

Uvnitř tohoto čísla najdete list s programem letošního Hronova. Na první pohled je to jen několik názvů, jmen autorů a souborů, dohromady to tvoří proud různorodých příběhů, myšlenek, plejádu postav, které ožijou na jevišti Jiráskova divadla. To všechno je magnetem pro diváka, bude sloužit jeho potřebám, citům a myšlenkám. Jiráskův Hronov je však setkáním těch, kteří amatérské divadlo sami vytvářejí. A proto na základě programu vznikají i jiné souvislosti, někdy čistě pracovní. Není snadné orientovat se v složitých otázkách společenského uplatnění amatérské tvorby, najít cestu a prostředky ke kvalitativnímu růstu této oblasti zájmové umělecké činnosti jako celku. I poměr diváka k tomu, co se hraje a taky jak se to hraje, je bod, o kterém se v celém divadelnictví diskutuje, protože divák je nakonec vždycky tím druhým pólem inscenace a bez něj vlastně divadlo přestává existovat.

Celá mapa problému je pokryta zatím jen základními údaji, chybí na ní vyznačené vrcholy a také propasti nejsou vyznačeny. Každé pracovní setkání na Hronově může vždycky pokrýt bílá místa na mapě amatérského divadelnictví, právě poznáváním konkrétních souvislostí, příčin a nalézáním praktických postupů naplňujících obsah pojmu — amatérské divadlo dnes. Sebekrásnější diskuse, sebehlubší sociologické průzkumy i sebe větší materiální podpora nenahradí ten nejprostší fakt — potřebu kvalitních uměleckých inscenací. Pojedeme na letošní Hronov se znovuobjeveným poučením o nutnosti diferenciací amatérského divadelnictví a takhle diferenciací klade rozdílné požadavky na společenské uplatnění a konečný výsledek amatérské práce — inscenací.

Proto za každým názvem hry letošní přehlídky čekáme podnětné inspirující představení. Bez toho práce ztrácí smysl a společnost ji nepotřebuje. Nenabízíme vám na letošním festivalu jen pohodu, krásné počasí a vždy milé okolí Jiráskova kraje, ale musíme vám nabídnout i diskusi, někdy vzrušivou a ostrou jako břitva, někdy i neklidnou noc, hlavu těžkou novými myšlenkami. Ale i proto víme, že přijedete, protože i kvůli tomu jezdí ochotníci na Jiráskův Hronov.

Spojení CSD z místa do místa je asi skutečným oříškem pro ostříleného vlakového cestovatele, jemuž se do cesty klade řada přestupů, zpoždění vlaků. Dálko přímější, téměř rychliková, je cesta mezi oběma městy z hlediska festivalů amatérského divadla. Obě místa si vybojovala lety pevné místo v kulturním životě naší republiky právě tím, jak obsažně, zajímavě hovoří k amatérskému divadlu celé naší republiky. Obě jména jsou citována s úctou mezi soubory a trofeje odtud přivezené jsou ochraňovány a pečlivě střeženy.

Nemělo by smysl zrušit tuto trať, aby zůstal jediný bod, protože z jednoho bodu může přímka směřovat kamkoliv, má nekonečné množství možností, i ty špatné. Krnovský divadelní máj je jedním z ohnísek, kde se realizuje výběr na Hronov, Krnov je setkání práce souborů z celé republiky, s jejím pečlivým kritickým hodnocením a vřelým pořadatelským a diváckým přijetím. Ale má právě tu přednost, že úsilím o náročnost, komplexnost pohledů na amatérské divadlo dává souborům, i těm, které byly vybrány do Hronova, možnost dalšího vývoje, dává jim inspirace, podněty. A umělecká práce souborů roste náročností úkolů, které soubor má, možnostmi měřit své síly nejen v rámci okresu či jedné krajské přehlídky. Krnov byl jeden z prvních festivalů, který prolomil hradby onoho administrativního rozvržení souborů při soutěži podle okresů a krajů a dal ve větší šíři poznat práci amatérů ze všech končin republiky. Proto je spojení Hronova a Krnova tak pevné a zákonité. Naopak Hronov jako tečka za uplynulou sezónou potřebuje další trati, s ostatními přehlídkami, jichž je u nás početně právě v šíři pohledu, obsahově náročnosti.

Soubory, nápady, myšlenky a inspirace již z Krnova vyjely po té pomyslné přímé trati, aby byly znovu zužitkovány, obohaceny a rozvezeny dále. A tak Hronov přijímá signál z Krnova, stejně jako letí po drátech i těmito řádky pozdrav Krnovskému divadelnímu máji.

O ČEM BY MĚLY a také neměly HOVOŘIT DISKUSNÍ KLUBY

CELÝ TENTO ROK VYCHÁZELA ŘADA ČLÁNKŮ O KULTUŘE, JEJÍM SPOLEČENSKÉM POSTAVENÍ, VZTAZÍCH K DIVÁKŮM. I V AMATÉRSKÉM DIVADLE SE ZVEDLY HLADINY A ZE STRÁNEK ČASOPISU AMATÉRSKÁ SCÉNA BYLO ŘECENO TOLIK ZÁVAŽNÝCH MYŠLENEK O POJETÍ AMATÉRSKÉHO DIVADLA, O JEHO DIFERENCIACI, NAPSALO SE MNOHO ŘÁDEK O TYPOLOGII AMATÉRSKÝCH SOUBORŮ. KDYBY HRONOV TRVAL ČTRNÁCT DŇÍ, NEVYČERPÁ TUTO PROBLEMATIKU. PŘESTO SI MYSLÍME, ŽE BY KLUBY MĚLY O TĚCHTO MYŠLENKÁCH PODLE SVÉHO ROZDĚLENÍ HOVOŘIT, JEDNAK PROTO, ŽE MOHOU VŠECHNY NÁZORY DŘÍVE VYŘCENĚ KONFRONTOVAT S BOHATŠTÍM A PROBLÉMY INSCENACÍ, A HLAVNĚ PROTO, ŽE ÚČASTNÍCI KLUBŮ JIŽ NEJSOU TÍM ANONYMNÍM ČTENÁŘEM ČI POSLUCHAČEM, JEHOŽ STANOVISKO SE TĚŽKO POZNÁVÁ. KLUBY JSOU V PRVĚ ŘADĚ PROSTOŘEM PRO VYJÁDRĚNÍ NÁZORU OPŘENÉHO O PRAKTIČNÍ ŽIVOTNÍ ZKUŠENOST.

JAROSLAVA VEDRALOVÁ JAKO BY TUSILA VZNIK KLUBU VESNICKÝCH REŽI-

SÉRŮ. NAPSALA VE 3. ČÍSLE O AMATÉRSKÉM DIVADLE NA VESNICI, JEHO SMYSLU A POSLÁNÍ. A NA NI NAVÁZALA ŘADA DALŠÍCH, ČASOPIS SÁM PŘIPRAVIL ANKETU O VESNICKÉM DIVADLE, S KTEROU SE MÁTE TAKÉ MOŽNOST SEZNÁMIT. NEBUĐME ROZHORČENI NAD TÍM, ŽE SE ÚČASTNÍCI ANKETY VE VŠECH OTÁZKÁCH NEDOHODLI, NAOPAK NĚKDE SI PŘÍMO ODPORUJÍ. JE TO TAK LÉPE NEŽ UNIFORMITA NÁZORŮ POPÍRAJÍCÍ JEVIŠTE A JEHO PŘIROZENÝ VÝVOJ. VŠECHNO TO JSOU PODKLADY, KTERÉ JIŽ MÁME A KTERÉ MŮŽEME PODROBIT TVŮRČÍ KRITICE.

NEMĚLI BYCHOM STĚNAT NAD ŠPATNÝMI PODMÍNKAMI PRAČE, NAD NEZÁJMEM MLADÝCH LIDÍ, NAD PŘEZÍRÁVÝM POSTOJEM K AMATÉRSKÉMU DIVADLU. NĚKDE TYTO NÁRKY JSOU OPRÁVNĚNÉ, ALE PLÁČ SÁM O SOBĚ NEZMŮŽE NIC. MOHLI BYCHOM SE POKUSIT NA CHVÍLI VYMANIT JEN Z OHRANICENÍ NAŠEHO SOUBORU A NAŠEHO MÍSTA, ABYCHOM LÉPE POCHOPILI VZÁJEMNOST SOUVISLOSTÍ. A MŮŽEME TAKÉ PŘESTAT OBVIŇOVAT POROTY ZE ŠPATNÉHO VYBĚRU, ZE ZAUJATOSTI, OSOBNÍHO PLETICHAŘENÍ.

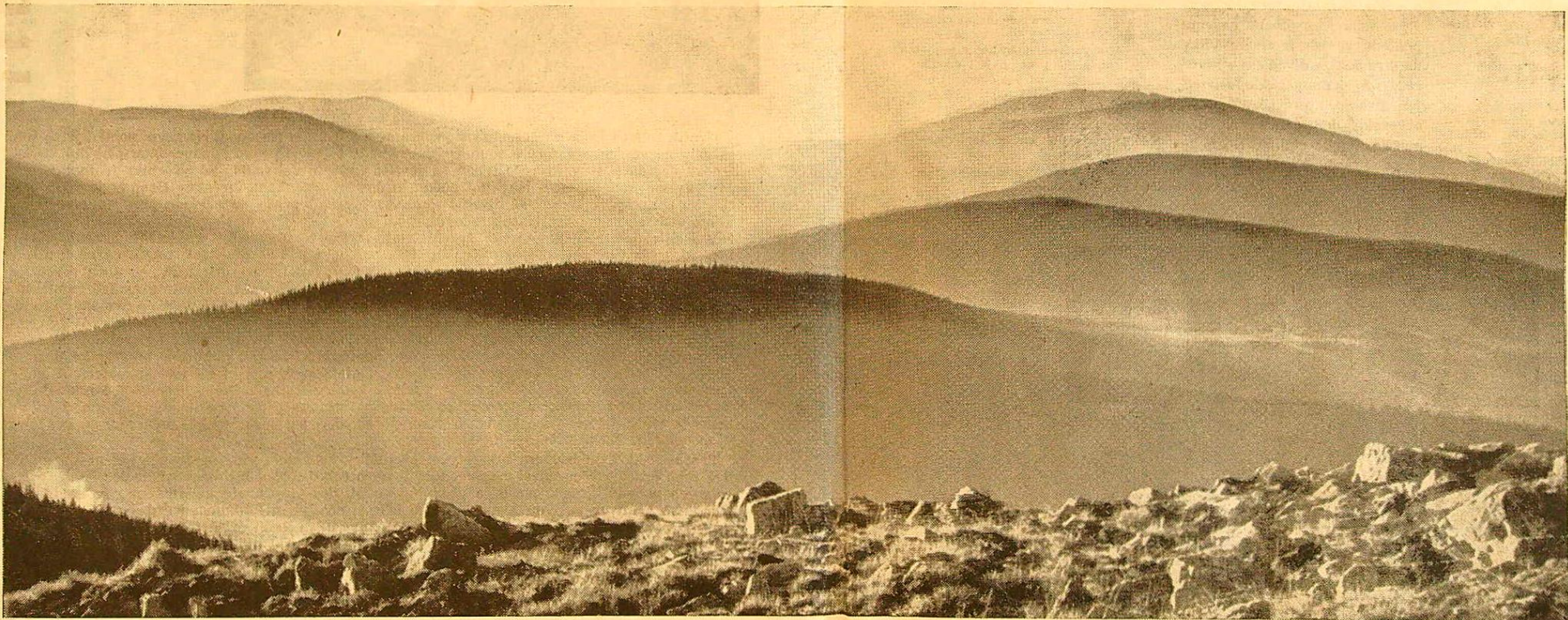
BERTOLT BRECHT ŘÍKÁ V DIALOGU S OCHOTNICKÝM HERCEM JEDNU ZÁVAŽNOU MYŠLENKU: „O JEDNODUCHOSTI MLUVÍME I TENKRÁT, KDYŽ SE KOMPLIKOVANÉ PROBLÉMY ZVLÁDNŮU TAK, ŽE JSOU NYNÍ SNADNĚJI UCHOPITELNÉ, PROTOŽE ZTRATILY SVOU NEPŘEHLEDNOST.“ A TATO MOUDRÁ SLOVA LZE PŘENĚST

I NA OCHOTNICKÉ DIVADLO DNES, NA SMYSL PRAČE DISKUSNÍCH KLUBŮ V HRONOVĚ.

STÁLE SI KLADEME OTÁZKY — CO JE LIDOVÁ UMELECKÁ TVŮRIVOST, CO JE... ATD. HLEDÁME NEKOHU POVOLANÉHO. KDO BY SE VYSLŮVIL ZA NÁS, A TADY JE PŘÁVĚ TA CHYBA, KDY PRÁKÍ PADEŠÁTÝCH LET JSME SI ODVYKLI VYJADROVAT, SVĚ NÁZORY DOKLÁDAT SKUTKY. ŘEŠILO SE ZA NÁS A NĚKDY TAKÉ BEZ NÁS. TĚŽKO SE NAJDE NĚKDO „POVOLANÝ“, KDYŽ SE NEBUDE MOCI OPŘÍT O KONKRÉTNÍ PRAKTICKÉ VÝSLEDKY. V BRECHTOVĚ MYŠLENCE JE OBSAŽENA NUTNOST AKTIVNÍHO TVŮRČÍHO PŘÍSTUPU VE ZVLÁDNÁNÍ PROBLÉMU DO JEJICH JEDNODUCHOSTI A PŘEHLEDNOSTI.

A PROTO BYCHOM BYLI RÁDI, ABY TI, KTERÍ PŘIJEDOU DO KLUBŮ VYJÁDRIT SVĚ NÁZORY, PŘÍŠLI SE SVÝMI MYŠLENKAMI, OCHOTNI RESPEKTOVAT I TŘEBA PROTÍKLADNÝ NÁZOR DRUHÉHO, ALE NA DRUHÉ STRANĚ SE NEBUĐOU BÁT OPOŇOVAT VĚCNĚ A STRÍDMĚ.

UMĚNÍ CHCE AKTIVITU, NEJEN U DIVÁKA, ALE V PRVNÍ ŘADĚ U TVŮRCE. ZÁJMOVÁ UMELECKÁ TVŮRIVOST POTŘEBUJE TĚ AKTIVITY DNES HODNĚ. NENI TO TA AKTIVITA SHRNUŤ DO STATISTICKÝCH SUMÁŘŮ O POČTU AKCÍ, ČLENŮ SOUBORŮ A JEJICH STÁLE M NÁSOBENÍ SE. JE TO AKTIVITA USILUJÍCÍ ZMĚNIT ONU DŘÍVĚJŠÍ KVANTITU DO SPOLEČENSKÉ KVALITY.



Jak budou pracovat kluby

KLUB MLADÝCH OCHOTNÍKŮ se soustředí na problematiku aktivního vztahu — mládež a umění, která byla v posledních letech omezována převážně na otázku malých forem, big-beatu a kytarových skupin. O tom, co hledají mladí lidé v amatérských souborech, proč z nich mnozí po krátkém čase opět odcházejí; o aktivitě a pasivitě mládeže; o otázkách studentského divadla — by se mělo v tomto kroužku diskutovat. Názory mladé generace i jejich vedoucích mohou být cennými podněty pro další práci amatérských souborů.

KLUB POROTCŮ — Hodnocení divadelních představení přináší řadu problémů právě pro syntetičnost divadelního umění a tedy pro množství aspektů, které nesmí opomenout člověk, posuzující určitou inscenaci. Tento klub je proto věnován amatérským divadelníkům, kteří jsou členy okresních a krajských porot. Protože to obvykle bývají divadelníci zkušení, kteří jsou obeznámeni jak se základní konkrétní problematikou oboru, tak se základní divadelní literaturou, soustředí se kroužek přímo na jednotlivé principy přístupu k divadelnímu umění, které budou demonstrovány na hronovských inscenacích. Určitým příkladem a zároveň impulsem pro práci by mohl být úrovní rozbor od jednoho z divadelních kritiků, provedený na základě několika jeho studií a článků.

V **KLUBU REŽISÉRŮ VYSPĚLÝCH SOUBORŮ** se práce zaměří k objasnění dvou základních okruhů režijní práce — tvůrčího přístupu režiséra k textu — tj. dramaturgicko-režijní koncepcí, vycházející z myšlenkového pojetí a jejímu uskutečnění podle míry praktických „technických“ zkušeností a dovedností režiséra. V praxi to znamená objasnit otázky funkce divadla ve společnosti, jejího vlivu na formu dramatu a od obojího odvislé inscenační principy. Poněvadž jde o režiséry vyspělých souborů, nebudou úvodní slova a diskuse vedeny v obecné poloze, ale soustředí se na konkrétní problémy inscenace některých žánrů.

V **KLUBU VESNICKÝCH REŽISÉRŮ** budou probírány základní otázky divadelní režie, jako je umělecká, výchovná a organizační práce režiséra. Principy režijní práce budou prakticky ověřovány na zadaných ukázkách. Kromě toho budou posluchači seznamováni se zásadami dramaturgie na vesnici, ovládání výrazových prostředků herce, práce s výtvarníkem, komponistou a technickými spolupracovníky a se specifičností práce vesnických souborů.

HERECKÝ KLUB — složený z amatérských herců, se bude zabývat skutečnými problémy tvůrčí herecké práce, ztvárněním dramatického textu, vytvořením postavy na jevišti. — Otázky vnější herecké techniky — jevištní řeči, pohybu, gesta — i vnitřní stránky hereckého projevu — tvůrčího přínosu osobnosti do role budou probírat účastníci klubu spolu s odborným lektorem přímo na základě vybraných ukázek z hronovských představení.

**UPOZORŇUJEME VŠECHNY ÚČASTNÍKY KLUBŮ, ABY PŘEDEM PROSTUDOVALI TEXTY
INSCENACÍ LETOŠNÍHO FESTIVALU JAKO PODKLAD PRO PRÁCI V KLUBECH!**

program:

6. srpna sobota	OS zaměstnanců školství a kultury — Jablonec nad Nisou Jeanson, Duvivier, Robert, Kohout: MARIE OCTOBRE Jiráskovo divadlo — 17.00 a 20.30 hodin Patronát: Strojklub Vrchlabí, JKP Úpice, ZK Texlen Horní St. Město, Státní statek Broumov	16.30 Slavnostní zahájení 36. JH zástupce MŠK
7. srpna neděle	OB Bratislava - Nivy Niccolo Machiavelli: MANDRAGORA Jiráskovo divadlo — 17.00 a 20.30 hodin Patronát: JKP Chrudim, OB Zaječice	9.30 Sokolovna DIVADLO 66 Odborná přednáška Jana Grosmana, uměl. řed. divadla Na Zábradlí 14.00 ZK MAJ Slávie — Diskuse ústřední poroty se souborem
8. srpna pondělí	Divadelní soubor KD ROH Hradec Králové Alois Jirásek: LUCERNA Jiráskovo divadlo — 17.00 a 20.30 hodin Patronát: SZK Nové Město nad Metují, JKP Broumov, JZD Nahořany	9.00 ZDŠ - náměstí Diskusní kluby 14.00 ZK MAJ Slávie — Diskuse ústřední poroty se souborem
9. srpna úterý	Divadelní soubor ZK ROH Meopta Přerov Miloš Macourek: Jedničky má PAPOUŠEK Jiráskovo divadlo — 10.00 a 16.00 hodin Měst. OB Litvínov — Docela malé divadlo Edward Albee: STALO SE V ZOO AMERICKÁ POESIE ZK MAJ — Slávie — 17.00 a 20.30 hodin Patronát: Kulturní dům ROH Hradec Králové, ZV ROH Tepna Náchod	9.00 Diskusní setkání účastníků 36. JH se zástupci ministerstva školství a kultury a dalších ústředních orgánů 14.00 ZK MAJ Slávie — Diskuse ústřední poroty se souborem
10. srpna středa	Divadelní soubor C. K. ROH Makyta Púchov Ivan Mykytenko: MALÁ DIVADELNÍ HISTORIE Jiráskovo divadlo — 17.00 a 20.30 hodin Patronát: ZK Východočeské uhelné doly, Malé Svatoňovice	9.00 ZDŠ - náměstí Diskusní kluby 14.00 ZK MAJ Slávie — Diskuse ústřední poroty se soubory
11. srpna čtvrtek	Vojenský kabaretní soubor Inklemo O ZLÝCH MAZÁČÍCH A HODNÝCH KUCHARŮCH Jiráskovo divadlo — 17.00 a 20.30 hodin Patronát: ZK ROH MAJ Hronov, JZD Turov	Volný den
12. srpna pátek	Divadelní studio J. Skřivana při ZKL Brno Bronislav Nušič: TRUHLÍČÍ POZŮSTALÍ Jiráskovo divadlo — 17.00 a 20.30 hodin Patronát: Kulturní dům ROH DUKLA Pardubice	9.00 ZDŠ - náměstí Diskusní kluby 14.00 Diskuse ústřední poroty se soubory
13. srpna sobota	Divadelní soubor JKP Svitavy Ladislav Stroupežnický: NAŠI FURIANTI Jiráskovo divadlo — 16.00 a 19.30 hodin Patronát: SZK Červený Kostelec, JKP Police n. Met., JZD Zábrodí	9.00 ZDŠ - náměstí Diskusní kluby 14.00 ZK MAJ Slávie — Diskuse ústřední poroty se souborem 22.00 Jiráskovo divadlo Slavnostní zakončení 36. JH, vyhlášení vítěze 36. JH zástupci MŠK a VĚKNV, předání peněžité odměny pořadatelů 2.000 Kčs

Každý den v průběhu 36. JH:

- 20.00 Vitání souboru před JD
- 12.00 Závěrečné setkání souboru
s představiteli města Hronova
(Zasedací síň MěstNV)
- 23.00 Beseda patronů se soubory —
malý sál a Klub mladých v JD
- 9.00 Beseda s novináři
v jejich pracovně v učň. škole
v Čapkově ulici.

Programy patronátních závodů a klubů denně na velkém i malém pódiu
v parku (odpoledne i večer)

Společenské večery v ZK MAJ - Slávie po večerním představení
Výlety a zájezdy

**PŘIHLÁŠKY do klubů, k ubytování, objednávky na vstupenky -
ČEDOK HRONOV, telefon č. 64**

Možnost stanování. Požadavky hlase Čedoku

Jiráskovo divadlo - výstava: Zahraniční inscenace Karla Čapka ve fotografií

Na stole přípravného výboru již leží první dopisy z jednotlivých redakcí našich novin. Mezi prvními byli Slováci; redakce Smeny, deníku Slovenského ústředního výboru ČSM posílá na Hronov divadelního kritika Vladimíra Štefka, kterého rádi uvítáme, protože nepřijíždí na Jiráskův Hronov poprvé. Zemědělské noviny budou mít možnost právě v klubu vesnických režisérů načerpat mnoho zajímavého pro čtenáře svého listu, proto i oni vysílají svého zástupce, stejně jako Večerní Praha, redakce krajského deníku Pochodeň. Samozřejmě, že přihlášky novinářů se budou ještě množit. Ale již tyto dny ukazují na to, že úroda novinářů bude dobrá.

První číslo letošního Zpravodaje Jiráskova Hronova došlo k řadě přátel ochotnického divadla v zahraničí a v ÚDLUT v Praze i v Krajském osvětovém středisku v Hradci Králové se začaly shromažďovat dopisy se známkami z Anglie, Rakouska, Německa. Známký se staly kořistí filatelistů, nás však potěšil opravdový zájem o přehlídku a vážný úmysl přijet poznat naše amatérské divadlo. A tak se lze těšit, že řada myšlenek letošního Hronova nebude řečena jen česky, ale v dalších jazycích, kde je opravdové pochopení pro zkoumání těch problémů a myšlenek, které vyslovujeme i my.

Hlásí se i naše soubory. Mezi prvními je to divadelní soubor ZK ROH Tesla, záv. J. Hakena, Praha-Žižkov, který přijede hromadně a chce v Hronově stanovat. Se stany přijede rovněž divadelní soubor OOD Domažlice, celkem 20 osob.

Hlásí se i účastníci jednotlivých divadelních klubů. Mezi prvními je ZK Kotouč ve Štramberku, který přihlává ve Štramberku, který přihlašuje 7 zájemců a jejich přihlášku doprovází hezkým dopisem a příspěvkem, který otiskneme v příštím čísle Zpravodaje.

Až přijedete na hronovské náměstí, čeká vás menší překvapení. Zmizela ta prastará budova před divadlem, kam jsme chodili za laskavými informátory a pořadateli festivalu, kde jsme dostávali poštu, četli jsme výstřižky z novin a podobně. Architektura Jiráskova divadla je uvolněna našemu pohledu ze všech stran. Vilky na stránkách za divadlem a staré rázovité chalupy obklopují teď jen divadlo, které se tyčí jako obrovská dominanta nad náměstím i jeho okolím. Rozhodně té staré boudy litovat nebudeme.

Slovo Zděřina možná nikomu nic neříká, můžeme vás však rychle poučit. Zděřina leží mezi Hronovem a Policí nad Metují, je to zas kus toho kraje, který překvapuje svými přírodními krásami, lesy a skalami, krásnými stráněmi s pěkným výhledem. To všechno najdete ve Zděřině. Od Hronova to není daleko, autem skoro co by kamenem dohodil. Silnice sjízdná, bez objízdek. A proto, motorizovaní ochotníci a zájemci o přehlídku, máte možnost bydlet v AUTOCAMPINGOVÉM TÁBOŘE ve Zděřině. Ubytování je tu v pěkných srubech, v čistém a hezkém okolí. Hronov tak získal další možnost pro dobré ubytování. Kdo budete chtít během přehlídky se svou rodinou, svým vozem, bydlet v autocampingu, napište nejpozději do 15. července 1966 na adresu Čedok Hronov svou objednávku. Později došlé přihlášky nebude možno vyřídit, protože pro účastníky Hronova máme tábor rezervován jen do toho patnáctého. Rozhodně nebudete svého kroku litovat a tábor zpříjemní váš pobyt na přehlídce.

STOP

ZPRAVODAJ 36. JIRÁSKOVA HRONOVA — ČÍSLO 2 (VYŠLO V ČERVNU 1966). VYDÁVÁ STÁB 36. JH. REDAKCE: PETR PRŮŠA, LADISLAV RYBIŠAR. FOTOGRAFIE: JIŘÍ HAVEL, OTAKAR ČERNÝ. TISKNE: MTZ, PROVOZ HRONOV. N-05*6366