



ZPRAVODAJ

VII. NÁRODNÍ PŘEHLEDKY

RUSKÝCH A SOVĚTSKÝCH

divadelních her

SVITAVY 1979

Datum:

Číslo:

9. listopadu

7

Informace o včerejším dni

Účastníkem přehlídky je také PhDr. Ján Hološ z Bratislavy. Požádali jsme ho o zhodnocení dosavadního průběhu a zde jsou nejpodstatnější části.

" Organizátoři VII. národní přehlídky připravili bohatou, pestrou divadelní žeň. Hodnotivším kritériem hotových divadelních inscenací je ovlivněno pokrokovou, objevnou dramaturgií. V uplynulých 6ti ročnících byly inscenovány desítky ruských a sovětských her a konečný režijně scénický tvar vždy odpovídal alespoň částečně ideologii festivalu s hrdým názvem národní.

Ani ta nejúspěšnější statistika není schopna dostatečně zachytit celkový umělecký obraz, ale svitavská přehlídka má velký politicko-společenský význam, zejména na mladou, dorůstající generaci, která prostřednictvím ruských a sovětských her poznává velké duševní bohatství společenského života pracujících bratrského Sovětského svazu.

Na VII. národní přehlídce jsme byli svědky tradičních i netradičních režijně-scénických metod práce a nechyběl ani inscenační experiment s divadelní předlohou na amfiteátrovém jevišti (Svitavy, Praha).

Ve všech inscenacích se ukázalo, že sovětská dramatika vyorává stále hlubší brázdou poznání života sovětského člověka - budovatele socialismu a komunismu. Sovětští dramatičtí autoři 19. století stáli nejen při zrodu VŘSR, ale také při zrodu sovětského divadla, formující nového socialisticky smýšlejícího člověka. Sovětská dramatická literatuta má vedle svého zvláštního poslání převychovávat lidstvo, také hledat cestu, jak odevzdat dramatikovo poselství mírumilovnému světu.

Naskytá se otázka, jakou úlohu hraje národní divadelní festival ve Svitavách, který před svým hrdým názvem má v záhlaví č. 7 ?

Na přehlídku do Svitav vybírá porota ty nejlepší divadelní soubory a právě tato přehlídka má svoje mravní oprávnění být jednou z nejvyšších divadelních přehlídek vedle Jiráskova Hronova.

V roce 1979 je svitavský festival skutečně reprezentativní a považujeme letošní přehlídku za jednu z nejúspěšnějších co do žánrově dramatické pestrosti a moderní stylové inscenační rozmanitosti, které předvedly soutěžící divadelní soubory.

Dnes, po 7 letech trvání svitavského festivalu, zaznamenáváme rozkošatění ruské a sovětské dramatiky, která je skutečně na vysoké úrovni a s tímto zjištěním můžeme bez obav vstoupit do 8. ročníku národní přehlídky ruských a sovětských divadelních her, které přejeme do dalších roků hodně úspěchů. "

•
x x x x x x x x x x x x x x x x

Večer sehráli divadelníci Divadla lll z Českých Budějovic Šukšiny Ener-
gické lidi.

Divadlo pro lll z Českých Budějovic představilo na přehlídce svitavským divákům již druhé dílo V.M.Šukšina, tentokrát však z jiné a neobvyklé žánrové oblasti. Látka, která čerpá z klasické gogolovské tradice, objevila autorovu schopnost pro satiru.

Režisér se souborem správně rozpoznal, že volba scénických i hereckých prostředků vyžaduje inscenační systém, který předpokládá fakt, že zobrazovaná realita není zobecňujícím jevem života, ale spíš zrcadlem zcela určitého dílčího negativního jevu.

Proto celá orientace všech scénických složek a dominující složka herecká směřuje k silné nadsázce a ostré stylizaci.

Výsledkem je průkazně žánrové řešení: organicky vsjadřující satirickou tematiku. Rozpačitým rysem včerejšího večera byl poněkud utlumený kontakt jeviště s hledištěm, zejména v 1. části představení.