcí domácích autorů i autorů socialistických zemí a navíc přináší i pohled na klasiku. Je to o to cennější, že se tu setkávají soubory, které působí ve složitějších podmínkách než kolektivy, které zajišťují na Jiráskův Hronov a ostatní přehlídky, že jde i zde především o to, dobrou divadelní práci říci něco podstatného dnešku a dnešním lidem.

Je přirozené, že si soubory a jejich členové dobře uvědomují odpovědnost, která z toho vyplývá a tím je také charakterizován její vztah k divadlu. Jednomu z nejrozšířenějších oborů zájmové umělecké činnosti

-kr-

BYSTERSKÝ PRIMÁTOR

Několik slov o souboru, který tu není poprvé

Ne, nenechte se mýlit. Nesetkáme se dnes odpoledne ane večer s oficiálními hosty, kteří přijeli zdaleka až Českomoravské vysočiny. Nesetkáme se tedy s "Bysterským primátorem", ale s lidmi, kteří dokázali vytvořit báječný kolektiv, jenž si dal do programu jeden veliký cíl: navázat na bohatou kulturní tradici v Bystřem u Poličky a přinášet svým divákům počin i potěšení, které s sebou odedávna nese dobré divadlo, ať vzniká kolektiv. A divadlo, je jen jedno! Právě to dobré. Bysterští ochotníci to vědí, proto nepovažují za svou zásluhu, že první představení se v Bystřem uskotečnilo už v roce 1870, že v roce 1919 tam působily dva divadelní spolky. Jejich zásluhou je, že dokázali navázat na krásnou a bohatou tradici a rozvinout ji natolik, že každá premiéra souboru je skutečnou událostí pro celou kulturní veřejnost v Bystřem.

Nahlédneme do poválečné historie souboru – byla zahájena v říjnu 1945 a vyvrcholila dvěma inscenacemi z dramatického díla Karla Čapka, Bílou nemocí a Matkou. Bysterský primátor, tak se jmenuje hra, která vznikla přímo v Bystřem a byla uvedena v dubnu 1970, když ochotníci vzpomínali sta let od založení svého souboru. A pak následovaly zajímavé úspěchy. Dramatizace Balzacovy Evženie Grandetové v r. 1971, inscenace Shawova Pygmalióna, komedie autor-ské dvojice Braginskyj-Rjazanov Sůva a ko-
konců i představení další hry těchto autorů Příbuzní, kterou dnes uvidíme.

– hr –

Těžko říci, zda řádky jež bude te číst najdou právě tak krásnývztah k divadlu jako člověk jenž jim dal svým vyprávěním a zejména pak příhodami, které se skutečně udály, vzniknout včera večer na Větrově.

TOULAVÝ KLOBOUK

Mnozí už jistě vědí, že hrdinou malého příběhu není nikdo jiný než Láda Lhota, který pamatuje všechny ročníky "Vysokého" a nebudeme daleko od pravdy, řekneme-li, že také většinou ročníků mnoha dalších divadelních festivalů. Ale nejen Láda Lhota je hrdinou vyprávění, také jeho klobouk vstoupil téměř do historie jako věc neustále postrádaná, ztracená, vyměňovaná svévolně a tudíž zcela nezbytná a také systematicky vyhledávaná.

LÁDA L H O T Y

"Bylo to předloni v Žebráku", / na divadelní přehlídce – pozn. red. / "když jsem ztratil klobouk – telefonoval jsme tam, zda se snad nenašel Co by mi doma řekli, byl přece darovaný! A vidíte, za rok jsme přijel a sotva jsme se stačil ohlédnout, podávali mi, hádejte co? Samozřejmě můj klobouk"! Od té doby se zatoulal vícekrát. Jednou v hotelu, jindy v autobuse a do pátrání byly často zapojeny i jiné složby než divadelní. A kupodivu, klobouk po každé vyhrál. Spolu s ním však rok od roku vyhrává i Láda Lhota, obětavý funkcionář SČDO, příznivec dobré kuchyně a dobrého divadla a snad se nebude zlobit řekneme-li, že také vytríbený znalec obojího.

Nicméně i o našem portrétu platí, že by měl být ukončen lakonickým konstatováním. Tedy – POZOR NA KLOBOUK, raději noste čepici, jak doporučuje člen souboru z Bystřeho u Poličky.

– kr –

Zahradník: PŘEKROČ SVŮJ STÍN

r e c e n z e

Zahradníková hra patří mezi ty hry, které oslavují hrdinství slovenských lidí, kteří položili životy za šťastnější budoucnost svého národa. Hrdinové hry svádějí boj s německými okupanty, současně také ale se svou vlastní nerozhodností, bojácností, s touhou po osobním štěstí, které musí obětovat za zájmy celku.

Inscenace této hry klade velké nároky na práci režiséra i herců.

Dosavadní zkušenosti z inscenací amaterských i profesionálních souborů ukázaly složitost hry i obtížnost jejího provedení. Divadelnímu souboru OB z Poběžovic se mnohé podařilo a celé představení působilo znakem upřímného a poctivého úsilí. Mnohé si však ještě odváží z Vysokého nad Jizerou jako dluh pro svou další práci - je to předně úkol zbavit inscenaci určité rozvleklosti v závěru I. a III. obrazu. Zamýšlet se společně nad jevištní mluvou, která by měla výrazněji a s větší vnitřní naléhavostí tlumočit autorovo poselství do celého hlediště a konečně zvýšit podíl režijní práce na prohloubení inscenace.

Josef V a v ř i č k a

VEČER S PATRONY

Včerejší večer ztrávili se souborem OB Poběžovice patronátní závody JZD Jesenný a Komunální služby Semily. Citlivě a srdečně jej uvedl Láda Lhota, který přivítal i členku Národního divadla Libuši Havelkovou.

VĚTRNÍK - zpravodaj VI. národní přehlídky vesnických a zemědělských divadelních souborů č. 2, 26. října 1975, redaktoři: Olga Hejralová, Milan Marek

Krajské scénografické studio při Krajském kulturním středisku Středočeského krajského národního výboru připravilo pro všechny návštěvníky Výsocké přehlídky zajímavou výstavku prací členů scénografického studia. Než budete procházet výstavou, chtěli bychom vám podat několik informací. Cílem scénografického studia je pomáhat ochotnickým divadelním souborům při řešení návrhu scén. Amaterská scénografie má své specifické požadavky; realizovaná scéna musí být skladná, snadno zhotovitelná a co je nejhlavnější - levná.

Výstava amaterské scénografie

Na této výstavě se setkáte též s tematickými studii k výročí J.K. Tyla, k třicátému výročí osvobození, které jsou přispěvkem Studia k těmto výročím a na kterých si členové studia ověřují různé přístupy k řešení scén. Doufáme, že se Vám bude tato výstava líbit.

DVĚ JUBILEA KRAKONOŠE

Nejde o výročí Krakonoše jako strážného ducha našich hor, ani o výročí Krakonoše jako prvního ochotnického souboru v Čechách, které bude svou stodevadesátku oslavovat příštího roku, nýbrž o jeho divadelní budovu, dějiště přehlídek našich vesnických a zemědělských divadelních souborů.

Citelná potřeba vybudovat pro divadlo vlastní stánek, vyvrcholila 30. března 1924, kdy dosavadní radniční sál byl z nařízení Okresní politické správy v Jilemnici pro jakékoliv podniky uzavřen. Jedině houževnatým úsilím a nezměrnou láskou k divadlu bylo možné, za rok poté 31. 5. 1925 slavnostně položit základní kámen divadla.