

Rychlá mňamka mého švagra Honzy Vaňka:

Posháníme rajčata, okurky, papriku, cibuli a špekáčky a vše nakrájíme na nudličky. Ochutíme, okořeníme a přidáme natvrdo vařená vejce. Zamícháme a necháme chvíli odležet. S chlebem či pečivem je to rychlá a chutná večeře.

úterý 12. října 2010		
kdy	co	kde
8:30	Čert a kupec Seberád	velký sál
9:00		
9:30	Hranice u Aše	
9:30	seminář	malý sál
10:30	Čert a kupec Seberád	velký sál
0:00		
0:00	Hranice u Aše	
11:00	přípravný výbor	klubovna
13:00	příjezd Morkovice	MÚ
13:00	seminář KR SČDO	sokolovna
13:30	loučení Sívce	malý sál
14:30	vítání Morkovice	MÚ
14:30	dechovka	před divadlem
15:00	vítání Morkovice	před divadlem
16:00	Výmlat	velký sál
16:30		
17:00	Chvaletice	
19:30	Výmlat	velký sál
20:00		
20:30	Chvaletice	
21:30	seminář KDP	půdička
22:00	zasedání poroty	klubovna
22:30	společenský večer	hasičovna

Větrník, zpravodaj XLI. Krakonošova divadelního podzimu – Národní přehlídky venkovských divadelních souborů. Vydává Občanské sdružení Větrov. Redakce Jana Fričová, technické zpracování Ing. Josef Hejral, fotografie Ivo Mičkal. Tisk H&H Servis. Náklad 180 ks. Cena 6 Kč.

VĚTRNÍK

Ročník XLI.

Pondělí 11. října 2010



Dnes		
kdy	co	kde
9:30	seminář	malý sál
10:00	Dobytí severního pólu	velký sál
10:30		
11:00	Sívce	
11:00	přípravný výbor	klubovna
13:00	seminář KR SČDO	sokolovna
13:00	příjezd Chvaletice	
13:30	loučení Horní Bříza	malý sál
14:30	vítání Hranice u Aše	MÚ
14:30	vítání Chvaletice	MÚ
14:30	dechovka	před divadlem
15:00	vítání Hranice u Aše	před divadlem
15:00	vítání Chvaletice	před divadlem
19:30	Dobytí severního pólu	velký sál
20:00		
20:30	Sívce	
21:30	seminář KDP	půdička
22:00	zasedání poroty	klubovna
22:00	společenský večer	hasičovna

Recenze

DS Osada Horní Bříza Eric-Emmanuel Schnitt Hotel mezi dvěma světy

Padesátiletý francouzský autor Eric-Emmanuel Schnitt získal ev-



ropskou popularitu několika hrami, mezi něž patří Hotel mezi dvěma světy, tedy hraničným místem mezi životem a smrtí. Autor sám je bytostný filosof a metafyzik, klade spolu s postavami různého společenského spektra (odsouzenými k nečinnosti a čekání až osud rozhodne, zda se vrátí k životu či bude pokračovat v cestě někam, odkud není návratu), otázky o smyslu života, osudu, možnosti volby či hledání, jak při eventuálním návratu jinak organizovat svůj život. Možná i hledání Boha v lásce samé.

Text nepředstavuje skutečné drama, postavy samy nemohou

jednat a rozhodovat se (čekají na rozhodnutí osudu a napětí vzniká spíše vnější situací, zda výtah někde kam pojedou někomu nahoru či zpátky na zem). Text sám je založen na konstrukci a jisté kalkulaci, konečně ve francouzském dramatu jsou to tendence časté, kdy skutečné lidské drama je nahrazeno napínavou šachovou partií myšlenek. A z tohoto úhlu pohledu lze analyzovat inscenaci.

Zdá se, že soubor text hry v té základní myšlenkové poloze inter-



Partneři XLI. národní přehlídky venkovských divadelních souborů
Krkonošova divadelního podzimu



Tomáš Prosecký
Ořechov u Brna



APARTMÁN
STARÁ ŠKOLA



Die Garten-Galerie



Ahoj všici na Vysokém,
ať vám ta letošní pře-
hlídka vyjde po všech
stránkách - Krakonoš ať
ohlídá počasí a diváci
ať tleskají o 106!

Zpod Krušných hor
zdraví

Markéta Strašrybková



Poznej - kvíz

Ze které hry náš snímek, na němž
je Josef Hejral st., je?

- a) Chudák manžel
- b) Lhář a jeho rod
- c) Inteligenti

Správná odpověď vyjde zítra.

Čtete Větrník.

Správná odpověď z minulého čísla je:

- a) Premiéra se odkládá

Předpověď počasí na pondělí



strana 18

K nelibosti šenkýřů
babí léto zůstává. Je
to otrava. Není zá-
jem o grog, spotřeba
kořalky také pokul-
hává ... no, co dělat.
Alespoň ty výlety...
I porota našla cestu
na Nístějku!!!



Výběr z burzovních zpráv:

Pro finanční poradce je velmi
důležitá pozice Merkura – patrona
obchodníků. Ten se bude pohybo-
vat po celý měsíc v zemském a
opatrném znamení Panny, které
souvisí s výživou a se zdravím
obyvatelstva, podbarvuje také do-
pravu, výměnu zboží a informací.
Lidé by měli být zvýšenou měrou
přístupní argumentům, že nastal
čas investovat do svého zdraví a
do vzdělání.

Řecký akciový trh (ASE index)
má šanci nabídnout dlouhodobým
investorům dobrou příležitost. Po-
čkejte však na panické prodeje,
potom se stanou řecké akcie ještě
atraktivnějšími. Jaké řecké akcie a
na jakém kurzu začít nakupovat?

Františku, jsi spokojen??

pretuže vkusně se smys-
lem pro jeho význam a
logiku. A v přirozené ci-
vilní poloze bez herecké-
ho přehrávání. Přesto se
zdá, že mezní situace lidí
před konečným verdiktem
osudu nejsou dostatečně
naplněny vzrušujícím hle-
dáním, pochybnostmi i
nacházením. Herci hrají
spíše vedle sebe, než aby
k tomu, co si vzájemně
říkají, zaujímalí přesný
polemický vztah. Málo



který proti autorově je
doslovný, zkreslující i
zatemňující. Publikum
sledovalo inscenaci
s účastí, pozorností, cit-
livě vnímalo položené
otázky, k lítosti však se
nedostavil hlubší dra-
matický zážitek.

František Laurin

aktivně nacházejí, a tak nedo-
chází k onomu vzrušujícímu
souboji postojů, myšlenek,
vzájemného
hledání.



Jisté pochyb-
nosti vzbuzuje i upra-
vený závěr,



strana 3

Postřehy ze semináře KDP - půdička

Marně jsme hledali, zda drama je psychologické či filosofické. Ve vzkazech nebyly zřetelné proměny vztahů postav a jejich jednání. Ani základní myšlenkové poselství jsme nedokázali definovat. V řadě situací nám vadila nedostatečná péče jevištní řeči.

půdička

Rozhovor s režisérem

Pavel Pavlán

DS Horní Bříza

Byl jsem se na vás podívat ve Žluticích, když jste tam hráli Hotel. Velmi mě to zaujalo a chtěl bych se jen zeptat – kde jste našli předlohu? Proč jste si vybrali právě tento kus?

Není to zase tak složité, protože vybíráme hry z DILIE vždy po domluvě spolku. Čím déle spolu hrajeme, přicházíme k jiným názorům a z toho také pramení výběr.

Tohle není typická komedie. Je to spíše takové pozastavení se nad životem. Říkám si, že je to jiný žánr, než je obvyklé. Jaká je ná-



vštěvnost vašeho představení?

Tak to byla také jedna z otázek, kterou jsme si kladli - bude nám na to někdo vůbec chodit? Protože těch starostí je dnes na každém kroku více než dost. Ale s překvapením zjišťujeme, že nám z představení nikdo neodchází. Když už přijde, tak odchází docela hluboce dojat. I pro mě osobně - když to vidím, tak souboru říkám, že bych to hrát nemohl - je to tak silný zážitek, že potom i špatně spím.

Pokolikáté už tento titul hrajete?

Asi podvanácté.

To je celkem slušná šňůra.

Hrajete i komedie?

Jimi jsme začínali. Hry od Feydeau jsme měli na repertoáru tři.

Proč jste předsedlali?

Chtěli jsme zkusit také něco jiného. Protože před tím jsme hráli od Johna Patricka Pohled, budeš udiven a tam už jsou ty charaktery postav trošičku jasnější a složitější. A zde je to ještě více náročné. A soubor, který už trošku vyzrál herecky, si taky chtěl dokázat, jestli na

to má, jestli si na to sáhne.

Horní Bříza je nováček na Krakonošově divadelním podzimu.

Spolek Techniků Divadla Krakonoš oznamuje

KrTeK uvolnil práva na odvysílání původního minidokumentu zachycujícího restaurování slavnostní opony divadla Krakonoš. Díky tomu se můžete podívat vždy v době oběda na všech televizích v divadle na jednu epizodu denně. Včera byl zkušebně odvysílán první díl pojednávající o přípravách opony a jejího válce na sundání.

Jelikož televize KrTeK nevysílala dlouhých šest let, bylo nutné vyzkoušet téměř zapomenuté postupy a opravit zastaralé, dříve moderní technologie. Proto se technici zároveň omlouvají za případné rušení a zmatečné promítání.

Ještě pro upřesnění dodáváme, že dokument má celkem pět dílů s podtituly: Přípravy na sundání opony, Sundávání opony, Restaurování opony - první část, Restaurování opony - druhá část, Vracení opony na původní místo.

Za STDK Aleš Hejral

Listárna

Moji nejmilejší divadelníci, kamarádi, RODINO!!!

TOLIK se mi po vás styska...slov se nedostava a jiz ctvrta

prehlidka mi utece - utika mi toho mnohem vic, ja vim :(Sama se tesim, ze se s vami snad jiz brzy zase uvidim, obejmu, ze se doma jeste najde zidle u stolu...pripadne i postel. Cesky jeste porad umim, jen mi tu ty jejich pocitace odmitaji psat hacky a carky... Od prvnioho tydne v zari delam v divadle Jubilee Auditorium pro 2500 divaku - a alespon trosku si tak konejsim svoji divadelni zavislost a abstinencni priznaky. Ale nejste to vy!!!! Alespon v myslenkach a po pameti projdu nasim divadlem, i na tu dalu stazene hrdlo, az u vchodovych dveri pozdravim dedecku s babickou...

Snad Vam letos bude Krakonos prat i s pocasim a nezacne sypat cosi bileho a mokreho... Pokusim se ho i na dalku poprosit, pripadne uplatit javorovym sirupem...

CHYBITE MI!! Strasne moc...

Velikou pusu vsem!!

Danda Hejralova

Tak se umíme bavit na společenských večerech v hasičárně



Ivanův těžký sen

„Já jsem vám měl dnes tak strašný sen,“ svěřil se na přípravném výboře Ivan Hanuš. „Mně se vám zdálo o autobuse. Takový krásný, nablýskaný autobus to byl, ale hrozný bylo to, kde byl! Stál totiž na jevišti, já vůbec nechápal, jak se do toho baráku dostal, a vy jste se mi všichni hrozně smáli,“ popisoval svou noční můru Ivan.

Prý nad tím opravdu intenzivně přemýšlel. Zda bylo použito jeřábu, který vpravil velký vůz do budovy, jakmile byla odkryta její střecha – ale to se mu nezdálo úplně technic-



ky možné. Tak špekuloval, jestli by nebylo možné vjet nějakým způsobem dovnitř přes propadlo.

„No převaloval jsem se z boku na bok, potil jsem se až hrůza. Co vám budu povídat, probudil jsem se úplně ušámanej!“ vzdychl Ivan a i jen při vzpomínce si setřel pot z čela.

jn

S jakou představou jste sem jeli, s jakou náladou, jak to splňuje vaše obavy či očekávání?

Tak s náladou mi jezdíme vždycky dobrou a jet do Vysokého nad Jizerou je pro každý amatérský soubor vždycky obrovský úspěch a všichni se s tím rádi pochlubí. Rádost z postupu ze Žlutic byla prostě obrovská. Já jsem osobně byl ve Vysokém už před pětatřiceti lety s Vejprnickými, pan Laurin tu už tenkrát také byl. Tehdy tady byl s improvizovanými Hovory H pan Horníček. Ten čas letí. Člověk tak nějak stojí a říká si, jak ten život uběhl. A možná i od toho pramení i výběr té hry. Je třeba někdy mít čas se zamyslet a zastavit.

PeHe

Odposlechnuto na semináři... Mazaný Filip

Máša Caltová: Já jsem se bavila a to je důležité. A bavím se ještě teď, protože ten text je vtipný a nemá hluchá místa. Základní problém pro mě ve vaší inscenaci je v tom, že tam jsou tři druhy hereckých výkonů. První je drobné podehrání, v tom druhém herec obhazuje svou postavu a ve třetím je to přepálený – například když holky hrají kluky. Cesta k tomu, aby to bylo nejzábavnější, je třeba ve výkonu Lenky Auterské – směšnost její postavy vychází jakoby mimoděk a já se tam bavím nejvíce, když

svou postavu obhazuje. U postavy Filipa oceňuji neuvěřitelné soustředění, nepřehrávání ani v nejmenším, ale přece jen bych tam chtěla trochu víc té komediálnosti ve způsobu, jak on reaguje na ostatní a na okolí. Ty reakce jsou trochu podehrané. Cítím však velkou investici energie celého souboru, cítím ji na všech úrovních a představení je tím zocelené. Všichni hrají s přesvědčením. Že dávají ze sebe to nejlepší. Velmi oceňuji hudební vstupy i scénografii. Kdyby se sjednotily všechny druhy herectví, tak by to představení jen prospělo.



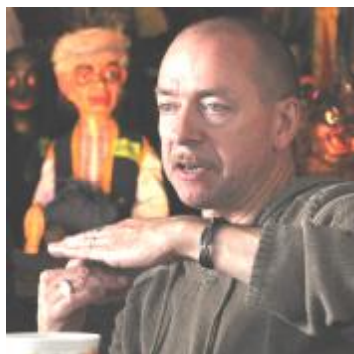
Lenka Lázňovská: Když jsem o vašem představení přemýšlela, zdálo se mi, že jste se s tou předlohou ztotožnili a naložili s ní tak, jak jste to cítili, že jste jí jen neinterpretovali. Vy jste vyrobili jakoby divadelní komiks – rozpadá se to na jednotlivé části, které jsou přesně ohraňované, větší-



nou se vám daří dramatický tah, vy to zdivadelníte slovními vtipy. Myslím, že by představení dost prospělo, kdybyste si dali pozor na kvalitu mluvení – někteří šumlují a tím zbytečně zahodí vtip. V inscenaci je hodně pohybových gagů a ty jsou vždy velmi dobré. Na můj vkus by jich tam mohlo klidně být ještě víc.

Petr Kolínský: Máte výbornou partu a to se mi líbí nejvíc. Pro tohle představení je parta důležitá, protože vytváří celou inscenaci, a to i v té scénografické podobě. Zvolili jste minimální scénu, jedn o t l i v é prvky mají víc rolí a to baví i diváka a umožňuje to dokonale nasazovat filmové střihy, které jsou pro tuto inscenaci důležité.

Dobrý pocit mám z kostýmů, protože jsou s velkou přesností vybráné, aby s dobrou přesností ilustrovaly figury. Překvapilo mě příjemně, jak máte zvládnuté převleky, v tak krátké době se převléknout s takovou důsledností je překvapivé.



Martin Drahovzal: Zareagoval bych na výraz parta – naše filosofie je učit se bojem, to znamená, že na j e v i š t ě p u s t í m všechny, kdo chtějí hrát a tím budou získávat zkušenosti. U Mrsti Prsti se po čase ta míra herecké vybavenosti vyrovnala – prostě všichni budou hrát, až se vyhrají. Nám to funguje jako parta a tak to chceme dělat.



Jiří Hlávka: Děkuji za výraz komiks – při odpoledním představení bych byl někdy vděčen za komiksovou bublinu, protože jsem nerozuměl. Ale jako bývalému knihkupci mi dovoluete vzpomenout na někdejší chladná čtvrtční rána, kdy před prodejny stála fronta například na nového Phila Marlowe.



Poté, co svou zdravici přednesl pán hor, svůj program předvedly Vrabčata a mažoretky, proměnilo se prostranství před divadlem v taneční parket. Tanci se neubránila ani herečka, kterou do náruče uchvátil Pepa Prajzler zvaný Trepera.

Ve velké sále se pak



né s kolegy z Divadla ABC v tehdejší hotelu Spořitelna na vysokém náměstí i na to, jak se zde chtěla naučit jezdit na snowboardu. A tehdy si prý řekla, že nemusí zkoušet všechno.

Ačkoliv Veronika Jeníková hrála v nováckém seriálu poměrně ráznou vrchní sestru, v osobním životě je to osoba velmi příjemná, až plachá. A tak stejně nenápadně jak se Vysokém objevila, tak z něj opět zmizela zpět do Prahy.

jn



mluvilo o hereččiných začátcích, o její slavné obnažené scéně v Kachyňově filmu Pozor, vizita!, o Evičce-tričku, ale také o jejím životě divadelním od kladenského divadla po současnost v Divadelní společnosti Háta. Vzpomněla i na zimní dovo-



Harmonogram jednoho dne

*Byl překrásný den,
byl nádherný den
a nikde ani mráček –*

*V parku za divadlem
spad malý kaštan na zem
a zazpíval tam ptáček.*

*Já trylkoval s ním
rád, že být tu smím.
Lístek jsem třímával v hrsti –*

*Kraj zářil jak květ,
mně záviděl svět –
uzřím kus Mrsti Prsti.*

*Krakonoš nám přál
až k zahájení slávě –*

*A pak chvály hlas,
když opony zas
jsme zřeli po opravě!*

*A již je tu rej.
Jen klidně si dej
bramboráčky se zelím –*

*Mrazík krajem šel,
když v lůžko jsem vjel,
loučil se s krajem setmělým.*

*Však proč smutnit jen.
Zas další den
divadlo v Krakonoši –*

*Noc dlouhá není,
pak hodnocení.
Tak ráno ahoj – hoši!*

Jiří Hlávka

Host letošní přehlídky

Včera usedla do žhavého křesla na vysokém jevišti herečka Veronika Jeníková. Nejprve však byla oficiálně přivítaná na městském



úřadě a pak i na schodech divadla Krakonoš. A že to nebylo úplně běžné uvítání, dokazují fotografie.



Milan Schejbal: Přece jen bych se zastal postavy ředitele blázince – viděl jsem to tu podruhé a poprvé to byla naprosto přesná etuda, která patří do tohoto kaleidoskopu – včera večer se nějak zapomělo, co je



to za situaci. Ale jinak je to pořád znamenitý, bavil jsem se. I Dušan se bavil, jen rušil, protože pořád psal. Vaše herectví není ztotožnění se s postavou, je to hraní si na postavy.

jn

Divadelní statistiky

„Byl jsem vyprovokován na téma statistiky divadla,“ zvedl hlavu od sešitku plného čísel Dušan Zakopal a sdělil souboru Mrst'a Prst'a výsledky svého šetření, které se týkalo reakcí publika na inscenaci Mazaný Filip.

„Zjistil jsem, že se zde vyskytovaly tři druhy smíchu – zašumění v sále a individuální projev například Rudy Felzmannova, pak smích určitých skupinek a pak ten sálový,

kteřá je bouřlivý a chechtají se všichni. A broskvička na dortu je potlesk na otevřené scéně. Divadlo jsme viděli. Trvalo přesně 65 minut a rozdělil jsem si ho do osmi částí – každou odděluje hudební mezihra. Tyto předěly snižují stopáž inscenace asi o sedm minut, takže celková délka činohry je 58 minut.

A tak po všech odpočtech je výsledek takový: Šumění a individuální projev Rudy Felzmannova – 23 krát, skupinový smích 33 krát a hurón-

s k é
chechtání 14
krát,
potlesků bylo pět.
Když to dám
dohromady



a podělím, tak smíchofrekvence činila 49 vteřin na jednu reakci publika. To ukazuje jednu zajímavost, kdy vrcholem je blázeňec, ne tak zcela se daří v pasážích gangsterů – tam je smíchu nejméně, pak tedy u blázince dosáhla hra standardu kolem 30 sekund na smích, a to je co říct. Tak to tedy klobouk dolů,“ uzavřel svůj statistický výčet Dušan Zakopal.

jn

To se mi ještě nestalo

Včera se loučil soubor Mrst'a Prst'a Kouřim. Jejich hostes Honza Hejral ml. prohlásil, že soubor je disciplinovaný, reaguje na jediný

povel svého šéfa. Honza si velmi liboval, že ho tato dobrá parta přijala mezi sebe. A nejen to. Do party přijala i ostatní vysocké mladíky, z nichž dva byli nakonec vypuštěni se zlomeným srdcem. Zvláště jeden podle hostesových slov zahořel



velmi intenzívně. A jelikož právě probuzený žár mladíka pudil za paní jeho srdce velmi silně a on věda, že dívka má v oblibě procházky, usoudil, že i dvě hodiny po

půlnoci by se milovnice divadla mohla procházet parkem za divadlem Krakonoš, šel ji tam hledat, ne dbaje toho, že dotyčná měla nocleh zajištěný na opačném



konci Vysokého, konkrétně na Větrově. V parku sice notně vychladl, leč s toužebnou jiskrou v očích usedl na nedělní loučení. Ona však i přesto odjela.

Ne vždy však vysocké lásky musí

končit nezdarem. Pamatujete se na moravský ženský divadelní spolek Smotaná Hadice, který před dvěma lety přivezl inscenaci Hoří má panenka? Těm se ve Vysokém velmi,

ale velmi líbilo. Někteří z nich více, než jen velmi. A tak jedna z nich už rozmnožila počet obyvatel malého horského městečka a brzy přivede na svět dalšího Vysočáka. Další tři podle místní šeptandy tady svou lásku našly také.

Honza Hejral však došel při loučení se souborem ještě ke dvěma přiznáním. „*Včera se mi povedlo něco, co už dlouho ne - protančil jsem boty. A taky se vám jako jedi-*

nému souboru podařilo, že za moji dvanáctiletou kariéru hostesa jsem poprvé zaspal na svůj první rozbo-rový seminář. A to se mi opravdu ještě nepodařilo,“ přiznal Honza.

jn

nu hradu Nístějka. Nevíme, zda se nejedná o politováníhodný omyl! Kdo si z vás dokáže představit váženého profesora Laurina, an šplhá po žebříku. A co živý pes Māši Caltové - kterak by se přenesl na vysoké místo hradní věže? Leda by ho ve svém náručí vynesl jiný porotce.

Pan Veselý nemeškal a podařenou skupinku vyfotil a zaslal nám s dodatkem - tak to jsou ti lidé, kteří seriózně vynáší svá moudra. Přípravný výbor Krakonošova divadelního podzimu se začíná obávat

o jejich zdraví, neřku-li životy. Proto vyzýváme ostatní návštěvníky i místní obyvatelstvo, aby sledovali jejich kroky a případně nám dali zprávy, nejlépe písemně či obrazem.

Mezi námi, přátelé, co když naše slovní porota jednou přecení své síly a nedorazí na představení či seminář. To opravdu nemůžeme dopustit, v zájmu jejich zdraví i naší přehlíd-ky.

hš



Utajený výlet

Jistě mi všichni potvrdí, že neodmyslitelnou součástí vysocké pře-



hlídky jsou rozborové semináře, vedené vzdělanou, chytrou a neměnně vtipnou porotou. Práce porotců je poměrně náročná, čísti texty, sledovati představení, diskutovati mezi sebou i s ostatními, přemýšlet o režijních záměrech, dramatických postupech, hereckých projevech.

Naskýtá se otázka, jak jednotliví členové poroty tráví své volné chvíle? Nad scénářem, nad zápisky z přede-

šlého představení či nad knihou? Nikoliv. Porotci brázdí daleké i nedaleké okolí. Včera nám volala

rodina z Rokytnice, zda je možné, aby členka vysocké poroty seděla na chatě Renek s pivem v ruce a rozjařeně diskutovala o nějakém rozmarném duchu. Těžko říci, ale dotyčná (viz foto) se opravdu nápadně podobá jedné z žen v porotě, a to Máše Caltové.

Ovšem dnes přišla zpráva daleko většího kalibru. Rodinka Veselých z Jilma zůstala u



vytržení, když spatřila pětici lidí zralého věku, jak šplhají na zříceni-



Co to vlastně znamená?

Když soubor Mršťa Pršťa přijel poprvé do Vysokého, byl předsedou odborné poroty Jan Císař. „Co to je Mršťa Pršťa? To když jsem poprvé slyšel, tak jsem si řekl, že to bude něco hodně podivuhodného,“ prohlásil tehdy divadelní teoretik.

Co tedy toto spojení znamená? „Princip názvu je jednoduchý,“ říká Martin Drahovzal, vedoucí souboru. „Když jsme před lety hledali originální název pro náš tehdy ještě dětský soubor, neboť jeho členy byly děti od deseti do čtrnácti let, přišel jeden náš člen, kterého jste poznali jako Romea, s názvem Mršťa Pršťa. To bylo jméno jeho medvídky. Prstového maňáška. Takhle mu říkal v době, kdy ještě špatně mluvil. Všem v souboru se to líbilo jako název. Později jsme sice uvažovali o změně, protože mnohdy zavádí od různých názvů

až k těm pornograficky zaměřeným. Ještě nedávno se nás na přehlídce ptali, co se za tím titulem skrývá prapodivného, tak jsme přemýšleli o změně, ale nakonec jsme si řekli, že je to natolik originální a že je to už natolik zavedená značka, že u ní zůstaneme.“

jn

Tajemný Dušan

Potkali jste v těchto dnech Dušana Zakopala? Chodí zadumaně, mne si bradu, neustále něco počítá, sčítá, odčítá, dělí, násobí, měří.... Měří například hlavy porotců. Pročpak? Že by zjišťoval průměrnou velikost hlavy více poučené o divadle?

Jisté je, že začal s důkladností sobě vlastní vypracovávat úkol, který mu v sobotu na počátku rozborového semináře uložil nový tajemník poroty Jaroslav Vondruška (mimochodem jeho hlava byla také pečlivě přeměřena!). Bohužel vám opravdu zatím neprozradím cíl Dušanova počínání, neb se mi z něj zatím skutečně nepodařilo vylákat jedinou informaci.

jn

Všichni ven, bude se bourat!

Po divadle se objevily cedule informující o povolené stavbě. Teprve před třemi lety se podařilo Vysockým opravit divadlo, nyní za víc jak půl milionu korun nechali zrestaurovat opou a vše přijde vniveč. Z divadla Krakonoš totiž bude rodinné sídlo. Novým majitelem se stal Česchoameričan Alois Jirásek původem z Hronova. Jediný ústup, ke kterému je svolný, je, že ještě nechá domácí m dokončit národní přehlídku. Ale

hned po ní se musí vše vystěhovat a započne přestavba.



Už v nejbližších dnech vypuknou přípravné práce – detailní průzkum, vyměřování, příprava projektu. Podle představy nových majitelů by například místo hlediště měl být luxusní plavecký bazén, v prvním patře obytné místnosti a v prostorách půdičky vznikne prý skvostná zimní zahrada. Všechny detaily nechtěli noví majitelé prozra-



milý čtenáři. Navrhněte, kde by mohl proběhnout příští ročník Krakonošova divadelního podzimu. Své návrhy odevzdávejte do připravené schránky v internetové kavárně (mezi půdičkou a místností techniky), kde si je můžete i sami bodově ohodnotit. Vyhodnocovací komise všechny návrhy pečlivě prostuduje a nejlepší

dit, avšak - cituji: „*Nezůstane tu kámen na kameni.*“

Tak to se máme na co těšit. Ovšem kde bude příští ročník Krakonošova podzimu? To je otázka, kterou je třeba

do konce letošní přehlídky zodpovědět. A tady se obracíme na vás,



ocení překvapující hodnotnou cenou na veřejném fóru v pátek před vítáním soubořů z Lomnice nad Popelkou na schodech divadla Krakonoš.

jn

